

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne komunikacije
2. god

Akademski godina:
2022./2023.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

[illegible]

Naziv predmeta	GRAFIKA III					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac					
Asistent/ asistentica	Viša asistentica Dajana Radoš					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0	/	/	/
Vrijeme konzultacija	www.apuri.hr					
Kabinet	Katedra za grafiku A-125					
Telefon	/					
e-mail	melinda.kostelac@apuri.uniri.hr https://portal.uniri.hr/Portfelj/Index/1489					
Web stranica predmeta	https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/					

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Istraživanje mogućnosti izraza vlastitih ideja kroz grafički medij. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Stječu se teorijska i praktična znanja iz grafičkih tehnika.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u izravnoj vezi sa svim kolegijima crtanja i ostalih grafičkih izričaja,
i s kolegijima *Temelji oblikovanja I i II, Teorija prostora I, II, Tipografija, Tehnologija tiska, Grafički proizvodi*

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će na ovom kolegiju:

- razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos kroz likovni jezik u grafičkom mediju
- steći temeljna znanja iz grafike u grafičkim tehnikama
- samostalno izvoditi i organizirati rad u grafičkoj tehnici
- samostalno razvijati ideje kroz crtež i interpretaciju u području grafike
- samostalno prezentirati vlastiti umjetnički rad
- razvijati kritičnost i samokritičnost
- razvijati kreativnost

Specifične kompetencije	
-------------------------	--

- pravilna interpretacija grafičkih pojmova
- pravilan postupak izrade matrice u sitotisku
- pravilan postupak tiskanja

- pravilno korištenje ateljea za grafiku
- pravilno korištenje grafičkih alata i materijala
- kreativno izražavanje i istraživanje u grafici

Sadržaj predmeta

Uvodna predavanja s predstavljanjem sadržaja predmeta, potrebnim likovnim materijalima i sredstvima osobne zaštite. Predavanja i vježbe vizualizacije asocijacija i metafora iz zadanih priča (rad po tekstu), vježbe percepcije i pamćenja i transponiranje u crtački medij. Vježbe crtanja u različitim crtačkim tehnikama. Predavanje, vježbe i analiza radova iz komponiranja na plohi kroz individualni razvoj ideja. Izrada predloška za grafiku. Analiza radova i vježbanje vizualne osjetljivosti na sadržaj likovnog djela. Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza. Učenje postupaka iz grafičke tehnike sitotisak. Realizacija grafičkog lista i signiranje.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu x
Seminari i radionice	Konzultacije x
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja x	Konzultacije x
Seminari i radionice	Mentorski rad
Vježbe x	Terenska nastava
Samostalni zadaci x	Ostalo, navesti (projektana nastava i sl)
Multimedija i Internet	

***Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta**

Nastava se održava u fizičkom obliku sukladno Rasporedu sati akademske godine 2025/2026., te odluci Ministarstva znanosti i obrazovanja

Obveze studenata (opisati):

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Pohađanje nastave je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave. Student ima pravo na izostanak max. 4 puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.

Praćenje i ocjenjivanje

Od studenta se očekuje (od ukupno 90 sati što uključuje direktnu nastavu i samostalno istraživanje i aktivnost prema navedenoj tablici) :

Aktivnosti	Opis aktivnosti	%	ECTS
Redoviti dolazak na nastavu i vježbe	Student može izostati do 4 puta ali mora samostalno nadoknaditi propuštenu nastavu i vježbe prema danim zadacima	10%	Uvjet za izlazak na ispit
Profesionalno i odgovorno ponašanje u ateljeu	Ispravno korištenje i ponašanje u ateljeu za sitotisak, obvezna priprema i čišćenje prostora	10%	Uvjet za izlazak na ispit

Crtanje i razvoj ideja/konceptata	Kontinuirani pregled crteža i ideja koje se razvijaju tijekom zimskog semestra	10%	2
Izrada grafike	Jedna grafika se može zamijeniti sa min. 20 crteža prema danom zadatku na jednu temu / mora biti vidljiv razvoj koncepta	40%	2,5
Završni ispit	Priprema i usmena prezentacija rada – grafike, likovni jezik, izražavanje, predstavljanje koncepta	30%	0,5

Napomena: 1 ECTS iznosi 30 sati rada studenta, postotak se ostvaruje prema aktivnostima na nastavi, urađenim zadacima i kvaliteti izvedbe umjetničkog rada.

*Opcionalno s obzirom na kvalitetu i kvantitetu crteža tijekom nastave.

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra), a ocjenjivati će se prema prikazanoj tablici.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom ljetnog ispitnog roka i jedan tijekom jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

- Linardić, L., Grafika III i IV – izborni, 2008. – skripta
- Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
- Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.

Dopunska literatura

- Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
- Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2025./2026.

Red.br.	Tema
	UVODNO PREDAVANJE - upoznavanje s tipom nastave, očekivanja i obveze studenta i nastavnika, upoznavanje s programom (detaljni izvedbeni), sa obveznom zaštitnom odjećom i sudjelovanjem studenata u nošenju osnovnog materijala za rad (crtaći pribor, ostali potrošni nužni materijal i oprema) - upute studentima o samostalnom radu koji se očekuje izvan nastave u zimskom semestru - iznošenje teme; analiza i odabir tematske jedinice unutar tematske cjeline

	- Zadatak: samostalno bilježenje osjećaja, asocijacija prilikom analize teme - samostalan razvoj ideje / koncepta kroz crtež
Listopad-studeni	PREDAVANJA: Povijesni kontekst tehnike propusnog tiska Umjetnost serigrafije u 20. stoljeću i suvremenom kontekstu Slika i riječ Društvo i umjetnik – grafika kao dinamički faktor emisije ideje RAZVOJ CRTEŽA - razgovor o tematskim jedinicama; vizualna akustika u umjetnosti spram drugih umjetničkih izražaja - crtanje prema zadacima - individualni pristup - individualni razvoj crteža - razvoj kompozicije kroz seriju crteža - organizacija i ritam elemenata na plohi - 1. analiza radova i razgovor o radovima - Zadatak: izrada svih faza crteža kroz zadatke i upute nastavnika i asistenta DEMONSTRACIJA TEHNOLOGIJE PROPUSNOG TISKA – RADIONICA PROPUSNOG TISKA PREDAVANJE O ELEMENTIMA TEHNOLOGIJE SITO TISKA VJEŽBANJE OTISKIVANJA SITO PREDLOŠKA VJEŽBANJE ČIŠĆENJA PIGMENATA I FOTOSLOJA SITO OVKIRA
Studeni-prosinac	PREDAVANJA: Ključne riječi Likovno djelo i grafičke edicije Psihološki učinak boje u percepciji umjetničkog djela i grafike RAZVOJ CRTEŽA – 2. FAZA - odabir crteža i individualni daljnji razvoj kompozicije crteža - razvoj vlastitih likovnih koncepata - razrada kompozicije i rekompozicija - izrada serije crteža– predloška za grafiku - odabir grafičke tehnike - 2. analiza radova i razgovor o radovima - Zadatak: izrada serije crteža te primjena zadataka i uputa nastavnika i

	asistenta
siječanj	IZRADA GRAFIKE – uvjet za izradu grafike je potpuno razvijen crtež i individualni likovni koncept - upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom - upoznavanje sa postupcima jednobojnog i višebojnog otiska - individualni razvoj grafičkog predloška - kontinuirano praćenje rada i analize radova studenata - poticanje studenata na samostalnu analizu radova - Zadatak: aktivnost u radionici sitotiska
	PRIPREMA ZA ISPIT - dovršavanje otisaka, potpisivanje - 3. završna analiza radova i razgovor - uređivanje prostora za ljetni semestar
MATERIJAL I ALAT KOJI NOSE STUDENTI	
	- <u>pribor za crtanje listopad - prosinac:</u> olovke raznih tvrdoća tuš i kist – kistovi raznih veličina, drvce, pero šireg vrha tuševi u boji ili tempere ili akvarel blok papira min 120 g / m² za crtanje, min. A4 kolaž papir i ljepljivo za papir, raznobojni časopisi, raster papiri zaštitna odjeća - <u>prosinac – siječanj:</u> pamučne krpe zaštitne rukavice zaštitna odjeća (kute, košulje) sitni grafički alati zatvorene cipele

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA opći	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos kroz likovni jezik u grafičkom mediju -samostalno razvijati ideje kroz crtež i interpretaciju u području grafike -samostalno prezentirati vlastiti umjetnički rad -razvijati kritičnost i samokritičnost -razvijati individualnost i kreativnost	Opći ishodi učenja su univerzalni umjetnički ishodi i oni se usvajaju tijekom semestra kontinuirano i u suglasju su sa specifičnim ishodima		Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu
ISHODI UČENJA specifični	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
steći temeljna znanja iz grafike u kombiniranim tehnikama /samostalno izvoditi i organizirati rad u radionici za grafiku /pravilan postupak izrade matrice / pravilan postupak tiskanja višebojne grafike u kombiniranim tehnikama	upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom upoznavanje sa postupcima jednobojnog i višebojnog otiska	Demonstracija uporabe ateljea Usmeno izlaganje o materijalima i zaštiti na radu Demonstracija grafičke tehnike uz detaljno objašnjenje svih postupaka i karakteristika pojedinih materijala Praktični rad	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu
pravilna uporaba grafičkih alata i materijala	upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom	Demonstracija i detaljno objašnjenje svih potrebnih grafičkih alata i materijala Razgovor Praktični rad	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu

kreativno izražavanje i istraživanje u grafici	crtanje prema zadacima individualni razvoj crteža poticanje studenata na samostalnu analizu radova individualni razvoj vlastitih likovnih koncepata individualni razvoj kompozicije kroz seriju crteža	Problemsko učenje Prezentacija Razgovor Analiza radova Rad sa tekstom Praktični rad Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu
pravilna interpretacija grafičkih pojmova	1., 2., 3. Analiza radova i razgovor	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor	Kriteriji vrednovanja - vidi tablicu

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju

Izvedba zadataka – crtež i grafika	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za sitotisak, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad