


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost | Akadska godina: 2023./2024. |  Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
|---|--------------------------------|--|

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta | Kazališna scenografija C | | | | | |
| Nositelj kolegija | . doc. art. Stefano Katunar | | | | | |
| Asistent/ asistentica | | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| ECTS bodovi | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | | | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Vrijeme konzultacija | Petkom, 13 00h | | | | | |
| Kabinet | A - 113 | | | | | |
| Telefon | 0915858988 | | | | | |
| e-mail | stefano.katunar@gmail.com | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |

OPIS PREDMETA

Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti.

Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa prostor-tijelo-vrijeme unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.

Upoznavanje studenta s praksama oblikovanja svjetla i projekcija u svrhu oblikovanja prostora. Razvijanje sposobnost komunikacije i suradnje s autorskim timom, umjetničkim i tehničkim ansamblom. Stvaranje osobnog stilskog rukopisa. Razvijanje sposobnosti likovnog opažanja, te primjene u oblikovanju svjetla scenskog projekta. Razvijanje kreativnosti studenta u likovnom aspektu upotrebom projekcija i videa u sceni.

Dostizanje višeg stupnja znanja i vještina prilikom profesionalnog rada.

Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti.

Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa prostor-tijelo-vrijeme unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.

Upoznavanje studenta s praksama oblikovanja svjetla i projekcija u svrhu oblikovanja prostora. Razvijanje sposobnost komunikacije i suradnje s autorskim timom, umjetničkim i tehničkim ansamblom. Stvaranje osobnog stilskog rukopisa. Razvijanje sposobnosti likovnog opažanja, te primjene u oblikovanju svjetla scenskog projekta. Razvijanje kreativnosti studenta u likovnom aspektu upotrebom projekcija i videa u sceni.

Dostizanje višeg stupnja znanja i vještina prilikom profesionalnog rada.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse (slikarstvo, kiparstvo) i povijesti umjetnosti, te sa diplomskim Studijem glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka te strukovnih udruga kao i ostale projekte gdje sudjeluju kao asistenti scenografa ili autori po kazališnim i produkcijskim ustanovama diljem Hrvatske.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju prema izabranom dramskom predlošku, za potrebe kazališnih produkcija;
2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te storiti kvalitetno dramaturško funkcionalno korištenje pozornice;
3. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području.
4. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;
5. Usvojiti vrijednosti timskog rada
6. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;

Sadržaj predmeta

Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija III usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta:

- Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje u mehanizme prijenosa predloška, operne ili baletne literature.
- Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;
- Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora potrebnog za formiranje opernog i baletnog svojstva prostora;
- Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za operu i balet sa suvremenim izvedbenim praksama;
- Dramski prostor kao *baza*, operni kao *vertikala* i baletni kao *nadstroplje*;
- Akustička školjka u opernim i nepostojanje *praznog* prostora u baletnim produkcijama;
- Akustika prostora

- Baletna prostorna *lakoća*
- Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта
- Razrada i struktura scenografske mape
- Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa
- Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja)
- Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u kazališnim radionicama (izbor materijala, načini obrade)
- Vrste scenskih projekata
- Scenski prostor i svjetlo
- Poznavanje kazališne terminologije i razumijevanje komunikacije unutar timskog rada, vezano za koordinaciju i vođenje kreativnih procesa u radionicama i na lokacijama izvedbe.
- Daljnji razvoj pop up konstrukcija i metoda reprezentacije ideje
- Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada.
- Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije.
- Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada.

- Praćenje nastave kroz osobni dnevnik s ciljem osmišljavanja osobnog kazališnog leksikona unutar kojeg će studenti/ice bilježiti uporabu kazališne tehnike i pripadajuće joj terminologije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

| | |
|---|--|
| Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet | Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo |
|---|--|

ONLINE NASTAVA

| | |
|---|---|
| Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet | Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) |
|---|---|

Obveze studenata (opisati):
Redovito ophođanje nastave, te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku. Usvajanje literature.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentanli rad | 1 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | 1 |
| | | | | | | | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.

Obvezna literatura:

Spettacolo Barocco!, Herausgegeben Von Andrea, Theater Museum, Austrija, 2017,
 Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004.
 D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978.
 Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010.
 R. Koolhaas, Mutations, Harvard, 2000.
 E. Baker, From the score to the stage, Univ. of Chicago, 2013.
 E. Fischer - Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.
 Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.

Dopunska literatura:

1. Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

| Red.br. | Tema |
|---------|--|
| 1 | Opera ili balet po izboru, te transkript u scenski prostor |
| 2 | Matematički sklop vizura i prostornih polja |
| 3 | <i>Svjetlo</i> kao materijal gradnje prostora (Od Adolfa Appie do danas) |
| 4 | Kompleksna tvorba scenoskog prostora |
| 5 | Kompleksne konstrukcije i mobilitet |
| 6 | Razrada ideje kroz niz aspekata gradnje scenskog prostora (kazališna kutija) |
| 7 | Evaluacija dosadašnjeg zadatka |

| | |
|----|---|
| 8 | Simetrija, asimetrija i zlatni rez - kompozicije djelovanja na emotivnu percepciju gledatelja |
| 9 | Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта |
| 10 | Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта |
| 11 | Razrada i struktura scenografske mape |
| 12 | Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnih prostora ili 3d printa |
| 13 | Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnih prostora ili 3d printa |
| 14 | Evaluacija dosadašnjeg zadatka |
| 15 | Postava objekta - makete u prostor |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|--|---|--|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| 1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju prema izabranom dramskom predlošku, za potrebe kazališnih produkcija; | <p>Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje u mehanizme prijenosa predloška, operne ili baletne literature.</p> <p>Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;</p> | <p>Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje</p> <p>Izrada bilješki - Izrada skica</p> | <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p> |
| 2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te stvoriti kvalitetno dramaturško funkcionalno korištenje pozornice | <p>Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora potrebnog za formiranje opernog i</p> | <p>Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje</p> <p>Izrada bilješki - Izrada skica</p> | <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>3. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području</p> | <p>baletnog svojstva prostora; Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za operu i balet sa suvremenim izvedbenim praksama; Dramski prostor kao <i>baza</i>, operni kao <i>vertikala</i> i baletni kao <i>nadstropje</i>; Akustička školjka u opernim i nepostojanje <i>praznog</i> prostora u baletnim produkcijama; Akustika prostora Baletna prostorna <i>lakoća</i> Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrti Razrada i struktura scenografske mape Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa. Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja) Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u</p> | <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p> | <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p> |
| <p>4. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora</p> | <p>Razrada i struktura scenografske mape Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa. Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja) Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u</p> | <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p> | <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p> |
| <p>5. Usvojiti vrijednosti timskog rada</p> | <p>Razrada i struktura scenografske mape Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa. Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja) Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u</p> | <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p> | <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p> |
| <p>6. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim</p> | <p>Razrada i struktura scenografske mape Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa. Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja) Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u</p> | <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje</p> | <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> |

| izvedbenim praksama | kazališnim radionicama (izbor materijala, načini obrade) | na terenu (kazalište, studio) | Prezentacija praktičnog rada |
|---------------------|--|-------------------------------|------------------------------|
| | Vrste scenskih projekata | | |
| | <p>Scenski prostor i svjetlo</p> <p>Poznavanje kazališne terminologije i razumijevanje komunikacije unutar timskog rada, vezano za koordinaciju i vođenje kreativnih procesa u radionicama i na lokacijama izvedbe. Daljnji razvoj pop up konstrukcija i metoda reprezentacije ideje</p> <p>Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada.</p> <p>Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije.</p> <p>Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada.</p> <p>Praćenje nastave kroz osobni dnevnik s ciljem osmišljavanja osobnog kazališnog leksikona unutar kojeg će studenti/ice bilježiti uporabu kazališne tehnike i</p> | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| | pripadajuće joj terminologije. | | |
|--|--------------------------------|--|--|