

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
**Prijedplomski
Likovna pedagogija
2. god**

Akademski godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	GRAFIKA III					
Nositelj kolegija	prof. art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Dominik Višnjić, asistent					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0	/	/	/
Vrijeme konzultacija	Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila ili neposredno prije ili iza nastave.					
Kabinet	A-					
Telefon	/					
e-mail	letricija.linardic@apuri.uniri.hr http://letricija.wix.com/letricijalinardic dominikvisnjic@gmail.com					
Web stranica predmeta	www.apuri.hr - nastavnici / izvedbeni planovi					

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Oposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); kombiniranje grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska,; oblikovanje višebojne likovne strukture.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u izravnoj vezi sa svim kolegijima crtanja i ostalih grafičkih izričaja.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)	
---	--

Studenti će moći:

- osmisлити i artikulirati ideju i samostalno izraditi likovni predložak – crtež za grafiku dubokog tiska u jednoj boji
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na jednostavnije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji
- identificirati i analizirati umjetnička djela u povijesnom i suvremenom kontekstu grafike dubokog tiska
- pravilno koristiti radionicu i alate tehnike dubokog tiska
- prilagoditi tehnike dubokog tiska za izvođenje u nastavi likovne kulture
- koristiti i pravilno interpretirati pojmove povezane s grafikom dubokog tiska i kulture grafičkog lista
- uz stručno vodstvo izvesti matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša
- izvesti probni i završni otisak u dubokom tisku u jednoj boji

Sadržaj predmeta	
------------------	--

Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. 1. Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim

mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode); 2. Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reserve, suha igla, – odabir tehnike prema predlošku za grafiku); 3. Oblikovanja višebrojne likovne strukture; 4. Kultura grafičkoga lista.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

OBLICI NASTAVE

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice x	Konzultacije x
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava x
	Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Pohađanje nastave je obvezno. Student/ica ima pravo na izostanak max. 4 puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Za više od 4 izostanka onemogućava se pristup ispitu kao i za nedovoljnu samostalnu nadoknadu nastave u slučaju izostanaka. Savjetovanje s nastavnikom i asistentom je obavezno. U tablici na dnu dokumenta je prikazano vrednovanje aktivnosti na nastavi i ponašanja u radionici za grafiku.

Praćenje i ocjenjivanje

Od studenta se očekuje (od ukupno 120 sati što uključuje direktnu nastavu te samostalno istraživanje i aktivnost prema navedenoj tablici) :

Aktivnosti	Opis aktivnosti	%	ECTS
Redoviti dolazak na nastavu i vježbe	Može se izostati do 4 puta ali je nužna samostalna nadoknada propuštene nastave i vježbi prema danim zadacima*	5%	Uvjet za izlazak na ispit
Profesionalno ponašanje u ateljeu	Ispravno korištenje i ponašanje u ateljeu te obvezna priprema i čišćenje prostora	5%	Uvjet za izlazak na ispit
Crtanje i razvoj ideja/koncepta	Kontinuirani pregled crteža i ideja koje se razvijaju tijekom zimskog semestra	10%	0,5
Izrada grafike	Prema danim zadacima izraditi seriju crteža, matricu i završni otisak. Iznimno se jedna grafika može zamijeniti sa min. 20 crteža prema danom zadatku na jednu temu u dogovoru s nastavnikom / mora biti vidljiv razvoj koncepta	50%	1,5
Završni ispit	Priprema i usmena prezentacija rada tijekom analiza radova što uključuje tehnički aspekt grafike, likovni jezik, izražavanje, predstavljanje koncepta. Ispit je pismeni prema pisanim uputama	30%	1

Napomena: 1 ECTS iznosi 30 sati rada studenta, postotak se ostvaruje prema aktivnostima na nastavi, urađenim zadacima i kvaliteti izvedbe umjetničkog rada.

*Opcionalno s obzirom na kvalitetu i kvantitetu crteža tijekom nastave.

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna. Provoditi će se periodična analiza radova koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, redovito izvršavanje nastavnih obveza) kao i ostvarenost ishoda učenja.

Aktivnosti tijekom nastavnog procesa će se ocjenjivati prema prikazanoj tablici na dnu dokumenta.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom zimskog ispitnog roka. Provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama / aplikaciji te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

- Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
- Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
- Skripte dostupne na google driveu

Dopunska literatura

- Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
- Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave.

Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre za grafiku i u drugim prostorima Akademije.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR

Red.br.	Tema
	UVODNO PREDAVANJE - upoznavanje s tipom nastave, očekivanja i obveze studenta i nastavnika, upoznavanje s programom (detaljni izvedbeni), sa obveznom zaštitnom odjećom i sudjelovanjem studenata u nošenju osnovnog materijala za rad (crtaći pribor, papir, ljepilo, krpe, novine...) - upute studentima o samostalnom radu koji se očekuje izvan nastave u zimskom semestru - podjela priča iz knjige Soseki Natsume: „Deset noći, deset snova“ - Zadatak: samostalno bilježenje osjećaja, asocijacija prilikom čitanja priče
Listopad	RAZVOJ CRTEŽA KAO PREDLOŽAK ZA DUBOKI TISAK - razgovor o knjizi Soseki Natsume „Deset noći, deset snova“ - crtanje prema zadacima iz dodijeljene priče / metoda rada na tekstu - individualni razvoj crteža sa prepoznatljivim likovnim konceptom - razvoj kompozicije kroz seriju crteža - odabir crteža za grafiku - priprema matrice (postupak rezanja, obrade rubova, zaštita matrice)

	- prijenos crteža na matricu - 1. analiza radova i razgovor o radovima - Zadatak: izrada svih faza crteža kroz zadatke i upute nastavnika
Studeni prosinac siječanj	IZRADA GRAFIKE – uvjet za izradu grafike je potpuno razvijen crtež i individualni likovni koncept - upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom - upoznavanje sa postupcima izrade matrice u tehnikama bakropisa, akvatinte, suhe igle - upoznavanje s postupcima jetkanja matrice, boravkom u jetkaonici i zaštitom - kontinuirano praćenje rada i analize radova studenata - poticanje studenata na samostalan rad i analizu radova - Zadatak: redovita aktivnost u radionici
siječanj	PRIPREMA ZA ISPIT - Izrada probnih i konačnih otisaka, potpisivanje grafičkih listova - 3. završna pismena analiza radova (podizhe se kao ispit na google drive mapu) s obzirom na dani zadatak prema pisanim uputama - uređivanje prostora za ljetni semestar
MATERIJAL I ALAT KOJI NOSE STUDENTI	
	- <u>pribor za crtanje</u> tuš i kist – kistovi raznih veličina, drvce, pero šireg vrha tuševi u boji ili tempere ili akvarel blok papira min 120 g / m² za crtanje, akvarel kolaž papir i ljepilo za papir zaštitna odjeća - <u>prosinac – siječanj:</u> pamučne krpe zaštitne rukavice zaštitna odjeća (kute, košulje, pregače) sitni grafički alati (bakropisne igle, kistovi) zatvorene cipele - <u>pribor za osobnu higijenu:</u> sapun i ručnik krema za ruke

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
osmisлити i artikulirati ideju i samostalno izraditi likovni predložak – crtež za grafiku dubokog tiska u jednoj boji	- razgovor o motivima, povezivanje sa vlastitim iskustvima - razgovor o umjetničkom istraživanju i razvoju vlastitog likovnog koncepta - odabir teme i motiva - individualni razvoj crteža - razvoj kompozicije kroz seriju crteža	Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor Problemsko učenje	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na jednostavnije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji - pravilno koristiti radionicu i alate tehnike dubokog tiska - prilagoditi tehnike dubokog tiska za izvođenje u nastavi likovne kulture - uz stručno vodstvo izvesti matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša	- upoznavanje sa uporabom ateljea za grafiku, materijalima, zaštitnom odjećom - upoznavanje sa postupcima jednobojnog otiska u dubokom tisku - upoznavanje s obradom i pripremom matrice za grafiku - upoznavanje s postupcima kemijske i mehaničke obrade matrice (bakropis, akvatinta, rezervaš, suha igla) - izrada i odabir predloška za grafiku - odabir grafičke tehnike - upoznavanje s grafičkim postupcima - istražiti mogućnosti za tehnike dubokog tiska u radu u nastavi likovne kulture	Demonstracija uporabe ateljea Usmeno izlaganje o materijalima i zaštiti na radu Demonstracija grafičke tehnike uz detaljno objašnjenje svih postupaka i karakteristika pojedinih materijala Praktični rad	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi

- identificirati i analizirati umjetnička djela u povijesnom i suvremenom kontekstu grafike dubokog tiska	- upoznavanje s umjetničkim djelima iz grafike dubokog tiska i upućivanje na samostalno istraživanje prema danoj literaturi, mrežnim stranicama	Usmeno izlaganje Poticanje na samostalno istraživanje Razgovor	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
koristiti i pravilno interpretirati pojmove povezane s grafikom dubokog tiska i kulture grafičkog lista	Analiza radova - poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi
- izvesti probni i završni otisak u dubokom tisku u jednoj boji	- demonstracija postupka pripreme za izvođenje dubokog tiska, potrebnih materijala - izvedba otiskivanja jednobojne matrice - postupak završetka tiskanja s čišćenjem - signiranje grafičkog lista	Usmeno izlaganje Demonstracija postupaka Analitičko promatranje Razgovor	Formativno kroz razgovor i analize radova te pregled vježbi

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE AKTIVNOSTI TIJEKOM NASTAVE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrсна tehnička izvedba rada u svim segmentima

Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka – crtež i grafika	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za grafiku, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za grafiku, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za grafiku, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad