

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost

Akadska godina:
2022./2023.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika I					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac					
Asistent/ asistentica	Ema Santini					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Srijedom u 13 h, kabinet Katedra za grafiku A-125					
Kabinet	A-125					
Telefon						
e-mail	melinda.kostelac@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista. Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja visokoga tiska u kontekstu vizualnih komunikacija. Razvijanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja linoreza u u zadatostima primijenjenih umjetnosti.

Korespondentnost i korelativnost programa

Temelji oblikovanja Crtanje I, Temelji oblikovanja I i Grafika I izborni.

Program predmeta Povijest umjetnosti i drugih predmeta koji može korelirati s umjetnosti grafike visokoga tiska.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati jednostavnije predloške za matricu visokoga tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokoga tiska u jednoj boji
- pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokoga tiska u jednoj boji

Sadržaj predmeta	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
Model A i model B	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p> <p>Nastava se održava u fizičkom obliku sukladno Rasporedu sati akademske godine 2023/2024., te odluci Ministarstva znanosti i obrazovanja</p>	
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci objavljenog na mrežnim stranicama</p> <p>Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature i ostale izvore, te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.</p> <p>Redovito pohađanje predavanja i vježbi u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.</p> <p>Praktični rad, ispit. Evaluacija i samoevaluacija nastavnog procesa</p>	

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	2,5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Evaluacija crteža, matrice, probnih otisaka i završnog grafičkog lista vršiti će se

Pohađanje nastave – 10 %

Aktivnost u nastavi – 20 %

Kontinuirana provjera znanja – 10%

Praktični rad - 60 %

Evaluacija radova tijekom nastave:

7.11.2023.

19.12..2023.

23.01.2024.

Ocjene na ispitu:

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Hozo, DŽ. Grafika - umjetnost multioriginala, Sarajevo, 1988.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

D. Babić. Uvod u grafičku tehnologiju, Grafički centar, Zagreb.

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998.

F. Mesaroš. Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga, Zagreb 1971

Časopisi:

Grafika, Canvas, Zagreb

web:

www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

Dopunska literatura

Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988.
 Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.
 F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981
 Poveznice javnih institucija i fundusi;
<https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/>
<https://mmsu.hr/zbirke/>
<http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm>
 i ostalo prema preporuci nositelja predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema (jedinice vrijede za Grupu A i Grupu B)
1	Uvodno predavanje – sadržaj i ciljevi predmeta, artikulacija grafičke radionice i korelacija crteža s grafičkim tehnikama visokog tiska Zadatak na temu istraživanja vlastitih autorskih afiniteta i temeljna organizacija likovnih alata i prostora
2	Predavanje kako i zašto crtati („Zašto je ruža opasna?“) Uvod u tehnike visokog tiska (projekcijsko predavanje); interaktivna rasprava i analiza Vježbe; analiza crteža (snaga formalne analize crteža i sinergija doživljaja likovnog motiva) Vježbe crtanja taktilnog prostora prema unutarnjim i vanjskim motivima
3	Implikacije pozitiva i negativa u prostoru visokog tiska; strategija matričnog zapisa u linorezu Upoznavanje s alatima za izradu matrice linoreza Upoznavanje s tiskarskim strojem i ručnim otiskivanjem matrice Vježbe; analiza crteža (interaktivni proces analize spontanog i ciljanog); gradnja crteža i izravna interakcija individualnog i grupnog karaktera
4	Predavanje: tehnologija izrade matrice, prijenosa zrcalne slike; povezivanje prethodnih predavanja u tehnologiju tiska (matrica, boja, tiskarstvo, podloga) Demonstracija otiskivanja artefakta autorske matrice Vježbe; izrada matrice sukladno formatu, analize crteža prema kvantitativnom zadatku
5	Praktični rad; evaluacija radova crteža Analize crteža, odabir predložka za matrični zapis; prijenos crteža na matricu Vježbe

6	Praktični rad u radionici; rad na izradi matrice, korekture i dorada Sukladno dinamici grupe, mogućnost izrade probnog otiska
7	Praktični rad u radionici; izrada probnih otisaka – ručno otiskivanje I mehaničko otiskivanje; metoda komparacije stečenih vještina i likovno-grafičkog ishoda
8	Kultura grafičkog lista – introdukcija u svojstva i manipulaciju papira za visoki tisak Evaluacija probnih otisaka
9	Praktični rad u radionici: sukladno dinamici, individualni pristup, identitet matričnog zapisa i otiska – samostalna i individualna detekcija korektura
10	Praktični rad u radionici: sukladno dinamici, individualni pristup, identitet matričnog zapisa i otiska – usporedba izvornog crteža, morfologija i specifikum otiska
11	Praktični rad u radionici: sukladno dinamici, individualni pristup, identitet matričnog zapisa i otiska (završna analiza korektura)
12	Grafički list – predavanje i priprema za iznošenje završnog lista Evaluacija radova u cijelini mape pojedinog studenta Samoevaluacija studenata - individualno i grupno Izrada i priprema završnog otiska Praktični rad u radionici: individualni pristup formatu,
13	Grafički list – izrada završnog lista Rad u radionici prema individualnom ključu – evaluacija organizacije tiskarskog procesa individualnog rada u cjelini grupe (pripreme, izvedba, završetak i uređenje ateljea)
14	Otiskivanje grafičke edicije – rad u radionici
15	Otiskivanje grafičke edicije, potpisivanje grafičke edicije

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
temeljem zadatka (slobodna ili zadata tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima	Upoznavanje s predmetom, korištenjem prostora, osnovnim zaštitnim sredstvima za rad, potrebnim materijalom. Uvod u grafičko oblikovanje. Predavanja i vježbe kojima se stječu	Usmeno izlaganje i demonstracija	Evaluacija crteža i pojmova visokog tiska

kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti i umjetnosti grafike	<p>znanja i vještine izrade crtačkog predloška za grafiku. Predavanja, vježbe i analiza radova u kojima studenti razvijaju vlastiti koncept kroz crtež. Vježbe likovne percepcije i kompozicije.</p> <p>Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata. Učenje grafičkih postupaka visokog tiska. Realizacija grafičkog lista. Signiranje grafičkog lista.</p>		
izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji		Vježbe	Evalucija probnih otisaka i evaluacija sviju radova studijske grupe
pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji		Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija	Evaluacija usvajanja tehnoloških postupaka
Koristiti mogućnosti razvoja likovnog i grafičkog identiteta uz pomoć zadate teme		Iskustveno učenje	Samoevaluacija studenata Samoevaluacija nastavnika