

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
**Prijedplomski
Likovna pedagogija
3. god**

Akademski godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	GRAFIKA V					
Nositelj kolegija	prof. art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Ivana Bajcer, asistentica					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0	/	/	/
Vrijeme konzultacija	Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila ili neposredno prije ili iza nastave.					
Kabinet	A-					
Telefon	/					
e-mail	letricija.linardic@apuri.uniri.hr http://letricija.wix.com/letricijalinardic ivana.bajcer@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	www.apuri.hr - nastavnici / izvedbeni planovi					

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista. Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnog i dubokog tiska. Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u izravnoj vezi sa svim kolegijima crtanja i ostalih grafičkih izričaja.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - razvijati vlastiti likovni izraz kroz crtež i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska - primijeniti i razlikovati pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska te kulture grafičkog lista - uz vodstvo nastavnika izraditi i otisnuti matricu srednjeg formata i srednje teške tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska i kombiniranim tehnikama - usporediti i prilagoditi likovni predložak tehnikama dubokog, propusnog i plošnog tiska - uz stručno vodstvo koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - prepoznati i interpretirati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - oblikovati i uspoređivati likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava |
|---|

Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih škola). Individualni razvoj crteža, likovne kompozicije obzirom na zadanu temu. Razvoj i funkcija likovne simbolike i metafore po metodi rada s tekstom. Litografija u boji - ovladavanje pripreme, grafičkog procesa u oblikovanju jednobojne ili višebojne likovne kompozicije. Svladavanje

složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima litografije (fotolitografija). Razvoj ideja i izrada crteža za potrebe grafičke tehnike dubokog tiska prema zadacima. Realizacija grafičkog lista i signiranje.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

OBlici NASTAVE

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice x	Konzultacije x
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava x
	Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Pohađanje nastave je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave. Student/ice imaju pravo na izostanak max. 4 puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Za više od 4 izostanka onemogućava se pristup ispitu kao i za nedovoljnu samostalnu nadoknadu nastave u slučaju izostanaka. Savjetovanje s nastavnikom i asistentom je obavezno.

U tablici na dnu dokumenta je prikazano vrednovanje aktivnosti na nastavi i ponašanja u ateljeu za grafiku.

Praćenje i ocjenjivanje

Od studenta se očekuje (od ukupno 120 sati što uključuje direktnu nastavu i samostalno istraživanje i aktivnost prema navedenoj tablici) :

Aktivnosti	Opis aktivnosti	%	ECTS
Redoviti dolazak na nastavu i vježbe	Može se izostati do 4 puta ali je nužna samostalna nadoknada propuštene nastave i vježbi prema danim zadacima*	5%	Uvjet za izlazak na ispit
Profesionalno ponašanje u ateljeu	Ispravno korištenje i ponašanje u ateljeu te obvezna priprema i čišćenje prostora	5%	Uvjet za izlazak na ispit
Crtanje i razvoj ideja/koncepta	Kontinuirani pregled crteža i ideja koje se razvijaju tijekom zimskog semestra	10%	0,5
Izrada grafike	Prema danim zadacima izraditi seriju crteža, matricu i završni otisak. Iznimno se jedna grafika može zamijeniti sa min. 20 crteža prema danom zadatku na jednu temu u dogovoru s nastavnikom / mora biti vidljiv razvoj koncepta	50%	1,5
Završni ispit	Priprema i usmena prezentacija rada tijekom analiza radova što uključuje tehnički aspekt grafike, likovni jezik, izražavanje, predstavljanje koncepta. Ispit je pismeni prema pisanim uputama	30%	1

Napomena: 1 ECTS iznosi 30 sati rada studenta, postotak se ostvaruje prema aktivnostima na nastavi, urađenim zadacima i kvaliteti izvedbe umjetničkog rada.

*Opcionalno s obzirom na kvalitetu i kvantitetu crteža tijekom nastave.

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna. Provoditi će se periodična analiza radova koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra) kao i ostvarenost ishoda učenja. Završni ispit je pismeni. Upute za ispit će se raspraviti na prvom uvodnom predavanju. Aktivnosti tijekom nastavnog procesa će se ocjenjivati prema prikazanoj tablici na dnu dokumenta.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom zimskog ispitnog roka. Provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama / aplikaciji te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

- Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
- Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
- Skripte dostupne na google driveu

Dopunska literatura

- Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
- Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR

Red.br.	Tema
	UVODNO PREDAVANJE - upoznavanje s tipom nastave, očekivanja i obveze studenta i nastavnika, upoznavanje s programom (detaljni izvedbeni), sa obveznom zaštitnom odjećom i sudjelovanjem studenata u nošenju osnovnog materijala za rad (crtači pribor, papir, ljepilo, krpe, novine...) - upute studentima o samostalnom radu koji se očekuje izvan nastave u zimskom semestru - podjela priča iz knjige Soseki Natsume: „Deset noći, deset snova“ - Zadatak: samostalno bilježenje osjećaja, asocijacija prilikom čitanja priče - samostalan razvoj ideje kroz crtež
Listopad	- Radionica crtanja " Crtanje pokretom, osjećajem i unutarnjom asocijacijom." - Potrebni materijali: grafitne olovke, drvene bojice, tempere, akvarel, velike dimenzije bijelog papira
	RAZVOJ CRTEŽA I PRIPREMA KAMENA /umjetnički koncept kao konstrukt zamišljenog ili stvarnog / Zašto odabiremo neku temu, stvaranje prenesenog značenja, metafore, simbolike u

	umjetnički koncept? - razgovor o knjizi Soseki Natsume „Deset noći, deset snova“ - crtanje prema zadacima iz dodijeljene priče / metoda rad na tekstu - individualni razvoj crteža sa prepoznatljivim likovnim konceptom - odabir crteža i individualni daljnji razvoj ideje - priprema litografskog kamena - 1. analiza radova i razgovor o radovima - Zadatak: izrada svih faza crteža kroz zadatke i upute nastavnika
Studen prosinac siječanj	IZRADA GRAFIKE – uvjet za izradu grafike je potpuno razvijen crtež i individualni likovni koncept - upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom - upoznavanje sa postupcima izrade litografije / brušenje i preparacija kamena, postupak izrade negativa na kamenu, postupak tiskanja - kontinuirano praćenje rada i analize radova studenata - poticanje studenata na samostalan rad i samo-analizu radova - Zadatak: redovita aktivnost u radionici
siječanj	PRIPREMA ZA ISPIT - dovršavanje otisaka, potpisivanje grafičkih listova - 3. završna pismena analiza radova (podize se kao ispit na google drive mapu) s obzirom na dani zadatak prema pisanim uputama - uređivanje prostora za ljetni semestar
MATERIJAL I ALAT KOJI NOSE STUDENTI	
	- <u>pribor za crtanje</u> tuš i kist – kistovi raznih veličina, drvce, pero šireg vrha tuševi u boji ili tempere ili akvarel blok papira min 120 g / m² za crtanje, akvarel kolaž papir i ljepilo za papir zaštitna odjeća - <u>prosinac – siječanj:</u> pamučne krpe zaštitne rukavice zaštitna odjeća (kute, košulje) sitni grafički alati, kistovi

	zatvorene cipele - <u>pribor za osobnu higijenu:</u> sapun i ručnik krema za ruke
--	--

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- razvijati vlastiti likovni izraz kroz crtež i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska	- razgovor o motivima, povezivanje sa vlastitim iskustvima - razgovor o umjetničkom istraživanju i razvoju vlastitog likovnog koncepta - odabir teme i motiva - individualni razvoj crteža - razvoj kompozicije kroz seriju crteža	Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor Problemsko učenje	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
primijeniti i razlikovati pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska te kulture grafičkog lista	- upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom - upoznavanje sa postupcima jednobojnog i višebojnog otiska	Demonstracija uporabe ateljea Usmeno izlaganje o materijalima i zaštiti na radu Demonstracija grafičke tehnike uz detaljno objašnjenje svih postupaka i karakteristika pojedinih materijala Praktični rad	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
- uz vodstvo nastavnika izraditi i otisnuti matricu srednjeg formata i srednje teške tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska i kombiniranim	- upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom - izrada i odabir predloška za grafiku	Demonstracija i detaljno objašnjenje svih potrebnih grafičkih alata i materijala Razgovor Praktični rad	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi

tehnikama	- odabir grafičke tehnike - upoznavanje s grafičkim postupcima		
uz stručno vodstvo koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska	- upoznavanje s grafičkim postupcima	Problemsko učenje Prezentacija Razgovor Analiza radova Praktični rad	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
prepoznati i interpretirati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska	Analiza radova -poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
oblikovati i uspoređivati likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava	- poticanje međusobne komunikacije kroz zajedničku analizu radova -poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE AKTIVNOSTI TIJEKOM NASTAVE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima

Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka – crtež i grafika	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za grafiku, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za grafiku, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za grafiku, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad