


## DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski                  Grafički dizajn i vizualne                  komunikacije</b>			 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci			
<b>OSNOVNI PODACI O PREDMETU</b>						
Naziv predmeta	Grafika IV					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac <a href="https://portal.uniri.hr/Portfelj/Index/1489">https://portal.uniri.hr/Portfelj/Index/1489</a>					
Asistent/ asistentica	Viša asistentica Dajana Radoš					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>		izborni			
<b>Broj ECTS - a :</b> <b>3</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	P	V	S
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			
Vrijeme konzultacija	Četvrtak 12.30-13.30 h uz prethodnu najavu Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila Kod asistentice prije nastave uz prethodnu najavu					
Kabinet	A-125, Katedra za grafiku					
Telefon	-					
e-mail	<a href="mailto:melinda.kostelac@uniri.hr">melinda.kostelac@uniri.hr</a> <a href="mailto:dajana.rados@apuri.uniri.hr">dajana.rados@apuri.uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta	<a href="https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/">https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/</a>					
<b>OPIS PREDMETA</b>						
Ciljevi predmeta Istraživanje mogućnosti izraza vlastitih ideja kroz grafički medij. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Stječu se teorijska i praktična znanja iz grafičkih tehnika.						
Korespondentnost i korelativnost programa  Kolegij je u izravnoj vezi sa svim kolegijima crtanja i ostalih grafičkih izričaja, te vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna, tipografije, i teorijskih predmeta povijesti umjetnosti, Temelji oblikovanja I i II, Teorija prostora I, II.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)  razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos kroz likovni jezik u grafičkom mediju -steći temeljna znanja iz grafike u tehnici sitotiska -samostalno izvoditi i organizirati rad u tehnici sitotiska -samostalno razvijati ideje kroz crtež i interpretaciju u području grafike -samostalno prezentirati vlastiti umjetnički rad -razvijati kritičnost i samokritičnost -razvijati kreativnost Specifične kompetencije -pravilna interpretacija grafičkih pojmova						

-pravilan postupak izrade matrice u sitotisku -pravilan postupak tiskanja -pravilno korištenje ateljea za sitotisak -pravilno korištenje grafičkih alata i materijala -kreativno izražavanje i istraživanje u grafici							
<b>Sadržaj predmeta</b> Uvodna predavanja s predstavljanjem sadržaja predmeta, potrebnim likovnim materijalima i sredstvima osobne zaštite. Dogovor oko umjetničkih aktivnosti u ljetnom semestru. Nastavak rada na radovima iz zimskog semestra i stvaranje novih ciklusa radova na istu ili sličnu temu. Predavanja i vježbe vježbe percepcije, vizualizacije i transponiranje u crtački medij. Vježbe crtanja u različitim crtačkim tehnikama. Predavanje, vježbe i analiza radova iz komponiranja na plohi kroz individualni razvoj ideja. Izrada predloška za grafiku. Analiza radova i vježbanje vizualne osjetljivosti na sadržaj likovnog djela. Produblivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza. Učenje postupaka iz grafičke tehnike sitotisak. Prema osobnim interesima visoki ili duboki tisak. Realizacija grafičkog lista i signiranje.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA</b>							
<b>Predavanja X</b> Seminari i radionice <b>Vježbe X</b> <b>Samostalni zadaci X</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije X</b> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
<a href="#">*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</a>							
<b>Obveze studenata (opisati):</b> Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Pohađanje nastave je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave. Student ima pravo na izostanak max. 4 puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.							
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekspirimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:  
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Od studenta se očekuje (od ukupno 150 sati što uključuje direktnu nastavu i samostalno istraživanje i aktivnost prema navedenoj tablici) :

Aktivnosti	Opis aktivnosti	%	ECTS
Redoviti dolazak na nastavu i vježbe	Student može izostati do 4 puta ali mora samostalno nadoknaditi propuštenu nastavu i vježbe prema danim zadacima	10%	Uvjet za izlazak na ispit
Profesionalno ponašanje u ateljeu	Ispravno korištenje i ponašanje u ateljeu za sitotisak i visoki tisak; obvezna priprema i čišćenje prostora	10%	Uvjet za izlazak na ispit
Crtanje i razvoj ideja/konceptata	Kontinuirani pregled crteža i ideja koje se razvijaju tijekom zimskog semestra 10%	10%	2
Izrada grafike	Jedna grafika se može zamijeniti* sa min. 20 crteža prema danom zadatku na jednu temu / mora biti vidljiv razvoj koncepta	40%	2,5
Završni ispit	Priprema i usmena prezentacija rada – grafike, likovni jezik, izražavanje, predstavljanje koncepta	30%	0,5

Napomena: 1 ECTS iznosi 30 sati rada studenta, postotak se ostvaruje prema aktivnostima na nastavi, urađenim zadacima i kvaliteti izvedbe umjetničkog rada.

\*Opcionalno s obzirom na kvalitetu i kvantitetu crteža tijekom nastave.

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra), a ocjenjivati će se prema prikazanoj tablici.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom ljetnog ispitnog roka i jedan tijekom jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

- Linardić, L., Grafika III i IV – izborni, 2008. – skripta
- Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
- Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988

Dopunska literatura

- Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
  - Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta**

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

period	Tema
ožujak	<p><b>UVODNO PREDAVANJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje s tipom nastave, očekivanja i obveze studenta i nastavnika, upoznavanje s programom (detaljni izvedbeni), sa obveznom zaštitnom odjećom i sudjelovanjem studenata u nošenju osnovnog materijala za rad (crtaći pribor, papir, ljepilo, krpe, novine...)</li> <li>- upute studentima o samostalnom radu koji se očekuje izvan nastave u zimskom semestru</li> <li>- Zadatak: rad u radionicama za sitotisak uz pomoć asistentice i demonstratorice</li> <li>- samostalan razvoj ideje / koncepta kroz crtež na već zadanu temu iz zimskog semestra u smislu daljnjeg razvoja ideje ili novi ciklus radova srodnih već realiziranim radovima iz zimskog semestra</li> </ul>
Ožujak - travanj	<p><b>RAZVOJ CRTEŽA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individualni razvoj ciklusa crteža</li> <li>- razvoj kompozicije kroz seriju crteža</li> <li>- organizacija i ritam elemenata na plohi</li> <li>- 1. analiza radova i razgovor o radovima</li> <li>- Zadatak: izrada svih faza crteža kroz zadatke i upute nastavnika i asistenta</li> <li>- završavanje radova iz zimskog semestra i rad na novom ciklusu radova</li> </ul>
Travanj - svibanj	<p><b>RAZVOJ CRTEŽA I IZRADA PRIPREME / MATRICE – 2. FAZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir crteža i individualni daljnji razvoj kompozicije crteža</li> <li>- razvoj vlastitih likovnih koncepata</li> <li>- razrada kompozicije i rekompozicija</li> <li>- izrada serije crteža– predložka za grafiku</li> <li>- odabir grafičke tehnike</li> <li>- 2. analiza radova i razgovor o radovima</li> <li>- Zadatak: izrada serije crteža te primjena zadataka i uputa nastavnika i asistenta, izrada grafičke pripreme ili matrice s obzirom na odabranu grafičku tehniku</li> </ul>
Svibanj – lipanj	<p><b>IZRADA GRAFIKE – uvjet za izradu grafike je potpuno razvijen crtež i individualni likovni koncept</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporabom ateljea za grafiku, uporaba materijala, zaštitna odjeća</li> <li>- izrada grafičkog lista sa postupcima jednobojnog i višebojnog otiska</li> <li>- individualni razvoj grafičkog predložka</li> <li>- kontinuirano praćenje rada i analize radova studenata</li> <li>- poticanje studenata na samostalnu analizu radova</li> <li>- Zadatak: aktivnost u radionicama za grafiku (sitotisak, visoki tiskak..)</li> </ul>
Lipanj Završni tjedan nastave	<p><b>PRIPREMA ZA ISPIT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dovršavanje otisaka, potpisivanje</li> <li>- 3. završna analiza radova i razgovor</li> <li>- uređivanje prostora za ispit</li> <li>- postavljanje izložbe</li> </ul>
	<b>MATERIJAL POTREBAN ZA IZVEDBU NASTAVE (za cijelu godinu za 13 studenata)</b>

	<p>50 papira Hamer ili neki veće gramature, glatke teksture  50 papira Fabriano Rosaspina cca 220 g/m<sup>2</sup> (može i nešto manje gramature)  Kanta 5 kg transparentne/ bijele baze za sitotisk na vodenoj osnovi  2 l - Čistilo za sita  1 kg - Fotoosjetljive emulzije  Paket paus papira, A3, veće gramature  Zaštitna traka za sitotisk (ne selotip, ne traka za pakete)  Zamjena sita na 3 okvira (50x70 cm)</p>
	<p><b>MATERIJAL I ALAT KOJI NOSE STUDENTI:</b></p> <p><b>pribor za crtanje:</b>  olovke raznih tvrdoća  tuš i kist – kistovi raznih veličina, drvce, pero šireg vrha  tuševi u boji ili tempere ili akvarel  blok papira min 120 g / m<sup>2</sup> za crtanje, min. A4  kolaž papir i ljepilo za papir, raznobojni časopisi, raster papiri  zaštitna odjeća</p> <p><b>pribor za rad u radionici</b>  pamučne krpe  zaštitne rukavice  zaštitna odjeća (kute, košulje)  zatvorene cipele  pribor za osobnu higijenu:  sapun i ručnik</p> <p>Držati se rasporeda u grupi u cilju organizacije nastave i radionica</p>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA opći	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos kroz likovni jezik u grafičkom mediju -samostalno razvijati ideje kroz crtež i interpretaciju u području grafike -samostalno prezentirati vlastiti umjetnički rad -razvijati kritičnost i samokritičnost -razvijati individualnost i kreativnost	Opći ishodi učenja su univerzalni umjetnički ishodi i oni se usvajaju tijekom semestra kontinuirano i u suglasju su sa specifičnim ishodima		Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu
ISHODI UČENJA specifični	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
steći temeljna znanja iz grafike u kombiniranim tehnikama /samostalno izvoditi i organizirati rad u radionici za grafiku /pravilan postupak izrade matrice / pravilan postupak tiskanja višebojne grafike u kombiniranim tehnikama	uporaba ateljea za grafiku, uporaba materijala, zaštitna odjeća  upoznavanje sa postupcima jednobojnog i višebojnog otiska	Demonstracija uporabe ateljea Usmeno izlaganje o materijalima i zaštiti na radu Demonstracija grafičke tehnike uz detaljno objašnjenje svih postupaka i karakteristika pojedinih materijala Praktični rad	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu
pravilna uporaba grafičkih alata i materijala	upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom	Demonstracija i detaljno objašnjenje svih potrebnih grafičkih alata i materijala Razgovor	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu

		Praktični rad	
kreativno izražavanje i istraživanje u grafici	<p>crtanje novog ciklusa radova</p> <p>individualni razvoj crteža</p> <p>poticanje studenata na samostalnu analizu radova</p> <p>individualni razvoj vlastitih likovnih koncepata</p> <p>individualni razvoj kompozicije kroz seriju crteža</p>	<p>Problemsko učenje</p> <p>Prezentacija</p> <p>Razgovor</p> <p>Analiza radova</p> <p>Rad sa tekstom</p> <p>Praktični rad</p> <p>Vođeno istraživanje</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor</p>	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu
pravilna interpretacija grafičkih pojmova	1., 2., 3. Analiza radova i razgovor	<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Analitičko promatranje</p> <p>Razgovor</p>	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu

## KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
<b>Redovitost i aktivnost na nastavi</b>	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
<b>Tehnička izvedba rada</b>	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
<b>Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost</b>	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
<b>Izvedba zadataka – crtež i grafika</b>	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom
<b>Usmena prezentacija radova</b>	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
<b>Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu</b>	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za sitotisak, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad