

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM							
Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji			Akademska godina: 2025./2026.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		GLUMAC I KOREOGRAFIJA V					
Nositelj kolegija		Mila Čuljak, viša predavačica					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 3		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		15	30				
Vrijeme konzultacija		ponedjeljak 11h soba 26/II					
Kabinet		26/II					
Telefon		0981843083					
e-mail		milaculjak@gmail.com mila.culjak@uniri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Cilj kolegija je omogućiti studentima oblikovanje fizičke ekspresije u žanrovski i/ili stilski usmjerenim izvedbenim sadržajima te usvajanje fraze pokreta sa stilski zadanim karakteristikama.							
Korespondentnost i korelativnost programa Laboratorij režije I Glumac i koreografija II Glas V							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Primjena savladanih tehničkih disciplina, vještina i koncepata kroz kreaciju solo, duo i grupnih numera.							
Sadržaj predmeta Kolegij se bavi individualnim razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije koja je svojstvena pojedincu osobi/karakteru/liku te analizom vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet			Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo				

ONLINE NASTAVA

Predavanja	Konzultacije
Seminari i radionice	Mentorski rad
Vježbe	Terenska nastava
Samostalni zadaci	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
Multimedija i Internet	

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
2. Pohađanje nastave je obvezno.
3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani.
4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti.
5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju.
6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena.
10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

0

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Eksperimentalni rad – 8.33%

Istraživanje - 8.33%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %
--

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Eksperimentalni rad	0.25	8.33
Istraživanje	0.25	8.33
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- Pohađanje nastave
- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

- kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe, 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Ekperimentalni rad, odnosi se na:

1. Proces 2. plan 3.tijek stvaranja 4. percepcija 5.analiza (svaki redni broj nosi 1.66)

max broj bodova 8.33

Istraživanje, odnosi se na:

- Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 8.33

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Lehmann, Hans Thies: Postdramsko kazalište, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb 2004.
(Sveučilišna knjižnica Rijeka)

Dopunska literatura

Matthew, Goulsh, 39 Microlectures in Proximity of Performance, Routledge, 2000.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
1	upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom
2	mobilizacija dijelova tijela: dinamička neuromuskularna stabilizacija
3	gestus - habitus ukupnosti ekspresije tijela
4	gestus - habitus ukupnosti ekspresije tijela
5	artikulacija tijela pri govorenom tekstu
6	artikulacija tijela pri govorenom tekstu
7	stilovi pokreta; koncept kretanja likova na sceni
8	stilovi pokreta; koncept kretanja likova na sceni
9	određenja afekta, emocija, osjećaja, čuvstva kroz žanrovsko opredjeljenje; tjelesna manifestacija
10	određenja afekta, emocija, osjećaja, čuvstva kroz žanrovsko opredjeljenje; tjelesna manifestacija
11	spajanje stvaralačkih kontribucija studenata u koherentne cjeline
12	spajanje stvaralačkih kontribucija studenata u koherentne cjeline
13	rad na proizvodnji, organizaciji i realizaciji praktičnog rada
14	rad na proizvodnji, organizaciji i realizaciji praktičnog rada
15	rad na proizvodnji, organizaciji i realizaciji praktičnog rada

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

Primjena savladanih tehničkih disciplina, vještina i koncepata kroz kreaciju solo, duo i grupnih numera.	Kolegij se bavi individualnim razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije koja je svojstvena pojedincu osobi/karakteru/liku te analizom vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad
		Usmeno izlaganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad
	Gestus je koncept koji je razvio utjecajni njemački dramatičar i redatelj Bertolt Brecht, koji se intenzivno koristi u svom stilu "Epskog kazališta". Odnosi se na kombinaciju gesta i stava koja prenosi društvenu ili političku poziciju, emocije i odnose lika na jasan i često pretjeran način. Za razliku od tradicionalne glume, koja se usredotočuje na emocionalno uživanje i realizam, gestus ima za cilj istaknuti širi društveni kontekst ili "istinu" koja stoji iza postupaka lika. Namijenjen je komuniciranju nečega izvan pukih površinskih emocija i pomaže publici da kritički razmisli o situacijama prikazanim na pozornici.	Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, eksperimentiranje, praktični rad
		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje, mentorska pomoć	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad

	Gestus tjera publiku da pogleda dalje od individualnih emocija i pogleda na društvene strukture koje stvaraju te emocije ili radnje. To je oblik pripovijedanja koji potiče političku svijest, potičući publiku da razmotri ne samo "što" lik osjeća ili radi, već "zašto" to radi u kontekstu društvenih sila. Koristeći se gestom, Brecht je želio da njegovo kazalište ne funkcionira samo kao zabava, već i kao sredstvo za društvenu promjenu, gdje je publika pozvana kritizirati svijet i razmišljati o tome kako bi se društvo moglo transformirati.		
--	---	--	--

	Poučavanje “Gestusa” je važno jer pomaže razumjeti kako prenijeti dublja društvena i politička značenja kroz izvedbu, izvan pukih emocija. Potiče na kritičko razmišljanje o društvenim ulogama i dinamici moći koje utječu na postupke likova. Savladavanjem Gestusa, studenti uče izraziti šire teme jasnim, svrhovitim gestama, a izvedbe postaju ne samo dinamičnije, već i više provokativne. Ovaj pristup obogaćuje njihove glumačke vještine i njihovo razumijevanje kazališta kao alata za društveni komentar. Ovaj kolegij usko je povezan s kolegijem “Laboratorij režije I”		
--	--	--	--