

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM	
--	--

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija

Akademski godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
1. Naziv predmeta	...
2. Broj predmeta	...
3. Broj sati	...
4. Predavač	...
5. Mesto održavanja	...
6. Datum održavanja	...
7. Cilj predavanja	...
8. Sadržaj predavanja	...
9. Literatura	...
10. Ostalo	...

Naziv predmeta	Grafika C					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 9	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	5	0			
Vrijeme konzultacija	Po dogovoru					
Kabinet	A - 125					
Telefon	091 588 8993					
e-mail	cvicevic@uniri.hr , celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima, razvijanje vlastitog izraza; kompetentno vladanje svim raspoloživim grafičkim tehnikama te primjena teorijskih znanja. Samostalno opredjeljenje za realiziranje projekta u tehnikama po vlastitom izboru. Osposobljavanje studenta za samostalan kreativan i istraživački pristup kako bi u potpunosti bio spreman za samostalan umjetnički rad izvan institucije kao i za rad u obrazovnim institucijama.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korelacija je moguća sa svim praktičnim umjetničkim kolegijima jer se potiče sinteza medija i interdisciplinarnost, ako je moguća.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- samostalno osmisliti kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički

- | |
|--|
| <p>prostorni objekt</p> <ul style="list-style-type: none">- samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe- samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada- uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama- uz pomoć mentora sastaviti nacrt za <i>artist statement</i>- uz pomoć mentora osmisлити moguće načine prezentacije rada- samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada- uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike |
|--|

Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i srednjih strukovnih škola).

- produkcija integralnog projekta / serija grafika, grafička mapa, knjiga grafika, grafička instalacija, rad u drugim medijima sa velikim udjelom grafičkih aplikacija i sl.;
- analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta;
- analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkog problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid;
- smještaj umjetničkog rada u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst;
- dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije;
- prezentacija projekta

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

redovito pohađanje predavanja i vježbi,

aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,

analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,

unutar semestra student je dužan realizirati 1 završni rad/projekt knjigu-umjetnika (knjiga-objekt, bibliofilska grafika ili grafička mapa),

položiti usmeni ispit,

samostalno prezentirati vlastiti rad.

[illegible]

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

Obvezna literatura

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.

Hozo, DŽ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.

Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.

Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.

Dopunska literatura

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa. Javno prezentiranje studentskih radova.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2025./2026.

Red.br.	Tema
1.	Uvod u sadržaj i teme kolegija, planiranje rada. - Stvaralačka praksa kao put do autentičnosti – proces samopromatranja, izražavanja i transformacije - interdisciplinarni pristup - Vizualno istraživanje i razvoj vlastitog umjetničkog projekta – mogućnosti sinteze s drugim medijima ovisno o vlastitim afinitetima i senzibilitetu studenta – interdisciplinarni pristup temi i izvedbi
2	Planiranje umjetničkog istraživanja – odrediti osnovni vremenski okvir, likovni, tehnički, teoretski, društveni, psihološki aspekt i kontekst, te faze izvedbe rada – priprema dnevnika rada i istraživanja. Istraživanje novih mogućnosti izraza, razvijanje vlastitog likovnog jezika – sinteza starih i novih tehnika, procesa, formi - sinteza dosadašnjih znanja u nekom novom vlastitom umjetničkom kontekstu – kroz kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt
3	Razvoj vlastite ideje i vizije kroz odabir najadekvatnije tehnike/ tehnologije, materijala, moguće sinteze medija i pristupa radu;
4	Realizacija projekta u fazama – crtež, skica, fotografija, tekst, matrica, model, objekt, instalacija, knjiga...

5	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli...itd. u skladu s vlastitom idejom i planom; bilježenje vlastitog istraživanja u dnevniku rada i istraživanja
6	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli...; bilježenje vlastitog rada i istraživanja. Artist statement
7	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; bilježenje i prezentacija vlastitog istraživanja; grupna diskusija,
8	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; bilježenje vlastitog istraživanja
9	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; bilježenje vlastitog istraživanja Drugo vrednovanje i ocjenjivanje
10	Terenska nastava – po dogovoru
11	Izrada matrice; probni otisci; eksperimenti; modeli; samoevaluacija Istražiti načine i mogućnosti prezentacije rada
12	Dovršavanje projekta -istraživanje mogućnosti postava i osvjetljenja te konačne realizacije unutar odbranih medija (kombinacije i mogućnosti vezane za osvjetljenje, arhitektonske datosti prostora i postava u njemu ili drugo)
13	Dovršavanje projekta/portfolia, priprema prezentacije, priprema za izložbu
14	Dovršavanje projekta/portfolia, priprema prezentacije, priprema za izložbu
15	Prezentacija, vrednovanje i samovrednovanje projekata Treće vrednovanje i ocjenjivanje

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno osmisliti kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt	- produkcija integralnog projekta / serija grafika, grafička mapa, knjiga grafika, grafička instalacija, rad u drugim medijima sa velikim udjelom grafičkih aplikacija i sl.; analiza pojedinih koraka pri realizaciji	Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vođenje vizualnog dnevnika Vježbe crtanja/oblikovanja Razvijanje koncepata Grupna analiza Razvijanje koncepata	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada i poznavanja svih faza i procesa u likovno-tehničkoj izvedbi grafika Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika,

	projekta; analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkog problema: tehnološki	Grupna analiza Meditativna metoda – <i>razmišljanje u materijalima</i> Eksperiment Problemsko učenje	crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe	vid, likovno-teorijski vid, estetski vid; smještaj umjetničkog rada u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst; dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije; prezentacija projekta	Iskustveno učenje Problemsko učenje Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Suradničko učenje Meditativna metoda – <i>razmišljanje u materijalima</i>	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno- tehničkoj izvedbi grafika
- uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim		Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje konceptata Problemsko učenje	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika,

i konceptijskim komponentama		Grupna analiza	crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi grafika
- uz pomoć mentora sastaviti nacrt za <i>artist statement</i>		Razvijanje koncepata Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Diskusija Grupna analiza	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- uz pomoć mentora osmisliti moguće načine prezentacije rada		Razvijanje koncepata Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Diskusija Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog

		Usmeno izlaganje	likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada		Iskustveno učenje Problemsko učenje Diskusija Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Grupna analiza Usmeno izlaganje	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike		Iskustveno učenje Problemsko učenje Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Diskusija Grupna analiza Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno- tehničkoj izvedbi grafika