

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Gluma IV					
Nositelj kolegija	izv.prof. Nataša Antulov					
Asistent/ asistentica	umjet. sur. Anja Sabol					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS-a: 6	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	165	
Vrijeme konzultacija	nakon nastave					
Kabinet	26/II.					
Telefon	0919742055					
e-mail	nantulov@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Ovladati glumačkim alatima koje omogućuju svjesno kreiranje različitih karaktera u scenama odabranih iz klasične dramske literature.

Korespondentnost i korelativnost programa

„Glas IV“, „Scenski govor i akcentologija II“, „Glumac i koreografija II“, „Pokret IV“, „Glumac kao glazbenik II“

Očekivani ishodi učenja

(razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Analizirati dramske tekstove u svrhu definiranja potencijalnog glumačkog gradivnog tkiva za oblikovanje karaktera prema zadanom dramskom predlošku
2. Ovladati strukturiranjem i izgradnjom glumačke partiture radnji u svrhu oblikovanja karaktera prema vlastitim zamislima, pri tom naslanjajući se na zadane gradivne elemente dramskog predloška na kojem rade
3. Ovladati osnovama Sanford Meisner metodom glumačkog kreiranja
4. Samostalno osmisliti, razviti i temeljito konstruirati dramsku ulogu svjesno kombinirajući karakteristike i kontrakarakteristike dramskog lica iz zadanog predloška
5. Kreirati i fiksirati ulogu prema karakternim osobinama
6. Demonstrirati fiksiranu ulogu sintetizirajući stečena znanja i umijeća (od kreiranog lica, uz partituru izabranih postupaka, do konstruirane uloge)

Sadržaj predmeta

Kolegij Gluma IV nastavlja se na sadržaj iz kolegija Gluma III – u kojem je usmjerenje bilo na upoznavanje s teorijskim osnovama o karakteru te ujedno povezivanje novostečenog znanja s praktičnim radom. Student je upoznao i savladao osnovne glumačke alatke s kojima može svjesno kreirati, izabrati glumačke radnje koje definiraju, tj. uspostavljaju karakter na sceni. Shodno tome, Gluma IV fokusirana je na svjesno kreiranje karaktera prvenstveno unutar zadanih okvira dramskih predložaka iz klasične i/ili suvremene dramske literature. Vježbe koje se prakticiraju u ovom semestru prirodan su nastavak vježbi iz kolegija Gluma III, s jasnim usmjerenjem na kreiranje individualiziranih lica čije su karakteristike zadane iz vanjskog, tj. proizlaze iz konteksta dramskog teksta na kojem se radi. Također studenti se upoznaju s osnovnim elementima Sanford Meisner tehnike glume koja koristeći elemente kao što su „repeticija“ provocira i uključuje sposobnost ostvarivanja kontakta s glumačkim partnerom, proširujući time razvoj karakterizacije lika s obzirom na odnos i situaciju u kojoj se taj lik nalazi. Studenti praktičnim vježbama, s vremenom, ovladavaju vještine nuđenja vlastite kreacije prilagođene okvirima koji su mu nametnuti (kontekstualno, žanrovski, estetski, itd.)

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	---

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
--	--

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	1.5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave – 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 25 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	25
Aktivnost u nastavi	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja	1.5	25
Praktični rad	1.5	25
UKUPNO	6	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 40% do najviše 75% ocjenskih bodova

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 25% do najmanje 10% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema slijedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	Od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	Od 75% do 89.9% ocjenskih bodova
3 (C)	Od 60% do 74.9% ocjenskih bodova
2 (D)	Od 50% do 59.9% ocjenskih bodova
1 (E)	Od 0% do 49.9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Meisner, Sanford, Sanford on Acting, London, Vintage, 1987.

Čehov A.P., Izabrane drame (Ivanov, Galeb, Ujak Vanja, Tri sestre, Višnjik, Izabrane jednočinke), Zagreb, Disput, 2015.

Dopunska literatura

Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra, Antibarbarus, Zagreb, 2004.

Čehov, Mihail, Glumcu o tehnici glume, Zagreb, Mansioni, 2004.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i

fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Analiza dramskih predložaka najprikladnijih za raščlambu karaktera
2	Raščlanjivanje i analiza odabranih scena iz dramskih predložaka te rad na improvizacijama čiji su okviri preuzeti iz napisanih dramskih predložaka
3	Kreiranje dramskih skica i etida iz improvizacija s ciljem da se mogu ponoviti i dalje razvijati shodno nadodavanju kontekstualnog okvira
4	Upoznavanje i savladavanje osnovnih elemenata S.Meisner tehnike glume
5	Upoznavanje i savladavanje osnovnih elemenata S.Meisner tehnike glume
6	Ispitivanje promjena koje nastaju, na već uspostavljenom glumačkom materijalu, kada se provlači kroz različite žanrovske odrednice. Primjena S.Meisner tehnike glume na daljnjem dorađivanju postojećih skica dramskih scena
7	Dorađivanje i razrađivanje karaktera, u većim izvedbenim blokovima (nizovima scena), temeljem saznanja o mogućnostima koje su se ponudile ispitivanjem materijala kada je stavljan u drugačije žanrovske i estetske okvire
8	Rad na detaljnoj analizi, strukturiranju i organizaciji glumačke partiture
9	Rad na vještini precizne repetitivnosti materijala
10	Uvođenje elemenata scenografije, kostimografije, itd. u svrhu upotpunjavanja karaktera na kojem student radi u skladu s konceptualnim okvirom materijala
11	Rad na prožimanju svih elemenata zajedno – vizualni, zvučni sadržaji te glumačka partitura u svrhu izrade zaokruženog izvedbenog materijala
12	Izrada, dorada i precizno uvježbavanje završnog ispitnog materijala
13	Izrada, dorada i precizno uvježbavanje završnog ispitnog materijala
14	Izrada, dorada i precizno uvježbavanje završnog ispitnog materijala
15	Izrada, dorada i precizno uvježbavanje završnog ispitnog materijala

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

<p>1. Analizirati dramske tekstove u svrhu definiranja potencijalnog glumačkog gradivnog tkiva za oblikovanje karaktera prema zadanom dramskom predlošku</p>	<p>Kolegij Gluma IV nastavlja se na sadržaj iz kolegija Gluma III – u kojem je usmjerene bilo na upoznavanje s teorijskim osnovama o karakteru te ujedno povezivanje novostečenog znanja s praktičnim radom. Student je upoznao i savladao osnovne glumačke alatke s kojima može svjesno kreirati, izabrati glumačke radnje koje definiraju, tj. uspostavljaju karakter na sceni. Shodno tome, Gluma IV fokusirana je na svjesno kreiranje karaktera prvenstveno unutar zadanih okvira dramskih predložaka iz klasične i/ili suvremene dramske literature. Vježbe koje se prakticiraju u ovom semestru prirodan su nastavak vježbi iz kolegija Gluma III, s jasnim usmjerenjem na kreiranje individualiziranih lica čije su karakteristike zadane iz vanjskog, tj. proizlaze iz konteksta dramskog teksta na kojem se radi.</p>	<p>Usmeno izlaganje Vježba Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija Vođenje dnevnika</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija radova</p>
<p>2. Ovladati strukturiranjem i izgradnjom glumačke partiture radnji u svrhu oblikovanja karaktera prema vlastitim zamislima, pri tom naslanjajući se na zadane gradivne elemente dramskog predloška na kojem rade</p>	<p>Također studenti se upoznaju s osnovnim elementima Sanford Meisner tehnike glume koja koristeći elemente kao što su „repeticija“ provocira i uključuje sposobnost ostvarivanja kontakta s glumačkim partnerom, proširujući time razvoj karakterizacije lika s obzirom na odnos i situaciju u kojoj se taj lik nalazi. Studenti praktičnim vježbama, s vremenom, ovladavaju vještine nuđenja vlastite kreacije prilagođene okvirima koji su mu nametnuti (kontekstualno, žanrovski, estetski, itd.)</p>	<p>Razvijanje koncepta Vježba Demonstracija procesa i postupaka Konstruiranje prema uputama Iskustveno učenje Suradničko učenje Vođenje dnevnika</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija radova</p>
<p>3. Razumjeti i ovladati osnovama S. Meisner metode glumačkog kreiranja</p>	<p>Također studenti se upoznaju s osnovnim elementima Sanford Meisner tehnike glume koja koristeći elemente kao što su „repeticija“ provocira i uključuje sposobnost ostvarivanja kontakta s glumačkim partnerom, proširujući time razvoj karakterizacije lika s obzirom na odnos i situaciju u kojoj se taj lik nalazi. Studenti praktičnim vježbama, s vremenom, ovladavaju vještine nuđenja vlastite kreacije prilagođene okvirima koji su mu nametnuti (kontekstualno, žanrovski, estetski, itd.)</p>	<p>Usmeno izlaganje Demonstracija procesa i postupaka Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Vođenje dnevnika Izvedbena prezentacija</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija radova</p>

<p>4. Samostalno osmisлити, razviti i temeljito konstruirati dramsku ulogu svjesno kombinirajući karakteristike i kontrakarakteristike dramskog lica iz zadanog predloška</p>		<p>Vježba Razvijanje koncepta u suradnji s drugima Vođenje dnevnika Iskustveno učenje Demonstracija procesa i postupaka Izvedbena prezentacija</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija radova</p>
<p>5. Kreirati i fiksirati ulogu prema karakternim osobinama</p>	<p>Studenti praktičnim vježbama, s vremenom, ovladavaju vještine nuđenja vlastite kreacije prilagođene okvirima koji su im nametnuti (kontekstualno, žanrovski, estetski, itd.)</p>	<p>Vježba Razvijanje koncepta u suradnji s drugima Vođenje dnevnika Demonstracija procesa i postupaka Suradničko učenje Izvedbena prezentacija</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija radova</p>
<p>6. Demonstrirati fiksiranu ulogu sintetizirajući stečena znanja i umijeća (od kreiranog lica, uz partituru izabranih postupaka, do konstruirane uloge)</p>		<p>Vježba Vođenje dnevnika Izvedbena prezentacija</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija radova</p>