

postava grafičkog lista na završnoj izložbi.

Cilj je potaknuti osvještavanje, a zatim i usvajanje *grafičkog jezika* linoreza u boji te razvijanje autentičnog načina izražavanja/ rukopisa kroz kroz medij grafike i crteža u boji:

- istraživanje i razvijanje vlastitog grafičkog rukopisa u materijalu/tehnici
- razvoj sposobnosti razmišljanja i predviđanja u sferi grafike visokog tiska i vlastitog likovno grafičkog identiteta.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korelacija i korespondentnost s kolegijima Crtanje I i II, Temelji oblikovanja I i II i teorijski predmeti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- temeljem zadatka uz stručno vodstvo i zatim samostalno razvijati i nacrtati kompozicijski složenije predloške za matricu visokog tiska u više boja
- uz vodstvo nastavnika i asistenta te zatim i samostalno temeljem provjere putem vježbi izraditi matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u dvije/više boja
- pravilno interpretirati temeljne i složenije pojmove iz područja grafike visokog tiska u više boja

Sadržaj predmeta:

Višebojni visoki tisak – mogućnosti i zadatosti; alati, procedure, radni prostor.

Zaštita na radu.

Komponiranje crteža u boji kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš + boje); stvaranje i istraživanje likovnih struktura u boji; razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata/boje komponiranja na dvodimenzionalnoj površini; kreiranje složenijeg grafičkog lista u boji.

Izrada matrica za višebojnu grafiku; rad s dvije ili više matrica, separacija boja, proces otiskivanja višebojne grafike.

Sadržaj kolegija može se svesti na tri velike problemske cjeline koje se međusobno isprepliću i nadopunjavaju, postupno razvijajući kompetencije i vještine od općih prema pojedinačnim:

- usvajanje grafičkog jezika putem crteža u boji i zadataka za rad kod kuće i na nastavi
- istraživanje i razvijanje vlastitog rukopisa kroz jezik grafike i crtačku tehniku crnog tuša i boja te kroz analize nastalih crteža i radova umjetnika
- važnost razvijanja autentičnog rukopisa/cртеža (kroz vježbe i zadatke crtanja i grafiku u boji).
- praktična tj. likovno-tehnička izvedba vlastitog linoreza u boji (mogućnosti i načini *prijevoda* nastalog crteža u grafiku);
- likovno-tehnička izvedba 1. višebojnog linoreza

Strateško promišljanje i aktivno korištenje elementima tehnologije tiska i estetske dimenzije grafičkog lista:

- elaboriranje odnosa tehnologije visokog tiska i jezika grafike
- likovno-tehnička izvedba drugoga višebojnog linoreza
- primjena estetike boja u tisku s više ploča i više boja – likovni identitet u grafici višebojnog tiska
- Usvajanje završne produkcije i postava radova.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja x

Seminari i radionice

Vježbe x

Samostalni zadaci x

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije X

Laboratorij

Mentorski rad x

Terenska nastava

Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci objavljenog na mrežnim stranicama

Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature i ostale izvore,

te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.

Redovito pohađanje predavanja i vježbi u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.

Obveze studenata su također:

redovito pohađanje predavanja i vježbi,

aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,

analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,

student je dužan realizirati linorez u boji po odabranim crtežima,

otisnuti do 4 završna otiska svakog višebojnog linoreza;

prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.25	Referat		Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Pohađanje nastave – 20 %

Aktivnost u nastavi – 20 %

Kontinuirana provjera znanja – 10%

Praktični rad - 50 %

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

praktični rad: 2

istraživanje: 0.25

kontinuirana provjera znanja: 0.25

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 20 % ocjene) i aktivnost na nastavi (20 % ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba 2 linoreza 50% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (10 % ocjene); obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

Obvezna literatura

Hozo, DŽ. (1988). *Umjetnost multioriginala*. Mostar.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Peić; Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, 1968.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

D. Babić. Uvod u grafičku tehnologiju, Grafički centar, Zagreb.

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998.

F. Mesaroš. Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga, Zagreb 1971

Časopisi:

Grafika, Canvas, Zagreb

web:

www.worldprintmakers.com

www.magical-secrets.com

www.crownpoint.com/printmaking

www.britannica.com/.../printmaking

Dopunska literatura

Arbanas, N. (1999). *Grafičke tehnike*. Zagreb.

Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988.

Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.

F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981

Poveznice javnih institucija i fundusi;

<https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/>

<https://mmsu.hr/zbirke/>

<http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm>

i ostalo prema preporuci nositelja predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; **ZIMSKI SEMESTAR 2026./2027.**

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje – sadržaj i širi i už, neposredni ciljevi predmeta, organizacija i upoznavanje grafičke radionice; upoznavanje s tehnologijom tiska te Zaštite na radu Upoznavanje s ciljevima kolegija Grafika I (nastavni tekst namijenjen studenticama i studentima za bolje kretanje kroz nastavni proces) Zadatak na temu istraživanja vlastitih autorskih afiniteta (5 crteža kistom i tušem, slobodna tema)
2	Predavanje Predavanje kako i zašto crtati („Zašto je ruža opasna?; vizualne metafore, iluzija, uvjerenja i transformacije likovnog identiteta“) Uvod u tehnike visokog tiska (projekcijsko predavanje); interaktivna rasprava i analiza; korelacija crteža s grafičkim tehnikama visokog tiska Vježbe; analiza crteža (vježba formalne analize crteža i sinergija doživljaja likovnog motiva) – grupni i individualni pristup Vježbe crtanja taktilnog prostora prema motivima na temu; „Unutarnji i vanjski prostori; prostor kakvog živimo, prostor kakvog živim“ Zadatak crtanja po određenoj temi: kako artikulirati ideju likovnog motiva <i>Pročitati nastani tekst objavljen na mrežnoj stranici</i>
3	Predavanje - Kromatski i akromatski agens - višebojna grafika visokog tiska - analiza arhive višebojnih otisaka APURI alumni Vježbe crtanja: - crtež kao likovni identitet i izvor stvaranja predloška za višebojnu grafičku

	matricu u linorezu – predavanje o podjeli boja i estetskim i tehnološkim podlogama pigmenata i boje - analiza nastalih crteža , likovnog jezika i vizualnog mišljenja - primjeri radova umjetnika i studentskih radova - zadatak za rad kod kuće – 5 novih crteža u boji u tehnici crnog tuša i 2-3 pigmenta (samostalno istraživanje vodenih crtaćih tehnika tuša, tempere, akvarela i akrila kistom za temperu i akvarel)
4	Predavanje: „Implikacije pozitiva i negativa u prostoru visokog tiska; strategija matričnog zapisa u linorezu“ Interaktivni razgovor na temu nastavnog teksta Tehnologija tiska; boja, papiri (podloga), tisak Upoznavanje s alatima za izradu matrice linoreza i njihovih izražajnih mogućnosti Upoznavanje s tiskarskim strojem i ručnim otiskivanjem matrice Vježbe; analiza crteža (interaktivni proces analize spontanog i ciljanog); gradnja crteža i izravna interakcija individualnog i grupnog karaktera na zadatu temu. Proširivanje likovnih spoznaja i likovnog doživljaja; implementacija kompozicije i moći kadra; vrste kadra; moć zapažanja i moć doživljaja Skupna i individualna analiza nastalih crteža sukladno temi: predložak za linorez u boji s tematskom cjelovitosti - istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora (psihološki i socijalni prostor umjetnosti i umjetnika) u dimenziji estetike boja - svjesno komponiranje višebojnih struktura/formi na matrici - evaluacija radova
5	Predavanje: Linorez u boji - opacitet, viskozitet i estetika boja u visokom tisku; metode otiskivanja i analogije likovnih vodenih kistovnih tehnika s grafičkim otiskom - zadatak za rad kod kuće – crtanje i istraživanje 7 kontrasta boja putem slojeva crteža -variranje motiva: likovna i glazbena akustika – nova kognitivna perspektiva I proširenje percepcije putem medija visokog tiska Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku i radova umjetnika: Metoda pasivnog promatranja I individualnog pristupa kroz verbalne prezentacije studenata putem argumenata vizualnog promišljanja
6	Analiza i odabir jednog crteža kao predloška za buduću grafiku i istraživanje tehnike višebojnog linoreza u pozitivu upute o svojstvima rezbarskih alata za visoki tisak evaluacija 1

7	Izrada matrice višebojnog linoreza: - tehnologija višebojnog tiska - prijenos crteža na ploču – metoda zrcalne slike - metode i načini <i>prijevoda</i> crteža u matricu - izrezivanje crteža kao metoda oblikovanja likovnog prostora. Individualne konzultacije i upute
8	Oblikovanje matrica: - matična forma – neposredno oblikovanje i očuvanje likovne informacije crteža u materijalnost matrice (načini rezanja, preklapanje formata)
9	Oblikovanje matrica, korekcija i probno otiskivanje prvih stanja matrica: Priprema za tiskanje: - izrada šablone za višebojni tisak - smještaj u format - Korekture i probni otisci s predlošcima kromatskih boja u radionici. priprema boje – strategija opaciteta i miješanja boja - Zaštita na radu - Rad na preši. - Rad s valjcima i distribucija probnih otisaka putem preše tisak i njegove specifičnosti i procedure kod višebojnog tiska - Probni otisci i korekture
10	Probno otiskivanje i korigiranje matrice: - uočavanje <i>dodane</i> vrijednosti tj. specifične likovne kvalitete grafičkog jezika (mokro na mokro. Mokro na suho – osvježivanje grafičke produkcije) - analiza probnih otisaka - strategija otiskivanja linoreza u boji - rad s „maskom“; nanošenje više boja na istu matricu - probno otiskivanje matrica na više načina – samostalno istraživanje
11	Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrice: - kultura grafičkog lista – valjanost margina i full format otiskivanje
12	Evaluacija probnih otisaka i korelacija s crtaćim predloškom. Rad u radionici.
13	Završno otiskivanje - definiranje margina spram dimenzija papira i registratura otisaka preciznim preklapanjem ploča u tisku Evaluacija otiska spram prvotnog crteža. Grafička akustika visokog tiska kao aktivni scenarij, korekture.

14	Završno otiskivanje - spajanje otisaka u višebojni otisak - razvijanje koncepta izlaganja grafičkog lista. <i>Evaluacija i samoevaluacija</i>
15	Signatura grafičkog lista: - numeracija - signatura -priprema za ispit - vrednovanje i samovrednovanje

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati kompozicijski složenije predloške za matricu visokog tiska u više boja	Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš i boje); stvaranje i istraživanje višebojnih likovnih struktura, razvijanje i produbljivanje	Usmeno izlaganje Metoda estetskog transfera Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.

	spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima likovnih elemenata/boja i komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.	Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u više boja	Visoki tisak – rad s više matrica; višebojni linorez; separacija boja prije rezanja; umetanje ploča u tisku, pretisak.	Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Problemsko učenje	Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi linoreza Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled mape/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
- pravilno interpretirati složenije pojmove iz područja grafike visokog tiska u više boja		Usmeno izlaganje Iskustveno učenje Razvijanje koncepata Vježbe Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.

--	--	--	--

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka – crtež i grafika	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom

Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za visoki tisak, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za visoki tisak, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za visoki tisak, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad