

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akademsko godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Gluma II					
Nositelj kolegija	doc.art Olja Lozica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
6	P	V	S	P	V	S
				15	165	
Vrijeme konzultacija	Utorkom od 14 – 15					
Kabinet	26/II.					
Telefon	098 1710503					
e-mail	erikahloe@gmail.com / olja.lozica@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta:**

1. Upoznati postupak dubinske analize teksta prema E. Souriau na primjerima iz kanonskih dramskih djela
2. Upoznati postupak definiranja specifičnosti dramske situacije (dinamički odnosi; okolnosti – mjesto, vrijeme; način)
3. Upoznati osnove glumačko-dramaturške organizacije (sekvence, stupanj značenja, tempo, ritam, kompozicija)
4. Savladati preciznost ponavljanja novonastalog izvedbenog materijala
5. Primijeniti sva do sad stečena znanja u radu na izabranim scenama iz kanonskih dramskih djela (analiza teksta, glumačko-dramaturška organizacija, precizno ponavljanje radnji, partnerska suigra...) te izvesti javno precizno uvježbane dramske scene iz kanonskih dramskih djela

Korespondentnost i korelativnost programa:

„Pokret II“, „Glas II“, „Govor i akcentologija II“

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina)

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Primijeniti dubinsku analizu teksta prema E. Souriau na dramskom predlošku
2. Povezati znanje iz dubinske analize teksta sa znanjem o specifičnostima dramske situacije u svrhu kreiranja novog izvedbenog materijala prema zadanom dramskom predlošku, pri tom prilagođavajući elemente sebi i svojoj osobnosti
3. Primijeniti znanje o glumačko-dramaturškoj organizaciji na novom izvedbenom materijalu nastalom prema analitičkim podacima dramskog predloška na kojem se radilo
4. Izvesti precizno novonastali izvedbeni materijal izražavajući se spontano, iskreno i istinito unutar dobro poznatih i istreniranih radnji
5. Izvesti javno precizno uvježbane dramske scene iz kanonskih dramskih djela

Sadržaj predmeta:

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Većinski izbor vježbi fokusiran je na ovladavanje svjesnog kreiranja, izabiranja i upotrebe glumačkih radnji kako u proizvodnji novog izvedbenog materijala tako i u svrhu realiziranja scena odabranih iz klasične dramske literature. U skladu s navedenim, određeni sadržaji usmjereni su na razvijanje svijesti o osnovnim elementima dramske situacije (funkcije, ciljevi, namjere, razlozi djelovanja, događaji, unutarnji i vanjski vidovi radnje...) Shodno ovladavanju osnovnih elemenata radi se na scenskoj realizaciji istih. Scenska realizacija, uz proizvodnju novih izvedbenih materijala, podrazumijeva i čitanje, odabiranje scena iz klasične dramske literature, rad na analiziranju odabranih scena te na koncu i samo uprizorenje, tj. postavljanje scena u prostoru. Ujedno se nastavlja s primjenom vježbi iz kolegija Gluma I., koje su bile usmjerene na korištenju tjelesnog, mentalnog i emotivnog pamćenja te osjećaja za partnerstvo i ritam na sceni pri izradi i ponavljanju izabranih scena. Također i dalje se primjenjuju vježbe za koncentraciju, pažnju usmjerenu na partnera u svrhu preciznog izvršavanja partnerski dogovorenih postupaka za vrijeme čitave scene, a sve u svrhu postizanja spontanog, iskrenog i istinitog vršenja i ponavljanja radnji u svoje ime, realizirajući pri tom vlastite i prihvaćajući partnerove organske procese.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice	Obrazovanje na daljinu Konzultacije
Vježbe	Laboratorij
Samostalni zadaci	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice	Konzultacije
Vježbe	Mentorski rad
Samostalni zadaci	Terenska nastava
Multimedija i Internet	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja				
--	--	---------------	--	--	--	--

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave – 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 25 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	25
Aktivnost u nastavi	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja	1.5	25
Praktični rad	1.5	25
UKUPNO	6	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 40% do najviše 75% ocjenskih bodova

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 25% do najmanje 10% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema slijedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	Od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	Od 75% do 89.9% ocjenskih bodova
3 (C)	Od 60% do 74.9% ocjenskih bodova
2 (D)	Od 50% do 59.9% ocjenskih bodova
1 (E)	Od 0% do 49.9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura:

Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.

Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.

Dopunska literatura:

Shakespeare, William, Tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

Shakespeare, William, Komedije, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

J. P. Moliere, Škrtac; Umišljeni bolesnik; Mizantrop; Versailleska improvizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2003.

J. P. Moliere, Izabrane komedije, Disput, Zagreb, 2015.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje svih praktičnih zadataka tijekom semestra. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature,

oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

Red.br.	Tema
1.	<p>Analiza tekstualnog predloška: Vježbe – raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: dramske situacije, djelatne sile i funkcije (prema E. Souriau). Vježbe – raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: pojedinačnosti radnje – tko, što, gdje, kada, kako (prema B. Stjepanoviću).</p>
2.	<p>Specifičnosti dramskih situacija – skica prema analitičkim podacima: Vježbe – improvizacije utemeljene na prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi (dinamički odnosi) i pojedinačnostima radnje (okolnosti, načini) iz odabranih scena iz kanonskih dramskih djela (neverbalno). Vježbe – improvizacija utemeljene na prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi (dinamički odnosi) i pojedinačnostima radnje (okolnosti, načini) iz odabranih scena iz kanonskih dramskih djela (neverbalno). Proizvodnja, organizacija strukture i izvedba scenskih skica u paru koje su utemeljene na prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi i pojedinačnostima radnje raščlanjivanjem scena iz kanonskih dramskih djela.</p>
3.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija skice – nadogradnja – radni proces: Vježbe – istraživanja i organiziranja radnih procesa koji koreliraju sa skicama utemeljenih na prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi i pojedinačnostima radnje raščlanjivanjem scena iz kanonskih dramskih djela (bespredmetno). Vježbe – istraživanja i organiziranja radnih procesa koji koreliraju sa skicama utemeljenih na prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi i pojedinačnostima radnje raščlanjivanjem scena iz kanonskih dramskih djela (predmetna radnja). Samostalno implementiranje radnih procesa u strukturu postojećih scenskih skica (bespredmetna i predmetna radnja) te izvedba nadograđenih skica.</p>
4.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija skice – nadogradnja – okolnosti: Vježbe – prilagođavanja pojedinačnosti radnje (okolnosti), unutar postojećih skica, sa svrhom formiranja jasnog žanrovskog okvira skice (bespredmetna radnja). Vježbe – prilagođavanja pojedinačnosti radnje (okolnosti), unutar postojećih skica, sa svrhom formiranja jasnog žanrovskog okvira skice (predmetna radnja). Samostalno implementiranje prilagođenih okolnosti u strukturu postojećih scenskih skica sa svrhom formiranja jasnog žanrovskog okvira skice (bespredmetna i predmetna radnja) te izvedba nadograđenih skica.</p>
5.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija skice – nadogradnja – načini: Vježbe – prilagođavanja pojedinačnosti radnje (načini), unutar postojećih skica, sa svrhom formiranja jasnog žanrovskog okvira skice (bespredmetna radnja). Vježbe – prilagođavanja pojedinačnosti radnje (načini), unutar postojećih skica, sa svrhom formiranja jasnog žanrovskog okvira skice (predmetna radnja). Samostalno implementiranje prilagođenih načina vršenja radnje u strukturu postojećih scenskih skica sa svrhom formiranja jasnog žanrovskog okvira skice (bespredmetna i predmetna radnja) te izvedba nadograđenih skica.</p>

6.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija – nadogradnja – tempo i dinamika: Vježbe – tempo i dinamika u fizičkim radnjama (kontrapunkt, kompozicija). Vježbe – tempo i dinamika u govornim radnjama (kontrapunkt, kompozicija). Vježbe – istraživanja i prilagođavanja govornih radnji (načina verbalnog izvođenja teksta) u skladu s ciljevima i razlozima (motivima) djelovanja unutar fragmenata iz odabranih scena iz kanonskih dramskih djela.</p>
7.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija scene prema predlošku – načini: Vježbe – raščlanjivanja i sekvencioniranja originalnih govornih dionica iz odabranih scena iz kanonskih dramskih djela u skladu s prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi i pojedinačnostima radnje. Vježbe – istraživanja i prilagođavanja govornih radnji (načina verbalnog izvođenja teksta) u skladu s ciljevima i razlozima (motivima) djelovanja unutar odabranih scena iz kanonskih dramskih djela poštujući zadane analitičke podatke o pojedinačnostima radnje (tko, što, gdje, kada, zašto). Samostalna organizacija strukture i izvedba dramskih scena u paru s implementiranim praktičnim znanjem o tempu i dinamici te načinima izvođenja fizičkih i govornih radnji.</p>
8.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija scene prema predlošku – radni proces: Vježbe – istraživanja i organiziranja radnih procesa koji koreliraju sa postavljenim dramskim scenama, iz kanonskih dramskih djela, poštujući zadane analitičke podatke o pojedinačnostima radnje (tko, što, gdje, kada, zašto) (predmetna radnja) Samostalno implementiranje organiziranih i uvježbanih radnih procesa u strukturu postavljenih dramskih scena te izvedba istih.</p>
9.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija scene prema predlošku – kor: Analiza tekstualnog predloška namijenjenog za zbornsko (korsko) izvođenje. Vježbe – raščlanjivanja odabrane scene iz zadanog dramskog predloška na: dramske situacije, djelatne sile i funkcije (prema E. Souriau). Vježbe – raščlanjivanja odabrane scene iz zadanog dramskog predloška na: pojedinačnosti radnje – tko, što, gdje, kada, kako (prema B. Stjepanoviću). Vježbe – raščlanjivanja i sekvencioniranja zbornskih (korskih) govornih dionica u skladu s prikupljenim analitičkim podacima o dubinskoj strukturi i pojedinačnostima radnje (grupni rad).</p>
10.	<p>Glumačko-dramaturška organizacija scene prema predlošku – kor: Vježbe – istraživanja i prilagođavanja govornih radnji (načina verbalnog izvođenja teksta) u skladu s ciljevima i razlozima (motivima) djelovanja unutar odabranih zbornskih (korskih) dionica iz dramskog djela poštujući zadane analitičke podatke o pojedinačnostima radnje (tko, što, gdje, kada, zašto) (grupni rad). Vježbe – istraživanja i prilagođavanja fizičkih radnji (načina izvođenja fizičkih radnji) u skladu s ciljevima i razlozima (motivima) djelovanja unutar odabranih zbornskih (korskih) dionica iz dramskog djela poštujući zadane analitičke podatke o pojedinačnostima radnje (tko, što, gdje, kada, zašto) (grupni rad). Vođeno uvježbavanje zbornskih (korskih) govornih dionica.</p>
11.	<p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p>
12.	<p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p>
13.	<p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p>

14.	Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.
15.	Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Upoznati postupak dubinske analize teksta prema E. Souriau na primjerima iz kanonskih dramskih djela	Rad na analizi odabranih dramskih predložaka. Vježbe raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: dramske situacije, djelatne sile i funkcije (prema E. Souriau) te vježbe raščlanjivanja odabranih scena iz kanonskih dramskih djela na: pojedinačnosti radnje – tko, što, gdje, kada, kako (prema B. Stjepanoviću).	Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Povratna informacija Vođenje dnevnika	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova
2. Upoznati postupak definiranja specifičnosti dramske situacije (dinamički odnosi; okolnosti – mjesto, vrijeme; način)	Kroz teoriju i praktične vježbe nadograđivanje već stečenog znanja o specifičnostima dramske situacije. Prakticiranje vježbi koje omogućavaju da se prikupljeni analitički podatci (prema E. Souriau i B. Stjepanoviću) iskoriste u svrhu kreiranja i organiziranja novih izvedbenih materijala u formi scenskih skica.	Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova
3. Upoznati osnove glumačko-dramaturške organizacije	Kroz teoriju i praktične vježbe upoznavanje i ovladavanje elementima koji omogućuju budućim glumcima i glumicama	Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u

<p>(sekvence, stupanj značenja, tempo, ritam, kompozicija)</p>	<p>samostalno glumačko-dramaturšku organizaciju scenskih skica koje se u konačnici oblikuju u izvedbene cjeline spremne za javno izvođenje. Praktične vježbe usmjerene su na upoznavanje, proširivanje već postojećeg znanja i ovladavanje glumačkim alatima (radni proces, okolnosti, načini vršenja radnji – verbalni, neverbalni, tempo, dinamika, sekvencioniranje, kompozicija, grupni rad na zborskim dionicama) koje omogućuju svjesno kreiranje, razradu i nadogradnju kako novih izvedbenih materijala tako i primjenu istih na zadane dramske predloške.</p>	<p>Praktični rad u paru Grupni praktični rad</p>	<p>nastavi Prezentacija praktičnih radova</p>
<p>4. Savladati preciznost ponavljanja novonastalog izvedbenog materijala</p>	<p>Vođeno uvježbavanje svih izvedbenih materijala. Prakticiranje ponavljanja i nadograđivanja izvedbenih materijala u svrhu stjecanja vještine preciznosti glumačko izvođačke.</p>	<p>Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika Grupni praktični rad</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova</p>
<p>5. Primijeniti sva do sad stečena znanja u radu na izabranim scenama iz kanonskih dramskih djela (analiza teksta, glumačko-dramaturška organizacija, precizno ponavljanje radnji,</p>	<p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p>	<p>Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika Samostalan praktični rad Praktični rad u paru Grupni praktični rad Javna izvedba</p>	<p>Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova</p>

partnerska suigra...) te izvesti javno precizno uvježbane dramske scene iz kanonskih dramskih djela			
---	--	--	--