


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM								
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci			
OSNOVNI PODACI O PREDMETU								
Naziv predmeta			Grafika III izborni					
Nositelj kolegija			Izv. prof. dr art. Celestina vičević					
Asistent/ asistentica			Ivana Bajcer					
Status predmeta (obvezni ili izborni)			obvezni		izborni			
Broj ECTS –a: 4			Zimski semestar			Ljetni semestar		
			P	V	S	P	V	S
			1	2	0			
Vrijeme konzultacija			Ponedjeljak, 13 – 14 sati, ili po dogovoru					
Kabinet			A-125					
Telefon			091 588 8993					
e-mail			celestina.vicevic@apuri.uniri.hr celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta								
OPIS PREDMETA								
<p>Ciljevi predmeta</p> <p>Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima dubokog tiska i pojedinim grafičkim tehnikama kao što su kolografija, kartonski tisak i ekološke inačice tehnika dubokog tiska; organizacija rada u grafičkoj radionici; poznavanje grafičkih tehnika prilagođenih pedagoškom radu s djecom.</p> <p>Cilj je potaknuti osvještavanje, a zatim i usvajanje <i>grafičkog jezika</i> te razvijanje autentičnog načina izražavanja kroz kroz medij grafike i crteža:</p> <ul style="list-style-type: none"> - istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnicu 								
<p>Korespondentnost i korelativnost programa</p> <p>Ovaj se izborni kolegij izravno vezuje na obvezni kolegij <i>Grafika III.</i>, te tako student koji ga izabere nadopunjuje i proširuje znanje usvojeno na obveznom kolegiju. Također je u izravnoj vezi s obveznim i izbornim kolegijima <i>Grafikell.</i>, kao logični nastavak u razvoju istraživanja grafičkoga medija. Kolegij korelira i s kolegijima iz slikarstva, crtanja, povijesti umjetnosti te s kolegijem <i>Teorija prostora</i>.</p>								
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša - uz vodstvo nastavnika izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, 								

<p>suha igla</p> <p>- uz vodstvo nastavnika izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u jednoj boji</p> <p>- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji</p>	
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Grafika dubokog tiska, kratki uvid u umjetničku i funkcionalnu ulogu grafike od 16.st. do danas.</p> <p>Specifičnosti i karakteristike grafičkog ateljea za duboki tisak; načini ponašanja i rada (rad s kemikalijama i alatima, zaštita na radu).</p> <p>Kreiranje složenijih likovnih struktura; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u jednoj boji.</p> <p>Tehnike dubokog tiska i njihovo kombiniranje (bakropis, akvatinta, rezervaž, mezzotinta, suha igla, vernis-mou, itd.)</p> <p>- inačice tehnika dubokog tiska i njihova primjena u pedagoškom radu s djecom – karton-tisak, kolografija i monotipija.</p> <p>Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama.</p>	
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>	
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p> <p>Model A i model B</p>	
<p>Predavanja x</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Vježbe x</p> <p>Samostalni zadaci x</p> <p>Multimedija i Internet</p>	<p>Obrazovanje na daljinu</p> <p>Konzultacije</p> <p>Laboratorij</p> <p>Mentorski rad x</p> <p>Terenska nastava x</p> <p>Ostalo</p>
<p>ONLINE NASTAVA</p>	
<p>Predavanja x</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Vježbe x</p> <p>Samostalni zadaci x</p> <p>Multimedija i Internet x</p>	<p>Konzultacije</p> <p>Mentorski rad</p> <p>Terenska nastava</p> <p>Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)x</p>
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>	
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Obveze studenata su:</p> <p>redovito pohađanje predavanja i vježbi,</p> <p>aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,</p> <p>analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,</p> <p>unutar semestra student je dužan realizirati 2 mini serije radova manjeg formata u kombinacijama tehnika dubokog tiska i inačica (2- 4 grafike u tehnikama karton-tiska,</p>	

kolografije, ekoloških inačica dubokog tiska...) ili 1 seriju grafika i 1 knjigu-umjetnika, otisnuti 2 završna otiska svakog rada (ili 2 primjerka knjige-umjetnika), položiti usmeni ispit, prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 1

kontinuirana provjera znanja: 1

praktični rad: 1

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, 2 serije radova (svaka 2-4 graf. lista) manjeg formata ili 1 serija radova i knjiga umjetnika, 30% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (25 % ocjene), usmeni ispit (25 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize

vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Obvezna literatura

Hozo, Dž. (1988). *Umjetnost multioriginala*. Mostar.

Chamberlain, W. (1989). *Woodcut Printmaking and related techniques*. The Thames and Hudson.

Dopunska literatura

Arbanas, N. (1999). *Grafičke tehnike*. Zagreb.

Koschatzky, W. (1988). *Die Kunst der Graphik*. Munchen.

Paro, F. (1991). *Grafika*. Zagreb.

Paro, F. (2002). *Grafički pojmovnik*. Zagreb.

Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb

web:

www.worldprintmakers.com

www.magical-secrets.com

www.crownpoint.com/printmaking

www.britannica.com/.../printmaking

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
---------	------

1	Upoznavanje s temama kolegija Grafika III izborna
---	--

	<p>Uvod u grafiku dubokog tiska - - tehnike dubokog tiska i inačice tehnika (prilagođene pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama), ekološke inačice tehnika</p>
2	<p>Vježba crtanja: - crtež kao temeljni način izražavanja i istraživanja grafičkog medija - analiza nastalih crteža – dijagnoza likovnog jezika i vizualnog mišljenja - primjeri radova umjetnika i studentskih radova - zadatak za rad kod kuće – ciklus slobodnih crteža</p>
3	<p>Osvještavanje i upoznavanje grafičkog jezika dubokog tiska kroz analizu nastalih crteža (po prethodnom zadatku) i radova umjetnika (grafike dubokog tiska) - vježba crtanja – motiv - zadatak za rad kod kuće – crtanje i crtež kao vizualni dnevnik (bilježenje, stanja, emocija, misli...tj. prijevod istoga u oblike, linije, teksture, plohe itd.)</p>
4	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku i radova umjetnika: - uvod u mini projekt – kreiranje crteža kao predložaka za buduće grafike u tehnikama dubokog tiska - zadatak crtanja kao predložak za mini seriju grafika na zadanu temu (Autoportret- Ja ni/sam...? - tijelo, um, duh, energija.... -tvrdo, mekano, fluidno, hladno, toplo...itd. –?- istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora, svjesno komponiranje</p>
5	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku - odabir mini serije crteža-predložaka za izvedbu u dubokom tisku (bakropis, akvatinta, rezervaž, vernis-mou, suha igla...) Analiza radova umjetnika-grafičara. Prvo vrednovanje i ocjenjivanje.</p>
6	<p>Izrada matrica po predlošcima - prijenos crteža na ploču/matricu – kombinacija tehnika dubokog tiska na više ploča/matrica (bakropis, akvatinta, rezervaž, vernis-mou, suha igla...)</p>
7	<p>Izrada matrica po predlošcima - prijenos crteža na ploču u skladu s odabranom tehnikom – kombinacija tehnika dubokog tiska</p>
8	<p>Oblikovanje matrica - prijevod likovnosti crteža u materijalnost/likovnost matrice - analiza i vrednovanje učinjenog</p>
9	<p>Oblikovanje matrica, probno otiskivanje prvih stanja ploče te korigiranje matrica: - duboki tisak i njegove specifičnosti i procedure u tisku – pretisak, priprema boje Drugo vrednovanje i ocjenjivanje. Zadatak za rad kod kuće: serija crteža- predložaka za 2. mini-projekt(složeniji</p>

	likovni koncept) na zadanu temu - za izvedbu u kombinaciji tehnikama dubokog tiska i karton-tiska i kolografije
10	Probno i završno otiskivanje 1. serije grafika - analiza otisaka, vrednovanje i samovrednovanje Analiza i odabir crteža-predložaka za 2. seriju grafika
11	Izrada matrica po odabranim predlošcima - prijevod crteža u matrice – kombinacije tehnika dubokog tiska i karton-tiska i kolografije
12	Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrica
13	Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrica – analiza matrica i usporedba s predlošcima
14	Završno otiskivanje i eksperimentiranje dimenzijama papira i rotacijama i kombinacijama ploča: - spajanje otisaka - mogućnosti načina tiska/pretiska/tiskanja u nizu - razvijanje koncepta izlaganja grafičkog lista. Treće vrednovanje i ocjenjivanje.
15	Potpisivanje grafičkih listova - priprema za ispit - vrednovanje i samovrednovanje - mogućnosti postava grafičkog lista.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno izvesti složenije predloške i	Grafika dubokog	Usmeno izlaganje	Evidencija pohađanja nastave

<p>matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša</p>	<p>tiska. Specifičnosti i karakteristike grafičkog ateljea za duboki tisak. Kreiranje složenijih likovnih struktura; razvijanje i produbljanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja kroz mini serije grafika i složenije likovne koncepte u jednoj boji. Tehnike dubokog tiska i njihovo kombiniranje (bakropis, akvatinta, rezervaž, mezzotinta, suha igla, vernis-mou, itd.)</p>	<p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava</p> <p>Vježbe crtanja</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika</p> <p>Razvijanje koncepata</p> <p>Grupna analiza</p> <p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje</p> <p>Problemsko učenje</p>	<p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p> <p>Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi</p>
<p>- uz vodstvo nastavnika izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla</p>	<p>- inačice tehnika dubokog tiska i njihova primjena u pedagoškom radu s djecom – karton-tisak, kolografija i monotipija.</p>	<p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje</p> <p>Problemsko učenje Suradničko učenje Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava Vježbe crtanja</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave</p> <p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Usmena prezentacija koncepta</p> <p>Prezentacija vlastitih radova</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija</p>

		Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	svog likovnog istraživanja I koncepta
- uz vodstvo nastavnika izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u jednoj boji		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Suradničko učenje	Prezentacija vlastitih radova Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji		Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Razvijanje koncepata Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Vježbe	Aktivnost na nastavi Usmena prezentacija koncepta Prezentacija vlastitih radova Sudjelovanje u raspravi Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.