

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:

**Preddiplomski****Gluma i mediji**Akademska  
godina:

2023-2024

Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Glumac kao glazbenik I					
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b><u>obvezni</u></b>			izborni		
Broj ECTS-a: 3	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	15	0	30			
Vrijeme konzultacija	Prije ili nakon predavanja ili po dogovoru					
Kabinet	/					
Telefon	098-9007242					
e-mail	mmagzan@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta:

Temeljni je cilj kolegija usvajanje koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje, stvaranje i izvođenje glazbenih brojeva na sceni. Naglasak je na aktivnoj primjeni glazbene metrike, ritmike, melodijskih i harmonijskih načela i zakonitosti u glazbenoj umjetnosti. U svrhu jačanja individualnih izvedbenih kapaciteta studenata, ali i razvoja skupnog muziciranja čitave studijske grupe, studenti uvježbavaju individualnu i/ili skupnu glazbenu produkciju koju izvode na kraju semestra. Sa detaljima pripreme i provedbe ovog projekta studenti će biti upoznati u prvoj polovici semestra, budući da se projekt nadovezuje na materijale i praktičan rad u okviru drugih kolegija.

Korespondentnost i korelativnost programa:

Kolegij korelira i korespondira sa ostalim kolegijima na preddiplomskom studiju, a posebno sa sadržajima kolegija glume i pokreta.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):

U svrhu pripreme za efikasan rad u izvedbenoj praksi kao izvođači i kreativni umjetnici, fokus kolegija je na stjecanju i osnaživanju temelja 'glazbene pismenosti.' Studenti će razvijati intonativne, motoričke, memorijske i reproduktivne vještine. Osim temeljnih znanja iz područja teorije glazbe čija je svrha jačanje samopouzdanja i interpretativne slobode, potiče se kreativnost i otvorenost studenata za primjenu glazbenih elemenata u vlastitom dijapazonu izražajnih sredstava na sceni.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

Predavanja <b>X</b>	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice <b>X</b>	Konzultacije
Vježbe	Laboratorij
Samostalni zadaci <b>X</b>	Mentorski rad <b>X</b>
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, poštovati rokove za predaju zadataka i projekata te slijediti upute za izradu istih.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (kritički osvrt)	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej	Istraživanje (samostalno izlaganje na odabranu temu)	
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,7	Referat	Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Kolegij vrednuje i prati pripremljenost studenata u vježbama na nastavi. O načinu rada i detaljima projektnih zadataka studenti će biti informirani u prvim tjednima nastave.

**OBAVEZNA LITERATURA**

Petrović, Tihomir. *Osnove teorije glazbe*, HDGT: Zagreb, 2010.

Šamanić, Tanja. <i>Glazbeni ključ: metodički priručnik za glazbeni kurikulum</i> , online izdanje	
DOPUNSKA LITERATURA	
<i>Moć glazbe</i> , HDS-ZAMP, online izdanje	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMSTAR 2023./2024.</b>	
Red.br. i datum	Tema
1) 4.10.2023.	UVOD: O STRUKTURI KOLEGIJA I NAČINU RADA TE VAŽNOSTI TRENINGA UHA I SLUHA ZA GLUMCE
2) 11.10.2023	TEMELJNI POJMOVI, ZNAKOVI I SIMBOLI: violinski ključ, snizilice, povisilice i razriješilice, enharmonija, alteracija, temperirani sustav
3) 18.10.2023	TONSKA GRAĐA struktura dura i vrste mola, paralelni tonaliteti, stari modusi i nove ljestvice, slušno razlikovanje
4) 25.10.2023	MELODIJA, TEMPO, DINAMIKA I HARMONIJA - vrste melodije, temeljne značajke tempa i dinamike osnove izgradnja akorada i zakonitosti harmonijske progresije
5) 8.11.2023.	INTERVALI po veličini : od prime do oktave/po vrsti : mali, veliki, čisti, smanjeni i povećani/po zvučnosti : konsonantni i disonantni obrati intervala i
6) 15.11.2023	INTERVALI, nastavak mala i velika terca - identificirati malu i veliku tercu, kvartu i kvintu seksta i septima informativno
7) 22.11.2023	PJEVANJE osnove fraziranja i pravilnog disanja izrazi i oznake za način izvođenja: cezura, legato, markato jednostavni melodijski primjeri u starim načinima ili duru i molu višeglasje: pjevanje kanona
8) 29.11.2023	GLAZBENA PISMENOST U PRIMJENI: INTONIRANJE I RITMIZIRANJE Čitanje <i>á vista</i> : jednostavan meloritamski primjer uz različitu metriku i tempo
9) 6.12.2023	METRIKA dvodobna, trodobna i četverodobna mjera s jedinicama različitih vrijednosti  podjela dobe na tri i četiri dijela u svim ritamskim kombinacijama i s odgovarajućim stankama
10) 13.12.2023	SLOŽENI RITMOVI: SVIRANJE NA UDARALJKAMA asimetrične mjere i ritamske figure (triola, sinkopa i punktirani ritam)

11) 20.12.2023	SLOŽENI RITMOVI: SVIRANJE NA UDARALJKAMA improvizacija u obliku dijaloga <i>solo – tutti</i>
12) 10.1.2024	Uvježbavanje i priprema finalnog izvedbenog projekta.
13) 17.1.2024.	Uvježbavanje i priprema finalnog izvedbenog projekta.
14) 24.1.2024.	Uvježbavanje i priprema finalnog izvedbenog projekta.
15) 31.1.2024.	Uvježbavanje i priprema finalnog izvedbenog projekta.

### KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Usvajanje koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje, stvaranje i izvođenje glazbenih brojeva na sceni.	Upoznavanje temeljnih pojmova u glazbenoj teoriji.  Aktivna primjena glazbene metrike, ritmike, melodijskih i harmonijskih načela i zakonitosti u glazbenoj umjetnosti.	Interaktivna predavanja uz vježbe intonacije i ritmiziranja.  Objašnjavanje pojmova na primjerima (raspoznavanje intervala i harmonijskih progresija na temelju primjera klasične, pop i filmske glazbe).	Kontinuirana provjera znanja tijekom semestra (slušno raspoznavanje intervala, intoniranje i primjena metrike).  Usmeni ispit.
Razlikovanje specifičnih glazbenih pojmova i koncepata u glazbenoj teoriji kroz njihovu praktičnu primjenu i aktivno slušanje glazbe.	Poboljšanje 'glazbene pismenosti' kroz usporedbu i razumijevanje obilježja melodije, ritma, tempa, mjere, harmonije, ljestvice...	Analiza glazbenih primjera.  Uvježbavanje intoniranja i ritmiziranja jednostavnih glazbenih primjera.	Kontinuirana provjera znanja tijekom semestra kroz analizu glazbenih primjera i vježbe na nastavi.  Usmeni ispit.
Poticanje kreativnosti, intonativne stabilnosti, suradnje i samopouzdanja.	Razvijanje motoričkih, memorijskih i reproduktivnih vještina.	Vođena skupna glazbena produkcija na kraju semestra.  Osnove glazbene improvizacije.	Finalna glazbena produkcija/ispit krajem semestra.