

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost

Akadska godina:
2022./2023.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika I					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac https://portal.uniri.hr/Portfelj/Index/1489					
Asistent/ asistentica	Demonstrator/ica					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
5	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	www.apuri.uniri.hr , kabinet Katedra za grafiku A-125					
Kabinet	A-125					
Telefon						
e-mail	melinda.kostelac@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista. Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja visokog tiska u širem kontekstu primijenjenih umjetnosti. Razvijanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja linoreza u zadatostima primijenjenih umjetnosti.

Korespondentnost i korelativnost programa

Temelji oblikovanja, Crtanje I, Temelji oblikovanja I i Grafika I izborni.

Program predmeta Povijest umjetnosti i drugih predmeta koji može korelirati s umjetnosti grafike visokog tiska.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati jednostavnije predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama

visokog tiska u jednoj boji - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji	
Sadržaj predmeta https://apuri.uniri.hr/nastavnik/melinda-kostelac/ Detaljni nastavni izvedbeni plan predmeta Grafika I i Grafika II	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA	
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta Nastava se održava u fizičkom obliku sukladno Rasporedu sati akademske godine 2025/2026., te odluci Ministarstva znanosti i obrazovanja	
Obveze studenata (opisati): Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci objavljenog na mrežnim stranicama Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature i ostale izvore, te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Redovito pohađanje predavanja i vježbi u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.	

Praktični rad, ispit.

Evaluacija i samoevaluacija nastavnog procesa

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	2,5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Evaluacija crteža, matrice, probnih otisaka i završnog grafičkog lista vršiti će se

Pohađanje nastave – 10 %

Aktivnost u nastavi – 20 %

Kontinuirana provjera znanja – 10%

Istraživanje – 10 %

Praktični rad - 50 %

Evaluacija radova tijekom nastave:

11.2025.

12..2025.

01.2026.

Ocjene na ispitu:

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Hozo, DŽ. Grafika - umjetnost multioriginala, Sarajevo, 1988.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Peić; Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, 1968.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
D. Babić. Uvod u grafičku tehnologiju, Grafički centar, Zagreb.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998.
F. Mesaroš. Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga, Zagreb 1971
Časopisi:
Grafika, Canvas, Zagreb
web:
www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

Dopunska literatura
Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988.
Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.
F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981
Poveznice javnih institucija i fundusi;
<https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/>
<https://mmsu.hr/zbirke/>
<http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm>
i ostalo prema preporuci nositelja predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTSR 2024./2025.

Red.br.	Tema (jedinice vrijede za Grupu A i Grupu B)
1	Uvodno predavanje – sadržaj i širi i užji, neposredni ciljevi predmeta, organizacija i upoznavanje grafičke radionice; upoznavanje s tehnologijom tiska Zadatak na temu istraživanja vlastitih autorskih afiniteta (5 crteža kistom i tušem, slobodna tema) i upute o svojstvima rezbarskih alata za visoki tisak
2	Predavanje kako i zašto crtati („Zašto je ruža opasna?; vizualne metafore, iluzija, uvjerenja i transformacije likovnog identiteta“) Uvod u tehnike visokog tiska (projekcijsko predavanje); interaktivna rasprava i analiza; korelacija crteža s grafičkim tehnikama visokog tiska Vježbe; analiza crteža (vježba formalne analize crteža i sinergija doživljaja likovnog motiva) – grupni i individualni pristup Vježbe crtanja taktilnog prostora prema motivima na temu; „Unutarnji i vanjski prostori; prostor kakvog živimo, prostor kakvog živim“ Zadatak crtanja po određenoj temi: kako artikulirati ideju likovnog motiva Pročitati nastani tekst objavljen na mrežnoj stranici
3	Predavanje: „Implikacije pozitiva i negativa u prostoru visokog tiska; strategija matričnog zapisa u linorezu“

	Interaktivni razgovor na temu nastavnog teksta Tehnologija tiska; boja, papiri (podloga), tisak Upoznavanje s alatima za izradu matrice linoreza i njihovih izražajnih mogućnosti Upoznavanje s tiskarskim strojem i ručnim otiskivanjem matrice Vježbe; analiza crteža (interaktivni proces analize spontanog i ciljanog); gradnja crteža i izravna interakcija individualnog i grupnog karaktera na zadatu temu. Proširivanje likovnih spoznaja i likovnog doživljaja; implementacija kompozicije i moći kadra; vrste kadra; moć zapažanja i moć doživljaja
4	Predavanje: tehnologija izrade matrice, prijenosa zrcalne slike; povezivanje prethodnih predavanja u tehnologiju tiska (matrica, boja, tiskarstvo, podloga) Izrada predloška izravnog crteža na matricu u pozitivu – izrezivanje matrice A5 Demonstracija otiskivanja autorske matrice Vježbe; vježbe crtanja, analize crteža Zadatak; izrada matrice A5 - do iduće nastavne jedinice
5	Predavanje; "Vrijednosti matričnog zapisa – što je to urez a što matrični zapis" evaluacija radova crteža i matrice; svijest o likovnosti i taktilnom prostoru matrice Analize crteža, odabir predloška za matrični zapis; prijenos crteža na matricu Vježbe
6	Predavanje: vrste papira, funkcija, ispitivanje papira i primjena papira kao crtačka i grafička tiskovna podloga Praktični rad u radionici; rad na izradi matrice, korekture i dorada A5 formata: <i>sukladno dimanici grupe/izrada probnog otiska</i>
7	Predavanje i vježbe; Kultura grafičkog lista – introdukcija u svojstva i manipulaciju papira za grafički listi i visoki tisak ručno otiskivanje i mehaničko otiskivanje; metoda komparacije stečenih vještina i likovno-grafičkog ishoda - otiska
8	Evaluacija crteža zadate teme/probnih otisaka A5 (slobodna tema) Matrica 1 – slobodna kompozicija A5 formata – metoda izravnog izrezivanja matrice
9	Praktični rad u radionici: sukladno dinamici, individualni pristup, identitet matričnog zapisa i otiska – samostalna i individualna detekcija korektura Vježbe: manipulacija prešom, te radioničkim kapacitetima visokog tiska, čišćenje alata i opreme, artikulacija prostora po grupama.
10	Praktični rad u radionici: sukladno dinamici, individualni pristup, identitet matričnog zapisa i otiska – usporedba izvornog crteža, morfologija i specifikum otiska Matrica 2 – skup vježbi u cilju izrade matrice u jednoj boji u pozitivu
11	Praktični rad u radionici: sukladno dinamici individualnog pristupa, identitet matričnog zapisa i otiska (završna analiza korektura) Usporedba matrica 1 i 2
12	Grafički list – predavanje i priprema za iznošenje završnog lista Evaluacija radova u cijelini mape pojedinog studenta Samoevaluacija studenata - individualno i grupno Izrada i priprema završnog otiska. Praktični rad u radionici: individualni pristup formatu,
13	Grafički list – izrada završnog lista Rad u radionici prema individualnom ključu – evaluacija organizacije tiskarskog

	procesa individualnog rada u cjelini grupe (pripreme, izvedba, završetak i uređenje ateljea)
14	Otiskivanje grafičke edicije – rad u radionici.
15	Otiskivanje grafičke edicije, potpisivanje grafičke edicije, samoevaluacija i evaluacija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
temeljem zadatka (slobodna ili zadata tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti i umjetnosti grafike	Upoznavanje s predmetom, korištenjem prostora, osnovnim zaštitnim sredstvima za rad, potrebnim materijalom. Uvod u grafičko oblikovanje. Predavanja i vježbe kojima se stječu znanja i vještine izrade crtačkog predloška za grafiku. Predavanja, vježbe i analiza radova u kojima studenti razvijaju vlastiti koncept kroz crtež.	Usmeno izlaganje i demonstracija	Evaluacija crteža i pojmova visokog tiska
izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji	Vježbe likovne percepcije i kompozicije.	Vježbe	Evaluacija probnih otisaka i evaluacija sviju radova studijske grupe
pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji	Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata. Učenje grafičkih postupaka visokog tiska. Realizacija grafičkog lista. Signiranje grafičkog lista.	Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija	Evaluacija usvajanja tehnoloških postupaka

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka – crtež i grafika	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za sitotisak, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad

