

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Gluma i mediji**

Akademski godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	<b>Gluma III</b>					
Nositelj kolegija	doc. art. Olja Lozica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>OBVEZNI</b>					
Broj ECTS-a: 6	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	15	165				
Vrijeme konzultacija	Srijedom od 13:15 – 14:15h					
Kabinet	26/II.					
Telefon	098 1710503					
e-mail	<a href="mailto:erikahloe@gmail.com">erikahloe@gmail.com</a> / <a href="mailto:olja.lozica@apuri.uniri.hr">olja.lozica@apuri.uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

1. Upoznati glumačko-izvedbene postupke primjenom kojih se scenski oblikuje karakter
2. Savladati glumačke postupke putem kojih se oblikuje karakter
3. Upoznati metodu „Maski“ (prema I. Boban)
4. Upoznati analitičke postupke putem kojih se iz zadanog dramskog predloška dobivaju potrebne informacije za oblikovanje karaktera prema tuđoj zamisli
5. Primijeniti znanje o analizi karaktera u zadanom dramskom predlošku za oblikovanje karaktera prema tuđoj zamisli
6. Primijeniti znanje o „Maskama“ za samostalno oblikovanje karaktera prema metodi „Maske“

**Korespondentnost i korelativnost programa**

„Glas III“, „Scenski govor i akcentologija III“, „Glumac i koreografija III“, „Pokret III“, „Glumac kao glazbenik III“

**Očekivani ishodi učenja****(razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Razumjeti i razlikovati različite glumačko-izvedbene postupke primjenom kojih se scenski oblikuje karakter
2. Kreirati i demonstrirati karakter prema vlastitoj zamisli u zadanoj dramskoj sceni
3. Kreirati i demonstrirati karakter primjenom metode „Maski“ (prema Ivici Boban)
4. Kreirati i demonstrirati karakter prema tuđoj zamisli, tj. prema zadanim elementima dramskog predloška
5. Izvesti javno uvježbane dramske scene iz kanonskih djela u kojima je u prvom planu jasno razrađen karakter
6. Izvesti javno novonastale izvedbene materijale „u maskama“

**Sadržaj predmeta**

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Dok je kolegij Gluma II bio prvenstveno fokusiran na ovladavanje svjesnim kreiranjem, izabiranjem i upotrebom glumačkih radnji u zadanim dramskim situacijama, kolegij Gluma III fokusiran je na razumijevanje i ovladavanje glumačkim alatima koje omogućuju svjesno kreiranje različitih karaktera, kako u novonastalim izvedbenim materijalima tako i u scenama odabranih iz klasične dramske literature.

Kolegij Gluma III mogao bi se podijeliti u tri tematske cjeline. U prvom cjelini osim savladavanja osnovnog teorijskog i praktičnog znanja o kreiranju karaktera, od studenata se očekuje primjena stečenog znanja na kolegijima Gluma I i Gluma II. Budući da su na tim kolegijima studenti ovladali vještinom svjesnog kreiranja i organiziranja dramskih situacija s jasno postavljenim dinamičkim odnosima (subjekt, protivnik, objekt...), ciljevima i motiviranim radnja koje vode do realizacije njihove fundamentalne želje unutar izabrane situacije – studenti na kolegiju Gluma III osmišljavaju i scenski postavljaju, uz pomoć profesora, nove dramske situacije koje služe kako bi se na novonastali materijal primijenilo novostečeno znanje o izvedbenim postupcima gradnje i oblikovanja karaktera.

Druga tematska cjelina usmjerena je na upoznavanje i ovladavanje specifičnom metodom rada na kreiranju karaktera, a riječ je o metodi poznatoj kao „Maske“, koju je osmislila Ivica Boban, kazališna redateljica i dugogodišnja profesorica na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Njezina metoda rada na karakteru vuče podrijetlo od commedie dell'arte i bazirana je na preuveličanoj fizičkoj transformaciji tijela, tj. posture i mimike lica te jakoj transformaciji glasa. Njezina specifičnost je u tome što se u sam postupak kreiranja karaktera kreće od oblikovanja forme (glumačke vanjšine) kako bi fizička transformacija iznjedrila sadržaj, tj. priču koju taj karakter nosi. Dakle, riječ je o postupku koji je neuobičajen kada je u pitanju, uvjetno rečeno, klasičan pristup izgradnji karaktera. No upravo zbog toga ova metoda omogućava razvijanje vještine glumačke fleksibilnosti u raznorodnim scenskim transformacijama.

Treća tematska cjelina usmjerena je savladavanje analize dramskih tekstova na način da se analizom, osim dubinske strukture teksta (prema E. Souriau), ustanove elementi prikladni za oblikovanje karaktera prema tuđoj zamisli. Studenti, uz vođenje profesora, analiziraju scene iz kanonskih dramskih tekstova koje se onda scenski postavljaju sa svrhom kreiranja karaktera prema tuđoj zamisli, tj. prema zadanim elementima dramskog predloška.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

<b>Predavanja</b> Seminari i radionice <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij <b>Mentorski rad</b> Terenska nastava Ostalo
--	---

**ONLINE NASTAVA**

<b>Predavanja</b> Seminari i radionice <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet	Konzultacije <b>Mentorski rad</b> Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
--	--

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

**Obveze studenata (opisati):**

Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	1.5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1.5	Referat		<b>Praktični rad</b>	1.5

**Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:**  
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave – 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 25 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

#### **AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX. BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>1.5</b>	25
<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1.5</b>	25
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>1.5</b>	25
<b>Praktični rad</b>	<b>1.5</b>	25
<b>UKUPNO</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom.**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 40% do najviše 75% ocjenskih bodova

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 25% do najmanje 10% ocjenskih bodova

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema slijedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	Od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	Od 75% do 89.9% ocjenskih bodova
3 (C)	Od 60% do 74.9% ocjenskih bodova
2 (D)	Od 50% do 59.9% ocjenskih bodova
1 (E)	Od 0% do 49.9% ocjenskih bodova

<b>Obvezna literatura</b> Stjepanović, Boro, Gluma III: igra, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.	
<b>Dopunska literatura</b> Čehov, Mihail, Glumcu o tehnici glume, Zagreb, Mansioni, 2004.	
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</b> Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje svih praktičnih zadataka tijekom semestra. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>	
Red.br.	Tema
1	Karakter – načini vršenja radnji (solo): Vježbe – različiti načini vršenja radnji (solo; predmetna radnja; neverbalno). Vježbe – različiti načini vršenja radnji (solo; bespredmetna radnja; neverbalno). Vježbe – načini vršenja radnji – distinktivno (solo; bespredmetna radnja; verbalno).
2	Karakter – načini vršenja radnji (duo): Vježbe – različiti načini vršenja radnji (duo; predmetna radnja; verbalno). Vježbe – različiti načini vršenja radnji (duo; bespredmetna radnja; verbalno). Vježbe – načini vršenja radnji – distinktivno (duo; bespredmetna radnja; verbalno).
3	Karakterizacija u službi sukoba: Vježbe – distinktivna određenja u samostalno kreiranim i oblikovanim dramskim scenama (duo; bespredmetno; verbalno). Vježbe – utjecaj predpriče na odabire načina vršenja radnji u samostalno kreiranim i oblikovanim dramskim scenama (duo; bespredmetno; verbalno). Vježbe – prilagodba načina vršenja radnji u samostalno kreiranim i oblikovanim dramskim scenama temeljem netom zadane nove indikacije (duo; bespredmetno; verbalno).
4	Karakterno određenje u tekstualnom predlošku: Vježbe – upotreba scenske rekvizite u svrhu oblikovanja osnovnog karakternog određenja (solo; predmetno; neverbalno). Vježbe – upotreba scenske rekvizite u svrhu oblikovanja osnovnog karakternog određenja (duo; predmetno; neverbalno). Vježbe – primijene različitih načina vršenja radnji u dramskoj sceni prema zadanom tekstualnom predlošku (duo; predmetno; verbalno). Vježbe – primijene različitih načina vršenja radnji u dramskoj sceni prema zadanom tekstualnom predlošku (duo; bespredmetno; verbalno).
5	Tipaska karakterizacija (četiri temperamenta) I: Vježbe – primjena više karakternih određenja (temperament) u samostalno kreiranim i oblikovanim dramskim scenama (duo; bespredmetno; verbalno). Vježbe – primjena više karakternih određenja (temperament) u dramskoj sceni prema zadanom tekstualnom predlošku (duo; predmetno; verbalno). Vježbe – primjena više karakternih određenja (temperament) u dramskoj sceni prema zadanom tekstualnom predlošku (duo; bespredmetno; verbalno).

6.	<p>Tipska karakterizacija (četiri temperamenta) II:  Vježbe – primjena distinktivnih karakternih određenja (dva različita temperamenta) u dramskoj sceni prema zadanom tekstualnom predlošku (duo; predmetno; verbalno).  Vježbe – primjena distinktivnih karakternih određenja (dva različita temperamenta) u dramskoj sceni prema zadanom tekstualnom predlošku (duo; bespredmetno; verbalno).  Vježba – izbor scenske rekvizite i vanjska pojavnost kao karakterno određenje.</p>
7.	<p>Analiza karaktera u zadanom dramskom predlošku:  Analiza odabranih dramskih scena i otkrivanje individualnih karakteristika lika unutar zadanog materijala.  Skiciranje osnovne strukture dramske scene prema zadanom dramskom predlošku.  Popisivanje potencijalno upotrebljivih radnji i načina njihovog izvršenja u svrhu scenskog oblikovanja karaktera prema zadanom predlošku.</p>
8.	<p>Maske – psihofizičko oblikovanje:  Vježbe – pomoci u tijelu u službi fizičke transformacije.  Vježbe – pomoci u korištenju govornog aparata u svrhu oblikovanja maske.  Vježbe – razvijanje unutarnjeg sadržaja maski s obzirom na formu svoje pojavnosti.</p>
9.	<p>Maske – dramska situacija:  Osmišljavanje i skiciranje nove dramske situacije koja će omogućiti što bolju realizaciju, izvedbu karaktera (maske)  Partnerski rad na kreiranju i izvedbenom postavljanju novonastalih dramskih situacija u maskama.  Vježbanje kontroliranog i kontinuiranog bivanja u maskama.</p>
10.	<p>Struktura i organizacija maski i karaktera:  Detaljna organizacija partitura radnji koje omogućuju precizno ponavljanje i razvoj kvalitetnog partnerskog odnosa u novonastalnim dramskim scenama (maske) te u dramskim scenama oblikovanim prema zadanim tekstualnim predlošcima (karakteru).  Analiza, diskusija i sugeriranje za doradu do sada kreiranih materijala.</p>
11	<p>Ponavljanje, precizno uvježbavanje i dorada svih završnih ispitnih materijala:  Maska  Karakter prema zadanom dramskom predlošku.</p>
12	<p>Ponavljanje, precizno uvježbavanje i dorada svih završnih ispitnih materijala:  Maska  Karakter prema zadanom dramskom predlošku.</p>
13	<p>Ponavljanje, precizno uvježbavanje i dorada svih završnih ispitnih materijala:  Maska  Karakter prema zadanom dramskom predlošku.</p>
14	<p>Ponavljanje, precizno uvježbavanje i dorada svih završnih ispitnih materijala:  Maska  Karakter prema zadanom dramskom predlošku.</p>
15	<p>Ponavljanje, precizno uvježbavanje i dorada svih završnih ispitnih materijala:  Maska  Karakter prema zadanom dramskom predlošku.</p>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Razumjeti i razlikovati različite glumačko-izvedbene postupke primjenom kojih se scenski oblikuje karakter	Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Dok je kolegij Gluma II bio prvenstveno fokusiran na ovladavanje svjesnim kreiranjem, izabiranjem i upotrebom glumačkih radnji, kolegij Gluma III fokusiran je na razumijevanje i ovladavanje glumačkim alatima koje omogućuju svjesno kreiranje različitih karaktera, kako u novonastalim izvedbenim materijalima tako i u scenama odabranih iz klasične dramske literature. Kolegij Gluma III mogao bi se podijeliti u tri tematske cjeline. U prvom cjelini osim savladavanja osnovnog teorijskog i praktičnog znanja o kreiranju individualiziranih lica – karaktera, od studenata se očekuje primjena stečenog znanja na kolegijima Gluma I i Gluma II. Budući da su na tim kolegijima studenti ovladali vještinom svjesnog kreiranja i organiziranja dramskih situacija s jasno postavljenim dinamičkim odnosima (subjekt, protivnik, objekt...), ciljevima i motiviranim radnja koje vode do realizacije njihove fundamentalne želje unutar izabrane situacije – studenti na kolegiju Gluma III osmišljavaju i scenski	Usmeno izlaganje Vježba Konstruiranje prema uputama Demonstracija glumačkih postupaka Iskustveno učenje Vođenje dnevnika Razvijanje koncepta u suradnji s drugima	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova – pismenih i izvedbenih
2. Kreirati i demonstrirati karakter prema vlastitoj zamisli u zadanoj dramskoj sceni	Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Dok je kolegij Gluma II bio prvenstveno fokusiran na ovladavanje svjesnim kreiranjem, izabiranjem i upotrebom glumačkih radnji, kolegij Gluma III fokusiran je na razumijevanje i ovladavanje glumačkim alatima koje omogućuju svjesno kreiranje različitih karaktera, kako u novonastalim izvedbenim materijalima tako i u scenama odabranih iz klasične dramske literature. Kolegij Gluma III mogao bi se podijeliti u tri tematske cjeline. U prvom cjelini osim savladavanja osnovnog teorijskog i praktičnog znanja o kreiranju individualiziranih lica – karaktera, od studenata se očekuje primjena stečenog znanja na kolegijima Gluma I i Gluma II. Budući da su na tim kolegijima studenti ovladali vještinom svjesnog kreiranja i organiziranja dramskih situacija s jasno postavljenim dinamičkim odnosima (subjekt, protivnik, objekt...), ciljevima i motiviranim radnja koje vode do realizacije njihove fundamentalne želje unutar izabrane situacije – studenti na kolegiju Gluma III osmišljavaju i scenski	Usmeno izlaganje Vježba Demonstracija procesa i postupaka Konstruiranje prema uputama Iskustveno učenje Suradničko učenje Vođenje dnevnika Razvijanje koncepta u suradnji s drugima Izvedbena prezentacija	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova – pismenih i izvedbenih

	<p>postavljaju, uz pomoć profesora, nove dramske situacije koje služe kako bi se na novonastali materijal primijenilo novostečeno znanje o izvedbenim postupcima gradnje i oblikovanja karaktera.</p>		
<p>3. Kreirati i demonstrirati karakter primjenom metode „Maski“ (prema Ivici Boban)</p>	<p>Druga tematska cjelina usmjerena je na upoznavanje i ovladavanje specifičnom metodom rada na kreiranju karaktera, a riječ je o metodi poznatoj kao „Maske“, koju je osmislila Ivica Boban, kazališna redateljica i dugogodišnja profesorica na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Njezina metoda rada na karakteru vuče podrijetlo od commedie dell'arte i bazirana je na preuveličanoj fizičkoj transformaciji tijela, tj. posture i mimike lica te jakoj transformaciji glasa. Njezina specifičnost je u tome što se u sam postupak kreiranja karaktera kreće od oblikovanja forme (glumačke vanjštine) kako bi fizička transformacija iznjedrila sadržaj, tj. priču koju taj karakter nosi. Dakle, riječ je o postupku koji je neuobičajen kada je u pitanju, uvjetno rečeno, klasičan pristup izgradnji karaktera. No upravo zbog toga ova metoda omogućava razvijanje vještine glumačke fleksibilnosti u raznorodnim scenskim transformacijama.</p>	<p>Usmeno izlaganje Vježba Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Demonstracija procesa i postupaka Vođenje dnevnika Samostalno razvijanje koncepta Izvedbena prezentacija</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova – pismenih i izvedbenih</p>

<p>4. Kreirati i demonstrirati karakter prema tuđoj zamisli, tj. prema zadanim elementima dramskog predložka</p>	<p>Treća tematska cjelina usmjerena je savladavanje analize dramskih tekstova na način da se analizom, osim dubinske strukture teksta (prema E. Souriau), ustanove elementi prikladni za oblikovanje karaktera prema tuđoj zamisli. Studenti, uz vođenje profesora, analiziraju više kanonskih dramskih tekstova. Temeljen vlastitih nađenja studenti izabiru po jednu do dvije scene iz ponuđenih dramskih tekstova kako bi ovladali kreiranjem i demonstriranjem karaktera prema tuđoj zamisli, tj. prema zadanim elementima dramskog predložka.</p>	<p>Usmeno izlaganje Rad na konkretnom tekstu Postavljanje otvorenih pitanja Vježba Demonstracija procesa i postupaka Vođenje dnevnika Razvijanje koncepta u suradnji s drugima Izvedbena prezentacija</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova – i pismenih i izvedbenih</p>
<p>5. Izvesti javno uvježbane dramske scene iz kanonskih djela u kojima je u prvom planu jasno razrađen karakter</p>	<p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p>	<p>Vođeno uvježbavanje Povratna informacija</p>	<p>Javna prezentacija praktičnih radova</p>
<p>6. Izvesti javno novonastale izvedbene materijale „u maskama“</p>		<p>Vođeno uvježbavanje Povratna informacija</p>	<p>Javna prezentacija praktičnih radova</p>