

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost

Akadska
godina:
2026./2027.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
1. Naziv predmeta	...
2. Broj predmeta	...
3. Godina nastave	...
4. Broj sati	...
5. Predavač	...
6. Mesto nastave	...
7. Datum nastave	...
8. Broj predmeta	...
9. Broj predmeta	...
10. Broj predmeta	...
11. Broj predmeta	...
12. Broj predmeta	...
13. Broj predmeta	...
14. Broj predmeta	...
15. Broj predmeta	...
16. Broj predmeta	...
17. Broj predmeta	...
18. Broj predmeta	...
19. Broj predmeta	...
20. Broj predmeta	...
21. Broj predmeta	...
22. Broj predmeta	...
23. Broj predmeta	...
24. Broj predmeta	...
25. Broj predmeta	...
26. Broj predmeta	...
27. Broj predmeta	...
28. Broj predmeta	...
29. Broj predmeta	...
30. Broj predmeta	...
31. Broj predmeta	...
32. Broj predmeta	...
33. Broj predmeta	...
34. Broj predmeta	...
35. Broj predmeta	...
36. Broj predmeta	...
37. Broj predmeta	...
38. Broj predmeta	...
39. Broj predmeta	...
40. Broj predmeta	...
41. Broj predmeta	...
42. Broj predmeta	...
43. Broj predmeta	...
44. Broj predmeta	...
45. Broj predmeta	...
46. Broj predmeta	...
47. Broj predmeta	...
48. Broj predmeta	...
49. Broj predmeta	...
50. Broj predmeta	...
51. Broj predmeta	...
52. Broj predmeta	...
53. Broj predmeta	...
54. Broj predmeta	...
55. Broj predmeta	...
56. Broj predmeta	...
57. Broj predmeta	...
58. Broj predmeta	...
59. Broj predmeta	...
60. Broj predmeta	...
61. Broj predmeta	...
62. Broj predmeta	...
63. Broj predmeta	...
64. Broj predmeta	...
65. Broj predmeta	...
66. Broj predmeta	...
67. Broj predmeta	...
68. Broj predmeta	...
69. Broj predmeta	...
70. Broj predmeta	...
71. Broj predmeta	...
72. Broj predmeta	...
73. Broj predmeta	...
74. Broj predmeta	...
75. Broj predmeta	...
76. Broj predmeta	...
77. Broj predmeta	...
78. Broj predmeta	...
79. Broj predmeta	...
80. Broj predmeta	...
81. Broj predmeta	...
82. Broj predmeta	...
83. Broj predmeta	...
84. Broj predmeta	...
85. Broj predmeta	...
86. Broj predmeta	...
87. Broj predmeta	...
88. Broj predmeta	...
89. Broj predmeta	...
90. Broj predmeta	...
91. Broj predmeta	...
92. Broj predmeta	...
93. Broj predmeta	...
94. Broj predmeta	...
95. Broj predmeta	...
96. Broj predmeta	...
97. Broj predmeta	...
98. Broj predmeta	...
99. Broj predmeta	...
100. Broj predmeta	...

Naziv predmeta	Grafika II izborni					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	0
Vrijeme konzultacija	Srijeda, po dogovoru					
Kabinet	A-125					
Telefon	091 588 8993					
e-mail	celestina.vicevic@apuri.uniri.hr , celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Cilj predavanja unutar kolegija Grafika II izborna jest najprije usvajanje, a zatim i produbljivanje osnovnih pojmova grafike i grafike visokog tiska, poznavanje umjetničke i funkcionalne uloge grafike kroz povijest, razvijanje sposobnosti analize likovnih radova i vrednovanja vlastitih radova u svim likovno-tehničkim fazama, tj. poznavanje likovnog jezika u teoriji i praksi.

Cilj je razvijanje općih i specifičnih vještina i znanja: usvajanje temeljnih pojmova vezanih za tehnologiju visokog tiska, sposobnost vrednovanja i analize vlastitih i tuđih radova, razvijen specifičan grafički jezik putem crteža i kroz izradu vlastitog likovno-grafičkog koncepta, tj. vlastite višebojne grafike, načini prijenosa i *prijeвода* crteža, načini rezanja, izrada matrice, proces pripreme boje i tiskanja, načini rada s više matrica, odabir papira, rad na preši i ručno otiskivanje, istraživanje kreativnih mogućnosti otiskivanja višebojnih matrica (repeticija ploče, rotiranje ploče, odabir formata papira) te mogućnosti postava grafičkog lista na završnoj izložbi.

Cilj je usvajanje i potom razvijanje *grafičkog jezika* te razvijanje autentičnog načina izražavanja/rukopisa kroz kroz medij grafike i crteža:

- istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnic
- razvoj sposobnosti **razmišljanja i predviđanja** u grafičkom jeziku višebojnog visokog tiska i direktno

razmišljanje na jeziku grafike (kao razmišljanje na nekom stranom jeziku koji ima vlastite zakonitosti i karakteristike).

Korespondentnost i korelativnost programa

Korelacija i korespondentnost s kolegijima Crtanje I, Temelji oblikovanja I i Grafika I.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)
Studenti će moći:

1. Samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj ili više boja
2. Vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad koristeći složenije pojmove likovnog jezika
3. Primjenjivati vrijednosti tiskog rada kroz rad u grupi na istom tematskom zadatku u području visokog tiska

Sadržaj predmeta:

Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu; upoznavanje s različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak); kratki uvid u umjetničku i funkcionalnu ulogu grafike od 16.st. do danas.

Upoznavanje sa specifičnostima i karakteristikama grafičkog ateljea te načinima ponašanja i rada. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš i kistovi različitih debljina); stvaranje i istraživanje likovnih struktura te načina razmišljanja kroz grafički jezik i medij; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada matrice i proces otiskivanja u tehnici linoreza i drvoreza (ručno i strojno); matrica, paser, margina, higijena grafičkog lista, potpisivanje grafičkog lista – što je tiraž/naklada, signatura, numeracija; mogućnosti postava grafičkog lista: postav izložbe, prilagodba danom prostoru, kreiranje postava.

Sadržaj kolegija može se svesti na tri velike problemske cjeline koje se međusobno isprepliću i nadopunjavaju, postupno razvijajući kompetencije i vještine od općih prema pojedinačnim:

Prva problemska cjelina

Grafički medij i grafički jezik:

- grafički jezik – specifična likovna izražajnost i karakter grafičkog jezika visokog tiska
- usvajanje grafičkog jezika putem crteža i zadataka za rad kod kuće i na nastavi
- istraživanje i razvijanje vlastitog rukopisa kroz jezik grafike i crtačku tehniku crnog tuša i kista, te kroz analize nastalih crteža i radova umjetnika
- važnost razvijanja autentičnog rukopisa (kroz crtež i grafiku).

Druga problemska cjelina

Usvajanje tehnike:

- praktična tj. likovno-tehnička izvedba vlastitog linoreza/drvoreza (mogućnosti i načini *prijevoda* nastalog crteža u grafiku);
- razvijanje specifičnih znanja i vještina oblikovanja materijala tj. grafičkog jezika u praksi

- likovno-tehnička izvedba 1. jednobojnog linoreza/drvoreza

Treća problemska cjelina

Razmišljanje u materijalima (*material thinking*, P. Carter 2014):

- najviši stupanj izražavanja jezikom grafike - **stvaralačka praksa**
- istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnici
- razvoj sposobnosti **razmišljanja i predviđanja** u grafičkom jeziku i direktno *razmišljanje na jeziku grafike* (kao razmišljanje na nekom stranom jeziku koji ima vlastite zakonitosti i karakteristike)
- likovno-tehnička izvedba jednobojnog drvoreza/linoreza, ili njihove kombinacije
- eksperimenti u tisku s više ploča, eksperimenti s različitim tiskovnim podlogama (različiti papiri, tkanine ili drugi materijali)
- mogućnosti postava radova.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije x
Laboratorij
Mentorski rad x
Terenska nastava x
Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet x

Konzultacije x
Mentorski rad x
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

***Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta**

Obveze studenata (opisati):

Obveze studenata su:

redovito pohađanje predavanja i vježbi,

aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,

analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,

unutar semestra student je dužan realizirati 2 drvoreza, ili 1 linorez i 1 drvorez po odabranim crtežima, ili kombinaciju drvoreza i linoreza,

otisnuti 3-4 završna otiska svakog drvoreza/linoreza ili njihove kombinacije,

položiti usmeni ispit,

prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih

vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a							
ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
 (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

- pohađanje nastave: 0.5
- aktivnost na nastavi: 0.5
- usmeni ispit: 0.5
- praktični rad: 2
- kontinuirana provjera znanja: 0.5.

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba 2 drvoreza/linoreza, 60% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (10 % ocjene), usmeni ispit (10 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

Obvezna literatura

Hozo, Dž. (1988). *Umjetnost multioriginala*. Mostar.

Chamberlain, W. (1989). *Woodcut Printmaking and related techniques*. The Thames and Hudson.

Dopunska literatura

Arbanas, N. (1999). *Grafičke tehnike*. Zagreb.

Koschatzky, W. (1988). *Die Kunst der Graphik*. Munchen.

Paro, F. (1991). *Grafika*. Zagreb.

Paro, F. (2002). *Grafički pojmovnik*. Zagreb.

Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb

web:

www.worldprintmakers.com

www.magical-secrets.com

www.crownpoint.com/printmaking

www.britannica.com/.../printmaking

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnosti fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2026./2027.

Red.br.	Tema
1 Prva problemska cjelina Grafički medij i grafički jezik	Uvodni sat – upoznavanje s novim zadatkom; boja te njena fizička i psihološka komponenta unutar medija grafike i tehnologije visokog tiska; drvorez/ linorez u boji; Primjeri umjetničkih djela.
2 Prva problemska cjelina Grafički medij i grafički jezik	Usvajanje i proširivanje znanja vezanih za boju i kolorističke kontraste: - kolorističke vježbe; eksperimenti. Vježbe: - preklapanje boja, transparencije... - linotisak u boji.
3 Prva problemska cjelina Grafički medij i grafički jezik	Boja kao element koji mijenja dinamiku, energiju i ekspresiju osnovnog crno-bijelog likovnog prostora/znaka/govora- istraživanje kroz crtež. Vježbe: - monotipija u boji - kombinacija monotipije i crteža - kolažiranje otisnutih materijala/monotipija i crteža
4 Prva problemska cjelina Grafički medij i grafički jezik	Analiza nastalih monotipija i crteža. Vježbe na satu: - kadar i kadriranje - kolažiranje kao strategija istraživanja likovnog jezika - kompozicija i elementi kompozicije (ritam, harmonija, kontrast...) unutar grafičkog jezika tj. datosti grafičkih tehnika visokog tiska- crno, bijelo i jedne ili više boja.

	Vježbe za rad kod kuće: - crtež-predložak za prvi višebojni drvorez - istraživanje materijala i put prema vlastitoj izražajnoj poetici: - ekspresivnost/mogućnost i poruka crteža kroz korištenje boje; boja i papir; boja i prostor; boja i forma; boja i svjetlost; boja i podloge koje nisu papir (najlon, folija, tkanina...).
5 Prva problemska cjelina Grafički medij i grafički jezik	Analiza radova nastalih kod kuće. Oblikovanje crteža-predloška za prvi višebojni drvorez. Prvo vrednovanje i ocjenjivanje.
6 Prva problemska cjelina Grafički medij i grafički jezik	Analiza i vrednovanje nastalih crteža-predložaka. Odabir crteža-predloška. Izrada višebojne matrice po crtežu-predlošku – prijenos crteža na drvene ploče, mogućnosti rezanja.
7 Druga problemska cjelina Usvajanje tehnike	Oblikovanje višebojne matrice po crtežu-predlošku: - rezanje kao dodatno sredstvo istraživanja likovnog jezika visokog tiska i osobnog rukopisa.
8 Druga problemska cjelina Usvajanje tehnike	Probni tisak: - ručno tiskanje drvoreza, priprema boja za različite podloge, umetanje ploča, pretisak - eksperimenti u tisku; samostalno istraživanje boje, forme, kompozicije kroz već gotove matrice; istraživanje papira i drugih materijala kao nosioca tiskovne forme; Korekcija matrica – analiza nastalog. Završno tiskanje prvog višebojnog drvoreza.
9 Druga problemska cjelina Usvajanje tehnike Treća problemska cjelina <i>Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis</i>	Završno tiskanje prvog višebojnog drvoreza. Istraživanje materijala i put prema vlastitoj izražajnoj poetici: - ekspresivnost/mogućnost poruke kroz korištenje boje; boja i papir; boja i prostor; boja i forma; boja i svjetlost; boja i podloge koje nisu papir (najlon, folija, tkanina...). Priprema za novi drvorez. Rad u paru/ timski rad - vježba istraživanja boje, forme, kompozicije kroz već gotove matrice; istraživanje papira i drugih materijala kao nosioca tiskovne forme; - oblikovanje predloška za drugi višebojni drvorez.
10 Druga	Drugo vrednovanje i ocjenjivanje. Analiza nastalih radova- predložaka.

problemska cjelina Usvajanje tehnike Treća problemska cjelina Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis	Rad u grupi/ timski rad: - izvedba drugog drvoreza u boji – složenije i veće likovne strukture.
11 Treća problemska cjelina Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis	Zajedničko istraživanje materijala i put prema vlastitoj izražajnoj poetici: - ekspresivnost/mogućnost poruke kroz korištenje boje; boja i papir; boja i prostor; boja i forma; boja i svjetlost; boja i podloge koje nisu papir (najlon, folija, tkanina...). Korigiranje matrice na osnovu prvih probnih otisaka i uspoređujući crtež-predložak.
12 Treća problemska cjelina Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis	Završno oblikovanje matrica. Probno otiskivanje i korekcije ploča. Rad u grupi/ timski rad.
13 Treća problemska cjelina Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis	Istraživanje mogućnosti preklapanja ploča iz prvog i drugog semestra i kombinacije s tuđim pločama. Potpisivanje grafičkih listova. Završno otiskivanje.
14 Treća problemska cjelina Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis	Završno otiskivanje: - eksperimenti s pločama, tiskovnim podlogama, bojama i sl. Samovrednovanje i vrednovanje. Treće vrednovanje i ocjenjivanje.
15	Postavljanje završne izložbe:

Treća problemska cjelina Razmišljanje u materijalima – autentičan rukopis	- kreiranje prostora i mogućnosti u postavu – specifičnosti likovnog jezika postava, ambijentalnost.
--	--

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj ili više boja	Grafika visokog tiska u boji - višebojni drvorez/ linorez, i njihova kombinacija. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu; upoznavanje s različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme. Komponiranje crteža u boji kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju; stvaranje i istraživanje likovnih struktura u boji; razmišljanja kroz grafički jezik i medij; eksperimentalni crteži u boji s različitim alatima, i tijelom/pokretom te kroz rad u paru,, razvijanje i produbljivanje	Usmeno izlaganje Metoda estetskog transfera Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega. Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi linoreza/drvoreza

2. Vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad koristeći složenije pojmove likovnog jezika	spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Karakteristike materijala i alata tehnike drvoreza, izrada matrice i proces otiskivanja u tehnici drvoreza u boji (ručno i strojno); Matrica, paser, margina, higijena grafičkog lista.	Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Recipročno učenje Vođenje vizualnog dnevnika	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Usmena prezentacija koncepta Prezentacija vlastitih radova Sudjelovanje u raspravi Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
3. Primjenjivati vrijednosti timskog rada kroz rad u grupi na istom tematskom zadatku u području visokog tiska	Potpisivanje grafičkog lista –tiraž/naklada, signatura, numeracija. Mogućnosti postava grafičkog lista: postav izložbe, prilagodba danom prostoru, kreiranje postava. Grafički medij i grafički jezik: - grafički jezik – specifična likovna izražajnost i karakter grafičkog jezika visokog tiska - usvajanje grafičkog jezika putem crteža i zadataka za rad kod kuće i na nastavi - istraživanje i razvijanje vlastitog rukopisa kroz jezik grafike i crtačku tehniku tuševa u boji te eksperimentalne tehnike crtanja i drugačije pristupe crtežu, te kroz analize	Razvijanje konceptata Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija. Vođenje vizualnog dnevnika Vođeno istraživanje Meditativna metoda Suradničko učenje	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.

	nastalih crteža i radova umjetnika - važnost razvijanja autentičnog rukopisa (kroz crtež i grafiku). Usvajanje tehnike: Praktična tj. likovno-tehnička izvedba vlastitog linoreza/drvoreza (mogućnosti i načini <i>prijevoda</i> nastalog crteža u grafiku); - razvijanje specifičnih znanja i vještina oblikovanja materijala tj. grafičkog jezika u praksi - likovno-tehnička izvedba jednobojnog drvoreza <i>Razmišljanje u materijalima</i> – najviši stupanj izražavanja jezikom grafike - stvaralačka praksa – istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnici – razvoj sposobnosti razmišljanja i predviđanja u grafičkom jeziku i direktno <i>razmišljanje na jeziku grafike</i> – eksperimenti u tisku s više ploča – mogućnosti postava radova.		
--	--	--	--

