

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Prijediplomski
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akademska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika II					
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica	Emanuela Santini					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	0
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak, 11-12 sati ili po dogovoru					
Kabinet	A-125					
Telefon	091 588 8993					
e-mail	cvicevic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente s umjetnošću grafike, grafičkim prostorom, postupcima i realizacijom grafičkom lista.

Korespondentnost i korelativnost programa
Grafički dizajn i vizualne komunikacije I
Osnove tipografije I
Računalni alati I
Crtanje
Obvezni teorijski predmeti

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- temeljem zadatka (slobodna ili zadana tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti te vizualnih komunikacija
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji
- pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji

Sadržaj predmeta

Upoznavanje s predmetom, korištenjem prostora, osnovnim zaštitnim sredstvima za rad,

<p>potrebnim materijalom. Uvod u grafičko oblikovanje. Predavanja i vježbe kojima se stječu znanja i vještine izrade crtačkog predloška za grafiku. Predavanja, vježbe i analiza radova u kojima studenti razvijaju vlastiti koncept kroz crtež. Vježbe likovne percepcije i kompozicije. Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata. Učenje grafičkih postupaka visokog tiska. Realizacija grafičkog lista. Signiranje grafičkog lista.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p> <p>Model A i model B</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati): Obveze studenata su:</p> <p>redovito pohađanje predavanja i vježbi, aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi, analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika, unutar semestra student je dužan realizirati 2 linoreza u boji (ili drvoreza, ili 1 linorez i 1 drvorez) po odabranim crtežima, otisnuti 2-3 završna otiska svakog linoreza/drvoreza, položiti usmeni ispit, prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	0.5	Referat		Praktični rad	1

		provjera znanja					

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 0.5

praktični rad: 1

kontinuirana provjera znanja: 0.5.

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/cртеža studenata, izvedba 2 linoreza/drvoreza, 40% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (20 % ocjene), usmeni ispit (20 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom

semestra i usmeni ispit.

Obvezna literatura

Hozo, DŽ. Grafika - umjetnost multioriginala, Sarajevo, 1988.

Chamberlain, W. (1989). *Woodcut Printmaking and related techniques*. The Thames and Hudson.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

D. Babić. Uvod u grafičku tehnologiju, Grafički centar, Zagreb.

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998.

Paro, F. Grafički pojmovnik, Zagreb 2002.

Koschatzky, W. (1988). *Die Kunst der Graphik*. Munchen.

F. Mesaroš. Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga, Zagreb 1971

Časopisi: *Grafika, Canvas*, Zagreb

web:

www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

Dopunska literatura

Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988.

Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.

F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981

Poveznice javnih institucija i fondus; <https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/>

<https://mmsu.hr/zbirke/>

[http://www.kabinet-](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm)

[grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	Upoznavanje s temama kolegija Grafika II: <ul style="list-style-type: none">- grafika u boji- rad s više matrica - specifičnosti i karakteristike
2	Vježba crtanja: <ul style="list-style-type: none">- crtež u boji- crno+2-3 boje, izražavanje i istraživanje grafičkog medija- analiza nastalih crtežau boji – dijagnoza likovnog jezika i vizualnog mišljenja- primjeri radova umjetnika i studentskih radova- zadatak za rad kod kuće – ciklus slobodnog crteža u boji

3	<p>Osvještavanje i upoznavanje grafičkog jezika kroz analizu nastalih crteža (po prethodnom zadatku):</p> <ul style="list-style-type: none"> - vježba crtanja s oslanjanjem na jedan određeni senzorni doživljaj (crtanje po nevizualnim motivima) – asocijativnost, psihološka I simbolička vrijednost boje - zadatak za rad kod kuće – crtanje po nevizualnim motivima: prikazati određenu emociju (ljubav, strah, bijes...) izbjegavajući motiv ili narativ služeći se likovnim elementima
4	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku i radova umjetnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - istraživanje likovnih struktura i grafičkog jezika kroz crtež – nova vježba crtanja po nevizualnim podražajima (crtanje po osjetu okusa)
5	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadatak crtanja kao predložak za prvi linorez „Moj osobni prostor“ (fizički, mentalni, emocionalni, fantastični itd. - prostor u kojem se osjećam slobodno, koji mi pripada, kojeg stvaram, kreiram, koji je moj na mnogo načina i dimenzija...)/ ili druga tema po dogovoru – linorez u kontekstu likovne umjetnosti te vizualnih komunikacija - istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora - svjesno komponiranje (potiče se otkrivanje osobne poetike i rukopisa) - prvo vrednovanje i ocjenjivanje.
6	<p>Analiza i vrednovanje nastalih crteža/predložaka, vrednovanje i samovrednovanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odabir jednog crteža kao predloška za buduću grafiku i istraživanje tehnike linoreza - pozitiv - negativ, matrica-otisak, crno-bijelo, desno-lijevo i zrcalnost.
7	<p>Izrada matrice prvoga linoreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prijenos crteža na ploču - upoznavanje alata i načina rezanja linoleumske ploče - metode i načini <i>prijevoda</i> crteža u matricu - izrezivanje crteža kao metoda oblikovanja likovnog prostora.
8	<p>Oblikovanje matrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - iznalaženje najboljeg načina pri prijenosu likovne informacije crteža u materijalnost matrice (načini rezanja) - analiza i vrednovanje učinjenog
9	<p>Oblikovanje matrica, korekcija i probno otiskivanje prvih stanja ploče:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tisak i njegove specifičnosti i procedure - ručno i strojno otiskivanje - strojno otiskivanje

	<ul style="list-style-type: none"> - procedure u tisku i radu na preši (zaštita pri radu) - priprema boje - zadatak za rad kod kuće: crtež- predložak za 2. linorez ili drvorez, na temu „Energija“ ili drugu temu po dogovoru – nova serija crteža. - drugo vrednovanje i ocjenjivanje dosada učinjenog.
10	<p>Probno otiskivanje i korigiranje matrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočavanje dodane vrijednosti tj. specifične likovne kvalitete grafičkog jezika - analiza probnih otisaka, analiza i odabir crteža za drugi linorez - prijevod crteža na ploču i rezanje
11	<p>Priprema za tiskanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - matrica - paser - margina - smještaj u format - grafički list - probno otiskivanje matrica prvog i drugog linoreza.
12	<p>Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pojam grafičkog lista - <i>higijena</i> i kultura grafičkog lista - vrste papira - tiraž/naklada.
13	<p>Završno otiskivanje i eksperimentiranje dimenzijama papira te rotacijama i kombinacijama ploča u tisku</p>
14	<p>Završno otiskivanje i eksperimentiranje dimenzijama papira i rotacijama i kombinacijama ploča:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spajanje otisaka - mogućnosti načina tiska/pretiska/tiskanja u nizu - razvijanje koncepta izlaganja grafičkog lista. - treće vrednovanje i ocjenjivanje.
15	<p>Kako potpisati grafički list/Potpis grafičkog lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numeracija - signatura -priprema za ispit - vrednovanje i samovrednovanje - mogućnosti postava grafičkog lista.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- temeljem zadatka (slobodna ili zadata tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti te vizualnih komunikacija	Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu; upoznavanje s različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak); kratki uvid u umjetničku i funkcionalnu ulogu grafike od 16.st. do danas.	Usmeno izlaganje Metoda estetskog transfera Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji	Upoznavanje sa specifičnostima i karakteristikama grafičkog ateljea te načinima ponašanja i rada. Komponiranje crteža kao temeljnog	Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Problemsko učenje	Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi linoreza/drvoreza Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće;

	ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš i kistovi različitih debljina); stvaranje i istraživanje likovnih struktura te načina razmišljanja kroz grafički jezik i medij; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata i komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.		usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
- pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji		Usmeno izlaganje Iskustveno učenje Razvijanje konceptata Vježbe Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
	Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada matrice i proces otiskivanja u tehnici linoreza/ drvoreza (ručno i strojno).		