


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Diplomski studij Likovna pedagogija 1. god	Akademski godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	GRAFIKA B					
Nositelj kolegija	red. prof. art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Ivana Bjcer, asistentica					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni					
Broj ECTS –a: 13	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				3	4	0
Vrijeme konzultacija	Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila Kod asistentice prije nastave uz prethodnu najavu					
Kabinet	A-207					
Telefon						
e-mail	letricija.linardic@apuri.uniri.hr http://letricija.wix.com/letricijalinardic ivana.bajcer@uniri.hr					
Web stranica predmeta	www.apuri.hr - nastavnici / izvedbeni planovi					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Sinteza iskustava studenta stečena tijekom tri prethodne godine, radom i istraživanjem u području grafike, srodnim disciplinama i ostalim medijima (fotografija, video, računalne tehnike u grafici) te primjena znanja u svakodnevnom radu u grafici. Student se osposobljava za samostalnu umjetničku produkciju.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u izravnoj vezi sa svim kolegijima crtanja i ostalih grafičkih izričaja.

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

- samostalno osmisliti kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt
- samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe
- samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada
- uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama
- uz pomoć mentora sastaviti nacrt za *artist statement*
- uz pomoć mentora osmisliti moguće načine prezentacije rada
- samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada
- uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike

Sadržaj predmeta

Obaveza je studenta produkcija integralnog projekta kojim se prezentira više radova vezanih temom ili tehnikom. Tijekom rada potrebno je usmeno analizirati pojedine korake postupka: analizirati tehnološki vid, likovno estetski vid, smještaj umjetničkog problema u kontekst povijesti umjetnosti. Tijekom rada potrebno je dokumentirati sve faze realizacije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	--

ONLINE HIBRIDNA NASTAVA *

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet X	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Projektna nastava x
--	--

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta do 40% na studijskom programu

Obveze studenata (opisati):

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Pohađanje nastave je obvezno, kao i samostalan rad. Student/ica ima pravo na izostanak max. 4 puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.

Praćenje i ocjenjivanje

Od studenta/ice se očekuje (od ukupno 390 sati što uključuje direktnu nastavu, samostalno istraživanje i aktivnost prema navedenoj tablici) :

Grafika A i Grafika B		
Aktivnost	Opis aktivnosti	Udio u ocjeni %
Redovitost na nastavi	Uz dogovor s nastavnikom ili u slučaju bolesti student/ica može izostati s nastave do 4 x	Uvjet za izlazak na ispit
Profesionalna uporaba ateljea i radionica	Uporaba ateljea i radionica prema pravilima struke, obavezno uklanjanje nepotrebnih materijala i čišćenje zajedničkog prostora	Uvjet za izlazak na ispit
Kontinuirano obavljanje zadataka na nastavi	Izrada skica i grafika, vođenje vizualnog dnevnika, sudjelovanje u raspravi, umjetničko istraživanje	40 %
Kontinuirana analiza radova	Studenti/ce prema planu i danim preporukama nastavnika analiziraju svoje radove	10%
Postavljanje umjetničkog	Temeljem kontinuiranog rada postavlja	10%

koncepta	se individualni umjetnički koncept	
Izrada umjetničkog rada	Temeljem postavljenog umjetničkog koncepta samostalno se odabire grafika tehnika i izrađuje kompleksan umjetnički rad (više grafičkih listova)	40%
Aktivnosti u postavljanju izložbe i završnog čišćenja	Sudjelovanje u aktivnostima oko javne prezentacije radova, postavljanja izložbe, pripremanje prostora za izložbu	Uvjet za izlazak na ispit

Napomena: 1 ECTS iznosi 30 sati rada studenta, postotak se ostvaruje prema aktivnostima na nastavi, urađenim zadacima i kvaliteti izvedbe umjetničkog rada.

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za ljetni semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata. Ocjenjivanje tijekom semestra je formativno. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra), a ocjenjivati će se prema prikazanoj tablici.

Kriteriji prema kojima se formira ocjena jest ostvarenost ishoda učenja.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom ljetnog ispitnog roka i jedan tijekom jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

- Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb: Mladost, 1991
- Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
- Linardić, L, Grafika A i B – 2024. - skripta
- Linardić, L., Grafika III i IV – izborni, 2018. – skripta
- Rush, M., New Media in Late 20 th -Century Art, London, 1999.
- G. Antresian, c. Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and techniques, Albuquerque, 2002.

Dopunska literatura

- Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
- Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
- Bourriaud, Nicolas: Relacijska estetika. Postprodukcija. Kultura kao scenarij: kako umjetnost reprogramira suvremeni svijest, Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2013.
- Castelman, Riva: Prints of the 20th Century. A history. Thames and Hudson, London, 1988.
- Gude, O. (2004). Postmodern principles: In search of a 21st century art education. *Art Education*, 57(1), 6-14. https://naea.digication.com/omg-archive/Biographical_Info
- Millet, Catherine: Suvremena umjetnost., Muzej suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2004.
- Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlccs & Beton, Ghent, 2005.
- Michaud, Yves: Umjetnost u plinovitu stanju: Ogled o trijumfu estetike., Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- Časopisi: L'Oeil, Art in America, Kontura, Grafika, Arte Monografije suvremenih grafičara: Cy Twombly, Pipiloti Rist, Šutej, Arbanas, Tal Coat, Alechinsky te klasika: Picasso, Braque, Miro, Goya, Rembrandt, Rauschenberg, Morandi, Jones, Hockney, Matisse, Tapies....

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA;
LJETNI SEMESTAR 2023./2024.**

Tema	
	UVODNO PREDAVANJE Naziv predavanja, sadržaj, metode rada, vježbe <ul style="list-style-type: none">- Upoznavanje sa obvezama u ljetnom semestru - silabus- upute studentima o samostalnom radu koji se očekuje na i izvan nastave u zimskom semestru
ožujak	RAZVOJ KONCEPTA <ul style="list-style-type: none">- predavanja o suvremenim načelima komponiranja uz razgovor i samostalne vježbe- razgovor nakon predavanja, povezivanje sa vlastitim iskustvima- razgovor o umjetničkom istraživanju i razvoju vlastitog likovnog koncepta- poticanje studenata na samostalan odabir teme i motiva- individualni razvoj crteža- vođenje dnevnika- razvoj artist statementa- 1. analiza radova i razgovor o radovima
Travanj	2. FAZA /temeljem umjetničkog koncepta kao konstrukta zamišljenog i crteža realizirati grafičke listove <ul style="list-style-type: none">- individualni razvoj grafičkog predloška ili projekta- poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt- poticanje međusobne komunikacije kroz zajedničku analizu radova- izrada i odabir predloška za grafiku- odabir grafičke tehnike- realizacija grafika- vođenje dnevnika- 2. analiza radova i razgovor o radovima
Svibanj	3. FAZA / osmišljavanje prezentacije umjetničkog rada <ul style="list-style-type: none">- poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt- poticanje međusobne komunikacije kroz zajedničku analizu radova- zajedničko promišljanje o prezentaciji grafičkih listova- 3. analiza radova u odnosu na prezentaciju
Lipanj	PRIPREMA ZA ISPIT <ul style="list-style-type: none">- dovršavanje otisaka / zaokruživanje projekta uz usmeno izlaganje- potpisivanje grafika- uređivanje prostora za izložbu- postavljanje izložbe
MATERIJAL I ALAT KOJI NOSE STUDENTI	
	<ul style="list-style-type: none">- pribor za crtanje:- blok / bilježnica za vođenje dnevnika- olovke raznih tvrdoća- tuš i kist – kistovi raznih veličina, drvce, pero šireg vrha

	<p>tuševi u boji ili tempere ili akvarel blok papira min 120 g / m2 za crtanje, min. A4 kolaž papir i ljepilo za papir, raznobojni časopisi, raster papiri</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>osobni materijali</u> <u>osobni grafički alat (igle, skalpel, šaber, kistovi i dr.)</u> pamučne krpe novine zaštitne rukavice zaštitna odjeća (kute, košulje) zatvorene cipele - <u>pribor za osobnu higijenu:</u> sapun i ručnik zaštitne maske dezinficijens za ruke <p>Obvezno nošenje zaštitne odjeće.</p>
--	--

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE ISHODA UČENJA SA SADRŽAJIMA NA NASTAVI, AKTIVNOSTIMA I VREDNOVANJEM novo			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Samostalno osmisлити kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt	<p>Usmeno izlaganje nastavnika uz prezentaciju Prema zadacima nakon usmenog izlaganja nastavnika istraživati preporučena umjetnička djela Razgovor o motivima, povezivanje sa vlastitim iskustvima Razgovor o umjetničkom istraživanju i razvoju vlastitog likovnog koncepta Individualni razvoj umjetničkog koncepta Razvoj kompozicije kroz seriju crteža</p>	<p>Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor Problemsko učenje</p>	<p>formativno vrednovanje kroz kontinuirano praćenje rada pojedinog studenta/ce</p>
Samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe	<p>Individualno i samostalno odabrati predložak za grafiku, grafičku tehniku i odrediti postupke u realizaciji grafičkog lista</p>	<p>Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor Problemsko učenje Praktični rad</p>	<p>isto</p>

Samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada	Samostalno poznavanje grafičkih tehnika i materijala u interpretaciji vlastitog umjetničkog koncepta	Demonstracija i detaljno objašnjenje svih potrebnih grafičkih alata i materijala Razgovor Praktični rad	isto
Uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama	Vođenje umjetničkog dnevnika na nastavi i izvan nastave Samoanaliza sadržaja dnevnika i kritički osvrt	Usmeno izlaganje Demonstracija i prezentacija Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	isto
Uz pomoć mentora sastaviti nacrt za <i>artist statement</i>	Usmeno izlaganje o izradi artist statementa Samostalna analiza radova i samokritički osvrt Međusobna komunikacije kroz zajedničku analizu artist statementa	Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	isto
Uz pomoć mentora osmisliti moguće načine prezentacije rada	Poticanje međusobne komunikacije kroz zajedničku analizu radova Zajedničko promišljanje o prezentaciji grafičkih listova	Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	isto
Samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada	Samostalno umjetničko istraživanje umjetničkih radova drugih umjetnika Primjena različitih tiskovnih podloga	Analitičko promatranje Istraživanje Razgovor	isto
Uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike	Samostalno planiranje i izvedba kompleksnijih sadržaja i postupaka u grafici Poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt	Razgovor Diskusija	isto