


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski studij Likovna pedagogija 1. god			Akademski godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	GRAFIKA A					
Nositelj kolegija	red. prof. art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Ivana Bjcer, asistentica					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni					
Broj ECTS –a: 13	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4	0	/	/	/
Vrijeme konzultacija	Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila Kod asistentice prije nastave uz prethodnu najavu					
Kabinet	A-207					
Telefon						
e-mail	letricija.linardic@apuri.uniri.hr http://letricija.wix.com/letricijalinardic ivana.bajcer@uniri.hr					
Web stranica predmeta	www.apuri.hr - nastavnici / izvedbeni planovi					
OPIS PREDMETA						
<p><i>Ciljevi predmeta</i></p> <p>Sinteza iskustava studenta stečena tijekom tri prethodne godine, radom i istraživanjem u području grafike, srodnim disciplinama i ostalim medijima (fotografija, video, računalne tehnike u grafici) te primjena znanja u svakodnevnom radu u grafici. Student se osposobljava za samostalnu umjetničku produkciju.</p>						
<p><i>Korespondentnost i korelativnost programa</i></p> <p>Kolegij je u izravnoj vezi sa svim kolegijima crtanja i ostalih grafičkih izričaja.</p>						
<ul style="list-style-type: none"> - Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: -Uz stručno vodstvo uspostaviti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za grafiku - Predložiti tehniku crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto - Izvesti grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku - Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza - Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine - Prepoznati mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta - Istraživati različite grafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada 						

- Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike
- Analizirati vlastiti likovni grafički izraz
- Timskim radom osmisliti likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka

Sadržaj predmeta

Obaveza je studenta produkcija integralnog projekta kojim se prezentira više radova vezanih temom ili tehnikom. Tijekom rada potrebno je usmeno analizirati pojedine korake postupka: analizirati tehnološki vid, likovno estetski vid, smještaj umjetničkog problema u kontekst povijesti umjetnosti. Tijekom rada potrebno je dokumentirati sve faze realizacije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	--

ONLINE HIBRIDNA NASTAVA *

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet X	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Projektna nastava x
--	--

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta do 40% na studijskom programu

Obveze studenata (opisati):

Nastava se izvodi hibridno samo u slučajevima posebno odobrenim:

- 20% online
- 80% pohađanje na Akademiji

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Pohađanje nastave je obvezno, kao i vježbe. Isto se odnosi i na varijantu online nastave. Student ima pravo na izostanak max. 4 puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.

Praćenje i ocjenjivanje

Od studenta se očekuje (od ukupno 390 sati što uključuje direktnu nastavu i samostalno istraživanje i aktivnost prema navedenoj tablici) :

Grafika A i Grafika B		
Aktivnost	Opis aktivnosti	Udio u ocjeni %
Redovitost na nastavi	Uz dogovor s nastavnikom ili u slučaju bolesti student/ica može izostati s nastave do 4 x	Uvjet za izlazak na ispit
Profesionalna uporaba ateljea i radionica	Uporaba ateljea i radionica prema pravilima struke, obavezno uklanjanje nepotrebnih materijala i čišćenje	Uvjet za izlazak na ispit

	zajedničkog prostora	
Kontinuirano obavljanje zadataka na nastavi	Izrada skica, vođenje dnevnika, sudjelovanje u raspravi, umjetničko istraživanje ...(detaljnije u silbusu)	40 %
Kontinuirana analiza radova	Studenti/ce prema planu i danim preporukama nastavnika analiziraju svoje radove	10%
Postavljanje umjetničkog koncepta	Temeljem kontinuiranog rada postavlja se individualni umjetnički koncept	10%
Izrada umjetničkog rada	Temeljem postavljenog umjetničkog koncepta samostalno se odabire grafika tehnika i izrađuje umjetnički rad	40%
Aktivnosti u postavljanju izložbe i završnog čišćenja	Sudjelovanje u aktivnostima oko javne prezentacije radova, postavljanja izložbe, pripremanje prostora za izložbu	Uvjet za izlazak na ispit

Napomena: 1 ECTS iznosi 30 sati rada studenta, postotak se ostvaruje prema aktivnostima na nastavi, urađenim zadacima i kvaliteti izvedbe umjetničkog rada.

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra), a ocjenjivati će se prema prikazanoj tablici.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom ljetnog ispitnog roka i jedan tijekom jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

- Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb: Mladost, 1991
- Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
- Linardić, L., Grafika III i IV – izborni, 2008. – skripta
- Rush, M., New Media in Late 20 th -Century Art, London, 1999.
- G. Antresian, c. Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and techniques, Albuquerque, 2002.

Dopunska literatura

- Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
- Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
- Časopisi: LOeil, Art in America, Kontura, Grafika, Arte Monografije suvremenih grafičara: Cy Twombly, Pipiloti Rist, Šutej, Arbanas, Tal Coat, Alechinsky te klasika: Picasso, Braque, Miro, Goya, Rembrandt, Rauschenberg, Morandi, Jones, Hockney, Matisse, Tapies....
-

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Tema	
	<p>UVODNO PREDAVANJE Naziv predavanja, sadržaj, metode rada, vježbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje s tipom nastave, očekivanja i obveze studenta i nastavnika, upoznavanje s programom (detaljni izvedbeni), sa obveznom zaštitnom odjećom i sudjelovanjem studenata u nošenju osnovnog materijala za rad (crtaći pribor, papir, ljepilo, krpe, novine...) - upute studentima o samostalnom radu koji se očekuje izvan nastave u zimskom semestru
Listopad-studeni	<p>RAZVOJ KONCEPTA Metode istraživanja za stvaranje koncepta za grafički projekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predavanja o suvremenim načelima komponiranja uz razgovor i samostalne vježbe - razgovor nakon predavanja, povezivanje sa vlastitim iskustvima - razgovor o umjetničkom istraživanju i razvoju vlastitog likovnog koncepta - poticanje studenata na samostalan odabir teme i motiva - individualni razvoj crteža - vođenje dnevnika - razvoj kompozicije kroz seriju crteža - 1. analiza radova i razgovor o radovima
Studeni prosinac	<p>– 2. FAZA /umjetnički koncept kao konstrukt zamišljenog ili stvarnog /RAZVOJ CRTEŽA ili predložka za grafiku ili projekt Zašto odabiremo neku temu, stvaranje prenesenog značenja, metafore simbolike u umjetnički koncept.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predstavljanje i zajednički odabir crteža i individualni daljnji razvoj kompozicije crteža (predložka za grafiku ili projekta) sa prepoznatljivim likovnim konceptom - vođenje dnevnika - izrada i odabir predložka za grafiku - odabir grafičke tehnike s obzirom na predložak za grafiku - 2. analiza radova i razgovor o radovima
siječanj	<p>IZRADA GRAFIKE – uvjet za izradu grafike je potpuno razvijen crtež i individualni likovni koncept</p> <ul style="list-style-type: none"> - individualni razvoj grafičkog predložka ili projekta - kontinuirano praćenje rada i analize radova studenata - poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt - poticanje međusobne komunikacije kroz zajedničku analizu radova - radionica za osmišljavanje programa za likovno grafičku radionicu za različite dobne skupine
	<p>PRIPREMA ZA ISPIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovršavanje otisaka / zaokruživanje projekta uz usmeno izlaganje - 3. završna analiza radova i razgovor - uređivanje prostora za ljetni semestar
MATERIJAL I ALAT KOJI NOSE STUDENTI	

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>pribor za crtanje listopad - prosinac:</u> - blok / bilježnica za vođenje dnevnika olovke raznih tvrdoća tuš i kist – kistovi raznih veličina, drvce, pero šireg vrha tuševi u boji ili tempere ili akvarel blok papira min 120 g / m2 za crtanje, min. A4 kolaž papir i ljepilo za papir, raznobojni časopisi, raster papiri - <u>prosinac – siječanj:</u> pamučne krpe zaštitne rukavice zaštitna odjeća (kute, košulje) zatvorene cipele - <u>pribor za osobnu higijenu:</u> sapun i ručnik zaštitne maske dezinficijens za ruke <p>Obvezno nošenje zaštitne odjeće.</p>
--	--

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE ISHODA UČENJA SA SADRŽAJIMA NA NASTAVI, AKTIVNOSTIMA I VREDNOVANJEM novo			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno izlaganje nastavnika uz prezentaciju - razgovor o motivima, povezivanje sa vlastitim iskustvima - razgovor o umjetničkom istraživanju i razvoju vlastitog likovnog koncepta - odabir teme i motiva - individualni razvoj crteža - razvoj kompozicije kroz seriju crteža 	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno izlaganje - Vođeno istraživanje - Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor - Problemsko učenje 	formativno vrednovanje kroz kontinuirano praćenje rada pojedinog studenta/ce
Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za grafiku	<ul style="list-style-type: none"> - prema zadacima nakon usmenog izlaganja nastavnika istraživati preporučena umjetnička djela - prezentirati istraženo na nastavi - individualno i samostalno izraditi predložak za grafiku 	<ul style="list-style-type: none"> - Vođeno istraživanje - Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor - Problemsko učenje - Praktični rad 	isto
Predložiti tehniku	izrada i odabir predložka za grafiku	Demonstracija i	isto

crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto	odabir grafičke tehnike	detaljno objašnjenje svih potrebnih grafičkih alata i materijala Razgovor Praktični rad	
Izvesti grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku	- samostalno poznavanje grafičkih tehnika i materijala u interpretaciji vlastitog umjetničkog koncepta	Problemsko učenje Demonstracija i prezentacija Razgovor Analiza radova Praktični rad	isto
Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza	- Analiza radova - samostalno planiranje i izvedba kompleksnijih sadržaja i postupaka u grafici - poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt	Usmeno izlaganje Demonstracija i prezentacija Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	isto
Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine	Samostalno izvođenje grafičkih postpaka s obzirom na kompleksnost koncepta i tehničke zahtjevnosti rada	Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	isto
Prepoznati mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta	poticanje međusobne komunikacije kroz zajedničku analizu radova - poticanje studenata na samostalnu analizu radova i samokritički osvrt u cilju ostvarivanja ishoda - Samostalno istraživanje suvremene umjetnosti u području grafike	Analitičko promatranje Razgovor Vođena diskusija	isto
Istraživati različite grafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada	Samostalno umjetničko istraživanje umjetničkih radova drugih umjetnika Primjena različitih tiskovnih podloga	Analitičko promatranje Istraživanje Razgovor	isto
Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike	Vođenje umjetničkog dnevnika na nastavi i izvan nastave Samoanaliza sadržaja dnevnika i kritički osvrt	Razgovor Diskusija	isto
- Analizirati vlastiti likovni grafički izraz	Prema uputama pred kolegama/icama javno analizirati svoj rad s kritičkim i samokritičkim osvrtom	Prezentacija Diskusija	isto

- Timskim radom osmisliti likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka	Prema uputama samostalno odrediti ulogu u timu, ravnopravno podijeliti zadatke, osmisliti radionicu i predstaviti	Razgovor Vođena diskusija Prezentacija	isto
--	---	--	------

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE AKTIVNOSTI TIJEKOM NASTAVE OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrsan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka i razvoj koncepta – crtež i grafika i vođenje dnevnika	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci iz crteža i grafike, ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka iz crteža i grafike s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvrsno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedene sve grafike prema dogovoru s nastavnikom

Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice za sitotisak, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici za sitotisak, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad