

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija

Akadska godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Grafika C					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica	Ivana Bajcer					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 9	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				0	5	0
Vrijeme konzultacija	Po dogovoru					
Kabinet	A - 125					
Telefon	091 588 8993					
e-mail	cvicevic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima, razvijanje vlastitog izraza; kompetentno vladanje svim raspoloživim grafičkim tehnikama te primjena teorijskih znanja. Samostalno opredjeljenje za realiziranje projekta u tehnikama po vlastitom izboru. Osposobljavanje studenta za samostalan kreativan i istraživački pristup kako bi u potpunosti bio spreman za samostalan umjetnički rad izvan institucije kao i za rad u obrazovnim institucijama.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korelacija je moguća sa svim praktičnim umjetničkim kolegijima jer se potiče sinteza medija i interdisciplinarnost, ako je moguća.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- samostalno realizirati kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt
- samostalno koristiti materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada
- samostalno voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama

- samostalno napisati <i>artist statement</i> - samostalno odabrati i realizirati način prezentacije rada - samostalno analizirati i vrednovati vlastiti kompleksni grafički rad - samostalno primijeniti stečena znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike	
Sadržaj predmeta - produkcija integralnog projekta koji može biti nastavak rada s prethodnog kolegija Grafika D ili potpuno novi projekt u okviru istraživanja grafičkog medija; - analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta; - analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkoga problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid - smještaj umjetničkoga problema u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst; - dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; - prezentacija projekta.	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
Model A i model B	
Predavanja Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta	
Obveze studenata (opisati):	
Praćenje i ocjenjivanje studenata • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a	

predmeta							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio	x						

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 1

aktivnost na nastavi: 2

projekt: 1

praktični rad: 3

portfolio: 2

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama:

pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 11.5 % ocjene) i

aktivnost na nastavi (21.5% ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), **praktični rad** (34% ocjene), **projekt** (11.5 % ocjene), **portfolio** (21.5 % ocjene). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju

semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

Obvezna literatura	
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.	
Dopunska literatura	
Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.	
Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988. Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989. Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb web: www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking www.britannica.com/.../printmaking	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa. Javno prezentiranje studentskih radova.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Uvod u sadržaj i teme kolegija, planiranje rada. - Nastavak stvaralačke prakse – proces samopromatranja, izražavanja i transformacije - interdisciplinarni pristup; vizualno istraživanje i razvoj vlastitog umjetničkog projekta s naglaskom na samostalnom odlučivanju i

	izborima; istraživanje mogućnosti sinteze s drugim medijima ovisno o vlastitim afinitetima i senzibilitetu studenta – interdisciplinarni pristup temi i izvedbi
2	Planiranje nastavka umjetničkog istraživanja – odrediti osnovni vremenski okvir, likovni, tehnički, teoretski, društveni, psihološki aspekt i kontekst, te faze izvedbe rada – vođenje dnevnika rada i istraživanja, bilježenje svih faza i „otkrića“. Istraživanje novih mogućnosti izraza, razvijanje vlastitog likovnog jezika – sinteza starih i novih tehnika, procesa, formi i dosadašnjih znanja u nekom novom vlastitom umjetničkom kontekstu – kroz kompleksni grafički rad; seriju grafičkih listova, grafičku mapu, grafički prostorni objekt, ambijent itd.
3	Razvoj vlastite ideje i vizije kroz odabir najadekvatnije tehnike/ tehnologije, materijala, moguće sinteze medija i pristupa radu; određivanje metodologije/metoda umjetničkog istraživanja.
4	Realizacija projekta u fazama – crtež, skica, fotografija, tekst, matrica, model, objekt, instalacija, knjiga... bilježenje vlastitog istraživanja u dnevniku rada i istraživanja.
5	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli..itd. u skladu s vlastitom idejom i planom; bilježenje vlastitog istraživanja u dnevniku rada i istraživanja.
6	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli bilježenje vlastitog istraživanja u dnevniku rada i istraživanja.
7	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; bilježenje i prezentacija vlastitog rada istraživanja.
8	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; bilježenje vlastitog istraživanja
9	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; bilježenje vlastitog istraživanja
	Drugo vrednovanje i ocjenjivanje
10	Terenska nastava – podogovoru
11	Izrada matrice; probno i završno otiskivanje; samoevaluacija.
12	Završno otiskivanje. Dovršavanje projekta -istraživanje mogućnosti postava i osvjetljenja te konačne realizacije unutar odabranih medija (kombinacije i mogućnosti vezane za osvjetljenje, arhitektonske datosti prostora i postava u njemu ili drugo). Istražiti načine i mogućnosti prezentacije rada
13	Dovršavanje projekta/portfolia, priprema prezentacije, priprema za izložbu
14	Artist statement – kao sinteza svega istraženog i kreiranog.
15	Prezentacija, vrednovanje i samovrednovanje projekata. Treće vrednovanje i ocjenjivanje

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno realizirati kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt	- produkcija integralnog projekta koji može biti nastavak rada s prethodnog kolegija Grafika D ili potpuno novi projekt u okviru istraživanja grafičkog medija; - analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta; - analiza različitih pristupa pri rješavanju	Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vođenje vizualnog dnevnika Vježbe crtanja/oblikovanja Razvijanje koncepata Grupna analiza Razvijanje koncepata Grupna analiza Meditativna metoda – <i>razmišljanje u materijalima</i> Eksperiment Problemsko učenje	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi grafika Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
-samostalno koristiti materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada	umjetničkoga problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid - smještaj umjetničkoga problema u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski	Iskustveno učenje Problemsko učenje Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I

	kontekst; - dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; - prezentacija projekta.		prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama		Vođenje vizualnog dnevnika Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Suradničko učenje Meditativna metoda – <i>razmišljanje u materijalima</i>	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi grafika
- samostalno napisati <i>artist statement</i>		Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata Problemsko učenje Grupna analiza Usmeno izlaganje	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi grafika
- samostalno odabrati i realizirati način prezentacije rada		Razvijanje koncepata Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi

		Diskusija Grupna analiza Iskustveno učenje Problemsko učenje	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno analizirati i vrednovati vlastiti kompleksni grafički rad		Razvijanje koncepata Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Diskusija Grupna analiza Vođenje vizualnog dnevnika	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno primijeniti stečena znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike		Iskustveno učenje Problemsko učenje Diskusija Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Grupna analiza Usmeno izlaganje Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih

		Iskustveno učenje Problemsko učenje Usmeno izlaganje	faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi grafika