


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija	Akademska godina: 2022./2023.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika V					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac					
Asistent/ asistentica	Ivana Bajcer, asist.					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 8	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4	0			
Vrijeme konzultacija	Srijedom u 13 h ili sukladno prethodnom dogovoru					
Kabinet	Kabinet za grafiku A-125					
Telefon	0989542682					
e-mail	melinda.kostelac@uniri.hr					
Web stranica predmeta	www.apuri.hr https://apuri.hr/stranica/3-kostelac-melinda/					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista. Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnog i dubokog tiska.

Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup. Razvijanje prezentacije likovnog rada verbalnim i pisanim putem u cilju stvaranja podloge za predmet Završni rad.

Korespondentnost i korelativnost programa

Završni rad, Teorijski predmeti studijskog programa, Umjetničke knjige objekti i bibliografska izdanja.

Vertikalno i horizontalno povezivanje sadržaja studijskog programa u cilju stjecanja titule prvostupnika Likovne pedagogije.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- razvijati vlastiti likovni izraz kroz crtež i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska
- primijeniti i razlikovati pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska te kulture grafičkoga lista
- uz vodstvo nastavnika izraditi i otisnuti matricu srednjeg formata i srednje teške tehničke

- zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska i kombiniranim tehnikama
- usporediti i prilagoditi likovni predložak tehnikama dubokog, propusnog i plošnog tiska
 - uz stručno vodstvo koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska
 - prepoznati i interpretirati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska
 - oblikovati i uspoređivati likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava

Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih škola).

Uvod u grafičko oblikovanje plošnog tiska.

Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, s principima plošnog tiska s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja. Litografija – izražajne mogućnosti grafičkih tehnika litografije i inačica, tiskovni proces.

Duboki tisak – nastavak istraživanja unutar izražajnih mogućnosti tehnika dubokog tiska; izrada matrice u boji, različite mogućnosti tiskanja

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice	Konzultacije
Vježbe	Laboratorij
Samostalni zadaci	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava

ONLINE NASTAVA

Predavanja	Konzultacije
Seminari i radionice	Mentorski rad
Vježbe	Terenska nastava
Samostalni zadaci	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
Multimedija i Internet	

[*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Nastava se održava u fizičkom obliku sukladno Rasporedu sati akademske godine 2023/2024., te odluci Ministarstva znanosti i obrazovanja o fizičkom održavanju nastave.

Obveze studenata (opisati):

Student-ica je dužna tijekom semestra izraditi do 20 kvalitetnih crteža sukladno uputama

mentora, te dvije matrice srednjeg formata u cilju formiranja grafičkog lista odnosno grafičke edicije u plošnom, dubokom tisku i/ili kombiniranoj tehnici.

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci objavljenog na mrežnim stranicama

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature i ostale izvore,

te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave; bilježenje stečenih saznanja u sklopu nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.

Praktični rad, ispit.

Evaluacija i samoevaluacija nastavnog procesa

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	4

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Obvezna literatura/dostupna preko nositelja predmeta

The Tamarind Book of Lithography, N.Y., 1999.

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar:Prva književna komuna, 1988.

Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb:Mladost, 1991

Dopunska literatura

Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988.

Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.

F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981

Poveznice javnih institucija i fundusi;

<https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/>

<https://mmsu.hr/zbirke/>

<http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm>

zbirke svjetskih muzeja, razno,

i ostalo prema preporuci nositelja predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Evaluacija crteža, matrice, probnih otisaka i završnog grafičkog lista vršiti će se na slijedeći način;

Pohađanje nastave – 10 %

Aktivnost u nastavi – 10%

Istraživanje – 10 %

Kontinuirana provjera znanja – 10%

Praktični rad - 60 %

Evaluacija radova tijekom nastave:

23.10.2023.

20.11..2023.

22.01.2024.

Ocjene na ispitu:

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema – napomena : dinamika nastavnih tema provoditi će se kvalitativno te će redosljed biti prilagođen potrebama nastavnog procesa
1	Uvodno predavanje; strategija ključnih riječi u kontekstu sinergije izrade praktičnog i pisanog rada (priprema za predmet Završnog rada i akademskog pisanja tekstova). Ciljevi i zadaci predmeta, upoznavanje s Turnitin alatima i radonicama
2	Predavanje o plošnom tisku; povijesni kontekst i suvremena litografija Refleksije: Crtež kao predložak likovnog identiteta u litografiji kredom Zadatak: crteži ugljenom, pastelom i kredom
3	Analiza crteža

	<p>Predavanje: Kombinirane tehnike – strategija tehnologije i likovnog izraza u metodi baratanja kombiniranih tehnika</p> <p>Odabir litografskog kamena i čišćenje litografskog kamena</p>
4	<p>Odabir crteža za matični zapis na litografskom kamenu</p> <p>Odabir crteža za duboki tisak / metode variranja</p> <p>Rad u dubokom tisku, rad u radionici litografije – izrada matičnog zapisa litografskom kredom</p>
5	<p>Rad u radionici – izrada litografskog otiska kredom</p> <p>Rad u dubokom tisku, rad u radionici litografije*</p>
6	<p>Analiza probnih otisaka, evaluacija i komparacija dubokog i plošnog tiska</p> <p>Crtež kao predložak likovnog identiteta u litografiji tušem i perom</p> <p>Zadatak – crteži tušem i perom</p>
7	<p>Analiza crteža za drugi matični zapis; gradnja crteža, kompariranje likovnih tehnologija u cilju postizanja kvalitetnog vlastitog likovnog izraza</p> <p>Odabir crteža za drugi matični zapis na litografskom kamenu</p> <p>Čišćenje kamena, priprema za izradu drugog matičnog crteža</p> <p>Rad u dubokom tisku, rad u radionici litografije</p>
8	<p>Rad u dubokom tisku u cilju stvaranja kombinirane tehnike</p> <p>Rad u litografskoj radionici</p> <p>Individualne konzultacije</p>
9	<p>Rad na matrici</p> <p>Priprema kamena za otiskivanje</p> <p>Korekcije i praktični rad</p>
10	<p>Rad u radionici – izrada litografskog otiska tušem i kredom- promjena boje i estetika otisaka u boji, te višebojnog otiska u litografiji</p>
11	<p>Rad u radionici - izrada litografskog otiska tušem i kredom- promjena boje i estetika otisaka u boji, te višebojnog otiska u litografiji/opcionalno</p>
12	<p>Rad u radionici – kombinirane tehnike</p>
13	<p>Evaluacija radova i konkluzivno strateško promišljanje grafike plošnog tiska</p> <p>Praktični rad</p>
14	<p>Praktični rad uz individualne konzultacije</p>
15	<p>Evaluacija i signiranje završnih otisaka</p> <p>*Napomena: rad u sklopu vježbi</p> <p>dubokom tisku i plošnom tisku odvijati će se temeljem diktata autorskih crteža, motiviranosti studentica i studenata, te specifičnosti senzibiliteta unutar gradnje likovnog motiva. Cilj je otvaranje spoznaja i iskustva te znanja korištenja kombiniranih tehnika, kao sinergija dvaju nezavisno kvalitetna matična zapisa u završni otisak izveden u kombiniranoj tehnici.</p> <p>Ovime se zaokružuje cjelina promišljanja ključnih riječi kao temelja pisanja tematske cjeline Završnog rada.</p>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
temeljem zadatka (slobodna ili zadata tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu plošnog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti i umjetnosti grafike	<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijati vlastiti likovni izraz kroz crtež i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska - primijeniti i razlikovati pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska te kulture grafičkog lista - uz vodstvo nastavnika izraditi i otisnuti matricu srednjeg formata i srednje teške tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska i kombiniranim tehnikama - usporediti i prilagoditi likovni predložak tehnikama dubokog, propusnog i plošnog tiska - uz stručno vodstvo koristiti alate, 	<p>Metoda usmenog izlaganje Metoda demonstracije Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava</p> <p>Vježbe crtanja Vježbe tehnologije tiska</p> <p>Interakcija rada u grupi</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika</p> <p>Razvijanje koncepata</p>	<p>Evaluacija crteža za litografiju kredom</p>
Uz stručno vodstvo odabirati ključne riječi u pisanju o grafici plošnog i dubokog tiska			Evaluacija poimanja ključnih riječi određene tematske i sadržajne cjeline
Produbiti znanje o grafici dubokog tiska			Evaluacija crteža perom i tušem u kontekstu litografije
Uz stručno vodstvo izvoditi tehnologijom			Evaluacija tehnologije tiska litografije kredom

litografije kredom	strojeve i kemikalije u području grafike dubokog i plošnog tiska - prepoznati i interpretirati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog i plošnog tiska - oblikovati i uspoređivati likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava		
Uz stručno vodstvo izvoditi tehnologijom litografije tušem i perom			Evaluacija tehnike litografije perom i tušem
Samostalno i uz stručno vodstvo izraditi probne i završne otiske u kombiniranoj tehnici dubokog i plošnog tiska			Evaluacija radova u dubokom tisku
Uz stručno vodstvo analizirati likovna djela i koncepte iz povijesti umjetnosti te recentne suvremene umjetnosti likovnog postava izložbi u Akademiji, galerijskim i muzejskim postavama i sl			Evaluacija rada u kombiniranoj tehnici
			Samoevaluacija dionika