

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	GLUMAC I KOREOGRAFIJA I					
Nositelj kolegija	Doc.art. Mila Čuljak					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	30				
Vrijeme konzultacija	četvrtak 11.30h soba 26/II.					
Kabinet						
Telefon	0981843083					
e-mail	milaculjak@gmail.com mila.culjak@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je razvijati kinestetički osjećaj i prihvaćanja vlastitog tijela kao jedinstvenog izražajnog instrumenta kao partnera i unutar skupine u međusobnoj ovisnosti. Osvješćavanje i izgrađivanje tijela kao izvedbeno-glumačkog instrumenta.

Korespondentnost i korelativnost programa

“Pokret III”
„Gluma III“
“Glas III”
“Glumac kao glazbenik I”

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Osmisliti slijed pokreta za nenarivnu formu
2. Percepcipirati subjektivno kinestetičko iskustvo
3. Povezati spoznaju s praktičnim radom
4. Kreirati u skladu s vlastitim organskim procesima
5. Stvoriti fizički izraz kroz niz postupaka i radnji

Sadržaj predmeta

Kolegij sadrži predavanja o razumijevanju ljudskog bića kao jedinstvenog. Umjesto ideje dualnosti duh-tijelo načeti ideju energetskih tokova i postojanja nesvjesne namjere koja definira kretanje svake osobe. Iz pojma “slike” tijela proizlazi pokret svake osobe. Usporedno s tjelesnim razvijanjem i osvješćivanjem mogućih fizičkih kompozicija, naglasak je na nužnosti razvijanja fikcije i imaginativnog, te kreiracije koreografskih materijala.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo						
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)						
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.							
Obvezna literatura Lehmann, Hans Thies: <i>Postdramsko kazalište</i> , Centar za dramsku umjetnost, Zagreb 2004. (Sveučilišna knjižnica Rijeka)							
Dopunska literatura Hacnock, P., Hughes, B., Jagger, E., Paterson, K, Russel, R., Tulle – Winton, E., Tyler, M.,: <i>The Body, Culture and Society: An Introduction</i> , Open University Press, Buckingham, 2000							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba							

javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	uvod
2	mobilizacija i prokrvljivanje
3	mobilizacija i prokrvljivanje
4	korištenje slika (asocijativnih koncepata) za proizvodnju ili buđenje novih kinestetičkih iskustava i svijesti
5	korištenje slika (asocijativnih koncepata) za proizvodnju ili buđenje novih kinestetičkih iskustava i svijesti
6	uključivanje elemenata iz psihologije rasta i razvoja tijela (obrazac kretanja beba)
7	uključivanje elemenata iz psihologije rasta i razvoja tijela (obrazac kretanja beba)
8	učenje pokreta kroz njegov odnos prema fizičkim zakonima više nego prema estetskim prosudbama (zadaci)
9	učenje pokreta kroz njegov odnos prema fizičkim zakonima više nego prema estetskim prosudbama (zadaci)
10	rad na struktuiranju materijala (osmišljavanje materijala)
11	razvijanje materijala
12	izrada i dorada završnog ispitnog materijala
13	izrada i dorada završnog ispitnog materijala
14	izrada i dorada završnog ispitnog materijala
15	izrada i dorada završnog ispitnog materijala

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	1. METODE VREDNOVANJA
Osmisliti slijed pokreta za nenarativnu formu	Kolegij sadrži predavanja o razumijevanju ljudskog bića kao jedinstvenog. Umjesto ideje dualnosti duh-tijelo načeti ideju	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit

Percepcirati subjektivno kinestetičko iskustvo	energetskih tokova i postojanja nesvjesne namjere koja definira kretanje svake osobe. Iz pojma "slike" tijela proizlazi pokret svake osobe.	Usmeno izleganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Povezati spoznaju s praktičnim radom	Usporedno s tjelesnim razvijanjem i osvješćivanjem mogućih fizičkih kompozicija, naglasak je na nužnosti razvijanja fikcije i imaginativnog, te kreiranja koreografskih materijala.	Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Kreirati u skladu s vlastitim organskim procesima		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Stvoriti fizički izraz kroz niz postupaka i radnji		Vođeno istraživanje, metoda estetskog transfera	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit