


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM								
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci			
OSNOVNI PODACI O PREDMETU								
Naziv predmeta			Grafika IV izborni					
Nositelj kolegija			Izv.prof.dr.art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica			Ivana Bajcer					
Status predmeta (obvezni ili izborni)			obvezni		izborni			
Broj ECTS –a: 4			Zimski semestar			Ljetni semestar		
			P	V	S	P	V	S
						1	2	0
Vrijeme konzultacija			Ponedjeljak, 13 – 14 sati, ili po dogovoru					
Kabinet			A-125					
Telefon			091 588 8993					
e-mail			celestina.vicevic@apuri.uniri.hr celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta								
OPIS PREDMETA								
<p>Ciljevi predmeta</p> <p>Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima dubokog tiska i pojedinim grafičkim tehnikama kao što su kolografija, kartonski tisak i ekološke inačice tehnika dubokog tiska; organizacija rada u grafičkoj radionici; poznavanje grafičkih tehnika prilagođenih pedagoškom radu s djecom.</p> <p>Cilj je potaknuti osvještavanje, a zatim i usvajanje <i>grafičkog jezika</i> te razvijanje autentičnog načina izražavanja kroz kroz medij grafike i crteža:</p> <ul style="list-style-type: none"> - istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnicu 								
<p>Korespondentnost i korelativnost programa</p> <p>Ovaj se izborni kolegij izravno vezuje na obvezni kolegij <i>Grafika III.</i>, te tako student koji ga izabere nadopunjuje i proširuje znanje usvojeno na obveznom kolegiju. Također je u izravnoj vezi s obveznim i izbornim kolegijima <i>Grafikell.</i>, kao logični nastavak u razvoju istraživanja grafičkoga medija. Kolegij korelira i s kolegijima iz slikarstva, crtanja, povijesti umjetnosti te s kolegijem <i>Teorija prostora</i>.</p>								
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno kombinirati predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, 								

aquatinte i rezervaša pri izradi vlastitog grafičkog lista
 - samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla
 - samostalno izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u više boja
 - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u više boja

Sadržaj predmeta

Grafika dubokog tiska.

Kreiranje složenijih likovnih struktura; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u više boja.

Tehnike dubokog tiska i njihovo kombiniranje (bakropis, akvatinta, rezervaž, mezzotinta, suha igla, vernis-mou, itd.)

- inačice tehnika dubokog tiska i njihova primjena u pedagoškom radu s djecom – karton-tisak, kolografija i monotipija.

Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
 Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internetx	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)x
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Obveze studenata su:

redovito pohađanje predavanja i vježbi,

aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,

analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,

unutar semestra student je dužan realizirati 2 mini serije radova manjeg formata u

kombinacijama tehnika dubokog tiska i inačica (karton-tisak, kolografija, ekološke inačice...)

ili 1 seriju grafika srednjeg formata (2-3 grafike) i 1 knjigu-umjetnika,

otisnuti 2-3 završna otiska svakog rada (ili 2 promjerka knjige-umjetnika),

položiti usmeni ispit,
prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5 (10 % ocjene)

aktivnost na nastavi: 0.5 (10 % ocjene)

usmeni ispit: 1 (25 % ocjene)

kontinuirana provjera znanja: 1 (25 % ocjene)

praktični rad: 1 (30 % ocjene)

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, 2 serije radova (svaka 3-5 graf. listova) manjeg formata ili 1 serija radova srednjeg formata (2-3 grafike) i knjiga umjetnika, 30% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (25 % ocjene), usmeni ispit (25 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-

5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studiranju Akademije)

Obvezna literatura

Hozo, Dž. (1988). *Umjetnost multioriginala*. Mostar.

Chamberlain, W. (1989). *Woodcut Printmaking and related techniques*. The Thames and Hudson.

Dopunska literatura

Arbanas, N. (1999). *Grafičke tehnike*. Zagreb.

Koschatzky, W. (1988). *Die Kunst der Graphik*. Munchen.

Paro, F. (1991). *Grafika*. Zagreb.

Paro, F. (2002). *Grafički pojmovnik*. Zagreb.

Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb

web:

www.worldprintmakers.com

www.magical-secrets.com

www.crownpoint.com/printmaking

www.britannica.com/.../printmaking

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.

Tema

1

Grafika dubokog tiska – kombinacija tehnika; grafike u boji
- tehnike dubokog tiska i inačice tehnika (prilagođene pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama), ekološke inačice tehnika

	- upoznavanje s temama kolegija Grafika IV izborni
2	<p>Vježba crtanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crtež u boji - analiza nastalih crteža – dijagnoza likovnog jezika i vizualnog mišljenja - primjeri radova umjetnika i studentskih radova - zadatak za rad kod kuće – ciklus slobodnih crteža u boji na zadanu temu ili po dogovoru
3	<p>Osvještavanje i razvijanje grafičkog izraza kroz crtež u boji- analiza nastalih crteža (po prethodnom zadatku) i radova umjetnika (grafike dubokog tiska, kombinirane tehnike dubokog tiska)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadatak za rad kod kuće – crtanje i crtež u boji kao vizualni dnevnik (bilježenje stanja, emocija, misli...tj. prijevod istoga u oblike, linije, teksture, plohe, boje tj. složene likovno-crtačke strukture itd.)
4	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku i radova umjetnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uvod u mini projekt – kreiranje crteža kao predložaka za buduće višebojne grafike u tehnikama dubokog tiska na zadanu temu - Kreiranje složenijih likovnih struktura; razvijanje i produbljanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata/boje i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u više boja Zadatak crtanja kao predložak za mini seriju grafika na zadanu temu -istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora, svjesno komponiranje u boji)
5	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku - odabir mini serije crteža-predložaka za izvedbu u višebojnom dubokom tisku (bakropis, akvatinta, rezervaž, vernis-mou, suha igla...) - samostalno kombinirati predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša pri izradi vlastitog grafičkog lista Analiza radova umjetnika-grafičara. Prvo vrednovanje i ocjenjivanje.</p>
6	<p>Izrada matrica po predlošcima - prijenos crteža na ploču/matricu – kombinacija tehnika dubokog tiska na više ploča/matrica (bakropis, akvatinta, rezervaž, vernis-mou, suha igla...) - samostalno kombinirati predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša pri izradi vlastitog grafičkog lista</p>
7	<p>Izrada matrica po predlošcima -</p> <ul style="list-style-type: none"> - prijenos crteža na ploču u skladu s odabranom tehnikom – kombinacija tehnika dubokog tiska -karakteristike pojedinih tehnika (razlika između suhe igle, bakropisa, rezervaža, kolografije i karton-tiska itd.)
8	<p>Oblikovanje matrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - prijevod likovnosti crteža u materijalnost/likovnost matrice – rad s materijalima i alatima - analiza i vrednovanje učinjenog

9	<p>Oblikovanje matrica, probno otiskivanje prvih stanja ploče te korigiranje matrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - duboki tisak i njegove specifičnosti i procedure u višebojnom tisku– pretisak, uklapanje ploča. <p>Drugo vrednovanje i ocjenjivanje.</p> <p>Zadatak za rad kod kuće: serija crteža- predložaka za 2. mini-projekt (složeniji likovni koncept) na zadanu - za izvedbu u kombinaciji tehnikama dubokog tiska i karton-tiska i kolografije u boji</p>
10	<p>Probno i završno otiskivanje 1. serije grafika</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza otisaka, vrednovanje i samovrednovanje <p>Analiza i odabir crteža-predložaka za 2. seriju grafika – istraživanje složenijih koncepata grafike dubokog tiska u više boja</p>
11	<p>Izrada matrica po odabranim predlošcima</p> <ul style="list-style-type: none"> - prijevod crteža u matrice – kombinacije tehnika dubokog tiska i karton-tiska i kolografije
12	<p>Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrica</p>
13	<p>Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrica – analiza matrica i usporedba s predlošcima</p>
14	<p>Završno otiskivanje i eksperimentiranje dimenzijama papira i rotacijama i kombinacijama ploča:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spajanje otisaka - mogućnosti načina tiska/pretiska/tiskanja u nizu – uklapanje ploča - razvijanje koncepta izlaganja grafičkog lista. <p>Treće vrednovanje i ocjenjivanje.</p>
15	<p>Potpisivanje grafičkih listova</p> <ul style="list-style-type: none"> - priprema za ispit - vrednovanje i samovrednovanje - mogućnosti postava grafičkog lista.

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- samostalno kombinirati predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša pri izradi vlastitog grafičkog lista</p>	<p>Kreiranje složenijih likovnih struktura; razvijanje i produblјivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata/boje i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u više boja</p> <p>Tehnike dubokog tiska i njihovo kombiniranje (bakropis, akvatinta, rezervaž, mezzotinta, suha igla, vernis-mou, itd.)</p>	<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava</p> <p>Vježbe crtanja</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika</p> <p>Razvijanje konceptata</p> <p>Grupna analiza</p> <p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija</p> <p>Iskustveno učenje</p> <p>Problemsko učenje</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave</p> <p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p> <p>Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi</p>
<p>- samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla</p>	<p>- inačice tehnika dubokog tiska i njihova primjena u pedagoškom radu s djecom – karton-tisak, kolografija i monotipija.</p> <p>- rad s više matrica – umetanje ploča, pretisak</p>	<p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija</p> <p>Iskustveno učenje</p> <p>Problemsko učenje</p> <p>Suradničko učenje</p> <p>Usmeno izlaganje</p> <p>Rad s posebno</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave</p> <p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Usmena prezentacija koncepta</p> <p>Prezentacija vlastitih radova</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Grupna usmena analiza - verbalna analiza,</p>

		<p>pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava Vježbe crtanja</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata</p>	<p>vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta</p>
- samostalno izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u više boja		<p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje</p> <p>Problemsko učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Suradničko učenje</p>	<p>Prezentacija vlastitih radova</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta</p>
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u više boja		<p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Razvijanje koncepata Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Vježbe</p>	<p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Usmena prezentacija koncepta</p> <p>Prezentacija vlastitih radova</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p>

