


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika VI					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac					
Asistent/ asistentica	Ivana Bajcer, asist.					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS a: 8	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				3	4	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom u 12,30 te prema najavi putem e-maila					
Kabinet	A -125					
Telefon	0989542682					
e-mail	melinda.kostelac@uniri.hr					
Web stranica predmeta	-					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta;
Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista.
Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnog i/ili dubokog tiska.

Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje.
Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup.
Razvijanje prezentacije likovnog rada verbalnim i pisanim putem u cilju stvaranja podloge za predmet Završni rad.

Korespondentnost i korelativnost programa

Grafika III, Grafika IV, Teorijski predmeti studijskog programa, Umjetničke knjige objekti i bibliografska izdanja, Grafika v

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- umjetničko promišljanje kroz crtež kao predložak za grafiku

- korištenje prostora, alata i materijala u postupku litografije

- korištenje prostora, alata i materijala u postupku izrade grafike u dubokom tisku

Studenti/ce će moći samostalno izraditi likovno djelo srednje ili teške zahtjevnosti

- studenti-ce će izvesti grafičke listove sukladno predlošcima te u cilju provedbe Završnog rada u pisanom obliku

Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih)

škola).

Uvod u grafičko oblikovanje plošnog i dubokog tiska (s naglaskom na duboki tisak)
Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, s principima plošnog i ili dubokog tiska s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja.

Duboki tisak - nastavak istraživanja unutar izražajnih mogućnosti tehnika dubokog tiska; izrada matrice u boji, različite mogućnosti tiskanja.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZICKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije

Laboratorij

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Konzultacije

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

***Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta**

Obveze studenata (opisati):

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi

redovito popunjavanje izrađene tablice samopraćenja napretka rada u

svim svojstvima i fazama. Tablice su dužni predati na uvid jednom

mjesečno ili sukladno mišljenju nositelja predmeta višekratno čime se

ustanovljuje razvojna i praktična dimenzija predmeta koji je u

neposrednoj vezi sa Završnim radom.

Priprema, konzultacije te izrada pisanog dijela rada Završni rad putem smjernica mentorice.

Praktični rad, usmeni ispit.

Studentice i studenti dužni su postaviti vlastiti rad u sklopu predviđenog prostora tijekom postave završne izložbe kako bi stekli uvjet za pristup ispitu.

Prijava Završnog rada putem obrasca.

Evaluacija i samoevaluacija.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1.0	Aktivnost u nastavi	1.0	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2.0	Referat		Praktični rad	4.0

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Evaluacija radova:

17.04.2024.

13.05.2024.

3.06.2024.

Obvezna literatura

The Tamarind Book of Lithography, N.Y., 1999.

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar:Prva književna komuna, 1988.

Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb:Mladost, 1991

Dopunska literatura

Sukladno afinitetima pojedinog studenta-ice sugerira se širi kontekst umjetnika s područja hrvatske grafičke scene i svjetskih grafičkih manifestacija, te ciljanih umjetnika.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	planZavršnog rada – nadovezivanje na znanja zimskog semestra Zadatak u pratkičnom dijelu rada (predlošci crteža za duboki tisak) Predaja tablica za samopraćenje vlastite dinamike rada
2	Crtež kao predložak likovnog identiteta u kombinirane tehnike dubokog tiska
3	Korekcije i praktični rad predložaka – prijelom teme Završnog rada prema individualnom ključu /
4	Praktični rad u radionici, konzultacije i korekture matrice
5	Praktični rad u radionici, konzultacije i korekture matrice
6	Rad u radionici – evaluacija stanja na matricama
7	Izrada plana i podloge mentorskog udjela u pisanju Završnog rada
8	Rad u radionici – , konzultacije i korekture matrice
9	Rad u radionici – /korekture Analiza stanja crteža spram stanja probnih otisaka – individualni pristup
10	Rad u radionici – prema individualnom ključu studentica i studenata
11	Evaluacija radova sukladno DNIP (svibanj)

12	Rad u radionici – priprema i korektura pisanog dijela Završnog rada i pisanog eseja
13	Rad u radionici – strategija promjena boje i estetika otisaka u boji, te višebojnog otiska u dubokom tisku izrada završnih otisaka – završna produkcija i usklađenje s pisanim dijelom te unos iskustvene podloge stečenih ishoda učenja u Završni rad
14	Izrada završnih otisaka, odobravanje pristupa Završnom radu
15	Evaluacija i završni otisci (lipanj)