


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

<p>Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost</p>	<p>Akadska godina: 2023./2024.</p>	 <p>Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci</p>
--	--	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika II					
Nositelj kolegija	Izv. prof.mr. art Melinda Kostelac					
Asistent/ asistentica	Ema Santini					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
<b>ECTS bodovi</b>  <b>3</b>	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Vrijeme konzultacija	Srijeda, 13 – 14 sati, ili po dogovoru					
Kabinet	A-125					
Telefon	0989542682					
e-mail	melinda.kostelac @uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/">https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/</a>					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj predavanja unutar kolegija Grafika II jest najprije produbljivanje osnovnih pojmova grafike i grafike visokog tiska, poznavanje umjetničke i funkcionalne uloge grafike kroz povijest, razvijanje sposobnosti analize likovnih radova i vrednovanja vlastitih radova u svim likovno-tehničkim fazama, tj. poznavanje likovnog jezika u teoriji i praksi.

razvijaju se opće i specifične vještine i znanja tehnike visokog tiska i linoreza u boji:

usvojenost temeljnih pojmova vezanih za tehnologije tiska ,elemenata visokog tiska, sposobnost vrednovanja i analize vlastitih i tuđih radova, razvijen likovno- grafički jezik putem crteža u boji i kroz izradu vlastitog likovno-grafičkog koncepta višebojne grafike, načini prijenosa i *prijevoda* crteža u matrični zapis, načini rezanja, izrada matrice, , načini rada s više matrica, odabir proces pripreme boje i tiskanja papira, rad na preši, istraživanje kreativnih mogućnosti otiskivanja matrica (repeticija ploče, rotiranje ploče, odabir formata papira) te mogućnosti postava grafičkog lista na završnoj izložbi.

Cilj je potaknuti osvještavanje, a zatim i usvajanje *grafičkog jezika* te razvijanje autentičnog načina izražavanja/ rukopisa kroz kroz medij grafike i crteža u boji:

- istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnicima
- razvoj sposobnosti razmišljanja i predviđanja u sferi grafike visokog tiska i vlastitog likovno grafičkog identiteta.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korelacija i korespondentnost s kolegijima Grafika I. Crtanje I i II, Temelji oblikovanja I i II i teorijski predmeti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati kompozicijski složenije predloške za matricu visokog tiska u više boja
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u više boja
- pravilno interpretirati složenije pojmove iz područja grafike visokog tiska u više boja

Sadržaj predmeta:

Višebojni visoki tisak – mogućnosti i zadatosti; alati, procedure, radni prostor.

Komponiranje crteža u boji kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš + boje ); stvaranje i istraživanje likovnih struktura u boji; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata/boje komponiranja na dvodimenzionalnoj površini; kreiranje složenijeg grafičkog lista u boji.

Izrada matrica za višebojnu grafiku; rad s više matrica, separacija boja, proces otiskivanja višebojne grafike.

Sadržaj kolegija može se svesti na tri velike problemske cjeline koje se međusobno isprepliću i nadopunjavaju, postupno razvijajući kompetencije i vještine od općih prema pojedinačnim:

- usvajanje grafičkog jezika putem crteža u boji i zadataka za rad kod kuće i na nastavi
- istraživanje i razvijanje vlastitog rukopisa kroz jezik grafike i crtačku tehniku crnog tuša i

boja te kroz analize nastalih crteža i radova umjetnika

- važnost razvijanja autentičnog rukopisa/cртеža (kroz vježbe i zadatke crtanja i grafiku u boji).

- praktična tj. likovno-tehnička izvedba vlastitog linoreza u boji (mogućnosti i načini *prijevoda* nastalog crteža u grafiku);

- likovno-tehnička izvedba 1. višebojnog linoreza

*Strateško promišljanje i aktivno korištenje elementima tehnologije tiska i estetske dimenzije grafičkog lista:*

– elaboriranje odnosa tehnologije visokog tiska i jezika grafike

– likovno-tehnička izvedba drugoga višebojnog linoreza

– primjena estetike boja u tisku s više ploča i više boja – likovni identitet u grafici višebojnog tiska

– Usvajanje završne produkcije i postava radova.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B

Predavanja x

Seminari i radionice

Vježbe x

Samostalni zadaci x

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

KonzultacijeX

Laboratorij

Mentorski rad x

Terenska nastava

Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Obveze studenata su:

redovito pohađanje predavanja i vježbi,

aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,

analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,

student je dužan realizirati linorez u boji po odabranim crtežima,

otisnuti do 4 završna otiska svakog višebojnog linoreza;

prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 0.5

praktični rad: 1

kontinuirana provjera znanja: 0.5.

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba 2 linoreza 40% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (20 % ocjene), usmeni ispit (20 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

<p>Uvjeti polaganja ispita</p> <p>Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.</p>	
<p>Obvezna literatura</p> <p>Hozo, Dž. (1988). <i>Umjetnost multioriginala</i>. Mostar.</p>	
<p>Dopunska literatura</p> <p>Arbanas, N. (1999). <i>Grafičke tehnike</i>. Zagreb.</p> <p>Koschatzky, W. (1988). <i>Die Kunst der Graphik</i>. Munchen.</p> <p>Paro, F. (1991). <i>Grafika</i>. Zagreb.</p> <p>Paro, F. (2002). <i>Grafički pojmovnik</i>. Zagreb.</p> <p>Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb</p> <p>web:</p> <p><a href="http://www.worldprintmakers.com">www.worldprintmakers.com</a></p> <p><a href="http://www.magical-secrets.com">www.magical-secrets.com</a></p> <p><a href="http://www.crownpoint.com/printmaking">www.crownpoint.com/printmaking</a></p> <p><a href="http://www.britannica.com/.../printmaking">www.britannica.com/.../printmaking</a></p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p>	
<p>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.</p>	
Red.br.	Tema
1	<p>Upoznavanje s ciljevima kolegija Grafika II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvod u višebojnu grafiku visokog tiska</li> <li>- predavanje o podjeli I vrstama papira</li> </ul>
2	<p>Vježba crtanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crtež kao likovni identitet i izvor izraza te stvaranja predložka za grafičku matricu</li> <li>- predavanje o podjeli boja i estetskim i tehnološkim podlogama pigmenata i boje</li> <li>- analiza nastalih crteža , likovnog jezika i vizualnog mišljenja</li> <li>- primjeri radova umjetnika i studentskih radova</li> <li>- zadatak za rad kod kuće – 10 crteža u boji u tehnici crnog tuša i 2-3 boje (osvještavanje vlastitih obrazaca u crtežu).</li> </ul>

3	<p>Predavanje o strategiji crtanja , te odnosa boja i matrica kroz analizu nastalih crteža (po prethodnom zadatku):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatak za rad kod kuće – crtanje na temu kolorističkih prelamanja crteža /paus i puni papir/ istraživanje ekspresivne mogućnosti boje</li> </ul>
4	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku i radova umjetnika: Metoda pasivnog promatranja I individualnog pristupa kroz verbalne prezentacije studenata putem argumenata vizualnog promišljanja</p>
5	<p>Skupna i individualna analiza nastalih crteža sukladno temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatak crtanja kao predložak za prvi linorez u boji s tematskom cjelovitosti</li> <li>- istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora (psihološki i socijalni prostor umjetnosti i umjetnika)</li> <li>- svjesno komponiranje višebojnih struktura/formi na matrici</li> <li>- prvo vrednovanje i ocjenjivanje.</li> </ul>
6	<p>Analiza i vrednovanje nastalih crteža/predložaka, vrednovanje i samovrednovanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir jednog crteža kao predložka za buduću grafiku i istraživanje tehnike višebojnog linoreza u pozitivu</li> <li>-</li> </ul>
7	<p>Izrada matrice višebojnog linoreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tehnologija višebojnog tiska - prijenos crteža na ploču</li> <li>- metode i načini <i>prijevoda</i> crteža u matricu</li> <li>- izrezivanje crteža kao metoda oblikovanja likovnog prostora.</li> </ul> <p>Dodatni zadatak – izrada predložka za matricu u negativu</p>
8	<p>Oblikovanje matrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- iznalaženje najboljeg načina pri prijenosu likovne informacije crteža u materijalnost matrice (načini rezanja)</li> <li>- analiza i vrednovanje učinjenog</li> <li>- drugo vrednovanje i ocjenjivanje.</li> </ul>
9	<p>Oblikovanje matrica, korekcija i probno otiskivanje prvih stanja ploče:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tisak i njegove specifičnosti i procedure kod višebojnog tiska - pretisak</li> <li>- priprema boje</li> <li>- zadatak za rad kod kuće: crtež- predložak za 2. višebojni linorez</li> </ul>
10	<p>Probno otiskivanje i korigiranje matrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočavanje <i>dodane</i> vrijednosti tj. specifične likovne kvalitete grafičkog jezika</li> <li>- analiza probnih otisaka, analiza i odabir crteža za drugi linorez</li> <li>- prijevod crteža na ploču i rezanje</li> </ul>

11	<p>Priprema za tiskanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paser za višebojni tisak</li> <li>- smještaj u format</li> <li>- rad s „maskom“; nanošenje više boja na istu matricu</li> <li>- probno otiskivanje matrica prvog i drugog linoreza.</li> </ul>
12	<p>Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojam grafičkog lista</li> <li>- kultura grafičkog lista – valjanost margina ili centriranje matrice spram formata u cilju povezivanja nove grafičke cjeline</li> </ul>
13	<p>Završno otiskivanje dimenzijama papira preciznim preklapanjem ploča u tisku          Evaluacija otiska spram prvotnog crteža. Grafička akustika visokog tiska kao aktivni scenarij, korekture.</p>
14	<p>Završno otiskivanje i eksperimentiranje dimenzijama papira i rotacijama i kombinacijama ploča:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spajanje otisaka</li> <li>- mogućnosti načina tiska/pretiska/tiskanja u nizu</li> <li>- razvijanje koncepta izlaganja grafičkog lista.</li> <li>- treće vrednovanje i ocjenjivanje.</li> </ul>
15	<p>signatura grafičkog lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numeracija</li> <li>- signatura</li> <li>-priprema za ispit</li> <li>- vrednovanje i samovrednovanje</li> <li>- izložbeni postav grafičkih listova.</li> </ul>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode	METODE VREDNOVANJA

		poučavanja i učenja)	
- temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati kompozicijski složenije predloške za matricu visokog tiska u više boja	Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš i boje); stvaranje i istraživanje višebojnih likovnih struktura, razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata/boja i komponiranja na	Usmeno izlaganje Metoda estetskog transfera Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u više boja	dvodimenzionalnoj površini. Visoki tisak – rad s više ploča; višebojni linorez; separacija boja prije rezanja; umetanje ploča u tisku, pretisak.	Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)	Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi linoreza/drvoreza Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza,



		Problemsko učenje	vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
- pravilno interpretirati složenije pojmove iz područja grafike visokog tiska u više boja		Usmeno izlaganje  Iskustveno učenje Razvijanje konceptata  Vježbe  Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)	Evidencija pohađanja nastave  Aktivnost na nastavi  Sudjelovanje u raspravi  Kontinuiranja provjera znanja – usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I konceptata; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.