

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Prijediplomski  
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akademska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Grafika I					
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica	Emanuela Santini					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : <b>3</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak, 11-12 sati ili po dogovoru					
Kabinet	A-125					
Telefon	091 588 8993					
e-mail	cvicevic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta  
Cilj predmeta je upoznati studente s umjetnošću grafike, grafičkim prostorom, postupcima i realizacijom grafičkom lista.

Korespondentnost i korelativnost programa  
Grafički dizajn i vizualne komunikacije I  
Osnove tipografije I  
Računalni alati I  
Crtanje  
Obvezni teorijski predmeti

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- temeljem zadatka (slobodna ili zadana tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti te vizualnih komunikacija
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji
- pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji

Sadržaj predmeta

Upoznavanje s predmetom, korištenjem prostora, osnovnim zaštitnim sredstvima za rad,

<p>potrebnim materijalom. Uvod u grafičko oblikovanje. Predavanja i vježbe kojima se stječu znanja i vještine izrade crtačkog predloška za grafiku. Predavanja, vježbe i analiza radova u kojima studenti razvijaju vlastiti koncept kroz crtež. Vježbe likovne percepcije i kompozicije. Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata. Učenje grafičkih postupaka visokog tiska. Realizacija grafičkog lista. Signiranje grafičkog lista.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p><b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b></p>							
<p><b>Model A i model B</b></p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>			
<p><b>ONLINE NASTAVA</b></p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*<a href="#">Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</a></p>							
<p>Obveze studenata (opisati): Obveze studenata su:</p> <p>redovito pohađanje predavanja i vježbi, aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi, analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika, unutar semestra student je dužan realizirati 2 linoreza (ili drvoreza, ili 1 linorez i 1 drvorez) po odabranim crtežima, otisnuti 2-3 završna otiska svakog linoreza/drvoreza, položiti usmeni ispit, prezentirati nastale grafike na završnoj studentskoj izložbi.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

**Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:**

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 0.5

praktični rad: 1

kontinuirana provjera znanja: 0.5.

**Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, ponašanje u radionici, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (kvaliteta i kvantiteta radova/crteža studenata, izvedba 2 linoreza/drvoreza, 40% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (20 % ocjene), usmeni ispit (20 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

**Uvjeti polaganja ispita**

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi grafike,

ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

#### Obvezna literatura

Hozo, DŽ. Grafika - umjetnost multioriginala, Sarajevo, 1988.

Chamberlain, W. (1989). *Woodcut Printmaking and related techniques*. The Thames and Hudson.

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

D. Babić. Uvod u grafičku tehnologiju, Grafički centar, Zagreb.

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998.

Paro, F. Grafički pojmovnik, Zagreb 2002.

Koschatzky, W. (1988). *Die Kunst der Graphik*. Munchen.

F. Mesaroš. Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga, Zagreb 1971

Časopisi: *Grafika, Canvas*, Zagreb

web:

[www.worldprintmakers.com](http://www.worldprintmakers.com) [www.magical-secrets.com](http://www.magical-secrets.com) [www.crownpoint.com/printmaking](http://www.crownpoint.com/printmaking)  
[www.britannica.com/.../printmaking](http://www.britannica.com/.../printmaking)

#### Dopunska literatura

Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988.

Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008.

F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981

Poveznice javnih institucija i fundusi; <https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/>

<https://mmsu.hr/zbirke/>

<http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/zbirke.htm>

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	<b>Upoznavanje s temama kolegija Grafika I:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- uvod u grafiku</li><li>- originalna i reproduktivna grafika</li><li>- vrste tiska</li><li>- kratki povijesni uvid u umjetničku i funkcionalnu ulogu grafike</li><li>- specifičnosti i karakteristike grafičkog ateljea.</li></ul>
2	<b>Vježba crtanja:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- crtež kao temeljni način izražavanja i istraživanja grafičkog medija (crni tuš i kistovi različitih debljina)</li> <li>- <b>analiza nastalih crteža – dijagnoza likovnog jezika i vizualnog mišljenja</b></li> <li>- primjeri radova umjetnika i studentskih radova</li> <li>- <b>zadatak za rad kod kuće</b> – ciklus slobodnog crteža u tehnici crnog tuša i kista (osvještavanje vlastitih obrazaca u crtežu).</li> </ul>
3	<p><b>Osvještavanje i upoznavanje grafičkog jezika</b> kroz analizu nastalih crteža (po prethodnom zadatku):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>vježba crtanja s oslanjanjem na jedan određeni senzorni doživljaj</b> (crtanje po nevizualnim motivima)</li> <li>- <b>zadatak za rad kod kuće – crtanje po nevizualnim motivima:</b> prikazati određenu emociju (ljubav, strah, bijes...) izbjegavajući motiv ili narativ služeći se likovnim elementima</li> <li>- istraživanje mogućnosti crno-bijelih odnosa, linija, tekstura, ploha itd.</li> </ul>
4	<p><b>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku i radova umjetnika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>istraživanje likovnih struktura i grafičkog jezika kroz crtež</b> – nova vježba crtanja po nevizualnim podražajima (crtanje po osjetu okusa)</li> </ul>
5	<p>Grupna analiza nastalih crteža po prethodnom zadatku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>zadatak crtanja kao predložak za prvi linorez „Moj osobni prostor“</b> (fizički, mentalni, emocionalni, fantastični itd. - prostor u kojem se osjećam slobodno, koji mi pripada, kojeg stvaram, kreiram, koji je moj na mnogo načina i dimenzija...)/ <b>ili druga tema po dogovoru – linorez u kontekstu likovne umjetnosti te vizualnih komunikacija</b></li> <li>- istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora</li> <li>- svjesno komponiranje (potiče se otkrivanje osobne poetike i rukopisa)</li> <li>- <b>prvo vrednovanje i ocjenjivanje.</b></li> </ul>
6	<p>Analiza i vrednovanje nastalih crteža/predložaka, vrednovanje i samovrednovanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>odabir jednog crteža kao predložka za buduću grafiku i istraživanje tehnike linoreza</b></li> <li>- pozitiv - negativ, matrica-otisak, crno-bijelo, desno-lijevo i zrcalnost.</li> </ul>
7	<p><b>Izrada matrice prvoga linoreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prijenos crteža na ploču</li> <li>- upoznavanje alata i načina rezanja linoleumske ploče</li> <li>- metode i načini <i>prijevoda</i> crteža u matricu</li> <li>- izrezivanje crteža kao metoda oblikovanja likovnog prostora.</li> </ul>
8	<p><b>Oblikovanje matrice:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iznalaženje najboljeg načina pri prijenosu likovne informacije crteža u materijalnost matrice (načini rezanja)</li> <li>- analiza i vrednovanje učinjenog</li> </ul>
9	<p><b>Oblikovanje matrica, korekcija i probno otiskivanje prvih stanja ploče:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tisak i njegove specifičnosti i procedure</li> <li>- ručno i strojno otiskivanje</li> <li>- strojno otiskivanje</li> <li>- procedure u tisku i radu na preši (zaštita pri radu)</li> <li>- priprema boje</li> <li>- zadatak za rad kod kuće: crtež- predložak za 2. <b>linorez ili drvorez, na temu „Energija“ ili drugu temu po dogovoru</b> – nova serija crteža.</li> <li>- <b>drugo vrednovanje i ocjenjivanje dosada učinjenog.</b></li> </ul>
10	<p><b>Probno otiskivanje i korigiranje matrice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočavanje <i>dodane vrijednosti tj. specifične likovne kvalitete grafičkog jezika</i></li> <li>- analiza probnih otisaka, analiza i odabir crteža za drugi linorez</li> <li>- prijevod crteža na ploču i rezanje</li> </ul>
11	<p><b>Priprema za tiskanje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- matrica</li> <li>- paser</li> <li>- margina</li> <li>- smještaj u format</li> <li>- grafički list</li> <li>- <b>probno otiskivanje matrica prvog i drugog linoreza.</b></li> </ul>
12	<p><b>Probno otiskivanje i dodatna korekcija i oblikovanje matrice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>pojam grafičkog lista</b></li> <li>- <i>higijena</i> i kultura grafičkog lista</li> <li>- vrste papira</li> <li>- tiraž/naklada.</li> </ul>
13	<p><b>Završno otiskivanje i eksperimentiranje</b> dimenzijama papira te rotacijama i kombinacijama ploča u tisku</p>
14	<p><b>Završno otiskivanje i eksperimentiranje</b> dimenzijama papira i rotacijama i kombinacijama ploča:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spajanje otisaka</li> <li>- mogućnosti načina tiska/pretiska/tiskanja u nizu</li> <li>- razvijanje koncepta izlaganja grafičkog lista.</li> <li>- <b>treće vrednovanje i ocjenjivanje.</b></li> </ul>

15	<b>Kako potpisati grafički list/Potpis grafičkog lista:</b> - numeracija - signatura -priprema za ispit - vrednovanje i samovrednovanje - mogućnosti postava grafičkog lista.
----	--

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- temeljem zadatka (slobodna ili zadata tema) samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji, koristeći se osnovnim elementima kompozicije u kontekstu likovne umjetnosti te vizualnih komunikacija	Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu; upoznavanje s različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak ); kratki uvid u umjetničku i funkcionalnu ulogu grafike od 16.st. do danas.	Usmeno izlaganje Metoda estetskog transfera Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.
- uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti	Upoznavanje sa	Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata;	Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi linoreza/drvoreza

<p>jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji</p>	<p>specifičnostima i karakteristikama grafičkog ateljea te načinima ponašanja i rada. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju (crni tuš i kistovi različite debljine); stvaranje i</p>	<p>korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje  Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)  Problemsko učenje</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave  Aktivnost na nastavi  Sudjelovanje u raspravi  Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p>
<p>- pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji</p>	<p>istraživanje likovnih struktura te načina razmišljanja kroz grafički jezik i medij; razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima</p>	<p>Usmeno izlaganje  Iskustveno učenje Razvijanje konceptata  Vježbe  Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave  Aktivnost na nastavi  Sudjelovanje u raspravi  Kontinuiranja provjera znanja – usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p>
	<p>likovnih elemenata i komponiranja na</p>		
	<p>dvodimenzionalnoj površini.</p>		
	<p>Visoki tisak;</p>		
	<p>upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada matrice i proces otiskivanja u</p>		



	tehnici linoreza/ drvoreza (ručno i strojno).		
--	---	--	--