

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akademska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|---|-----|---|-----------------|---|---|
| Naziv predmeta | Gluma I | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc.art Olja Lozica | | | | | |
| Asistent/ asistentica | | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS-a: | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| 6 | P | V | S | P | V | S |
| | 15 | 165 | | | | |
| Vrijeme konzultacija | Utorkom od 14:00 – 15:00 | | | | | |
| Kabinet | 26/II. | | | | | |
| Telefon | 098 1710503 | | | | | |
| e-mail | erikahloe@gmail.com / olja.lozica@apuri.uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta:**

1. Osloboditi se psihofizičkih napetosti
2. Upoznati specifičnosti osjetilnog opažanja i doživljavanja na sceni
3. Upoznati specifičnosti scenske pažnje i koncentracije
4. Upoznati specifičnosti scenskog mišljenja (tjelesno, vizualno-auditivno)
5. Upoznati se s osnovama scenske radnje (unutarnja-vanjska, predmetna-bespredmetna)
6. Upoznati osnove dramske situacije – dinamički odnosi sila: subjekt-protivnik-objekt-pomoćnik (prema E. Souriau) u svrhu proizvodnje neverbalnih dramskih scena u paru
7. Povezati znanje o radnji i osnovama dramske situacije u svrhu savladavanja scenske promjene i partnerske razmjene

Korespondentnost i korelativnost programa:

„Pokret I“, „Glas I“, „Govor i akcentologija I“

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina)

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Prepoznati i osloboditi se psihofizičke napetosti
2. Razumjeti specifičnosti osjetilnog opažanja i doživljavanja na sceni
3. Razumjeti specifičnosti scenske pažnje i koncentracije
4. Razumjeti specifičnosti scenskog mišljenja (tjelesno, vizualno-auditivno, vidovi argumentiranja)
5. Primijeniti znanje o scenskoj radnji u osmišljavanju i izvedbi samostalne etide na temu bespredmetne radnje
6. Primijeniti znanje o osnovama dramske situacije (prema E. Souriau) u samostalnom kreiranju dramske scene u paru
7. Kreirati i izvesti javno samostalno osmišljene dramske scene s jasno definiranim dinamičkim odnosima i preciznim elementima bespredmetne radnje poštujući partnersku suigru

Sadržaj predmeta:

Kolegij sadrži predavanja o tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume, te niz praktičnih zadataka i vježbi koje imaju za cilj da studenti povežu teorijske osnove glume s konkretnim praktičnim radom. Većinski izbor vježbi u prvih nekoliko tjedana rada fokusiran je na oslobađanje energije i opuštanje, odnosno oslobađanje od psihofizičke napetosti; studenti se odučavaju od ranijih iskustava i gotovih rješenja, razvijaju osjećaj za scenski prostor i vrijeme te razvijaju osnovni osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni. Također veliki dio praktičnih vježbi u prvim tjednima rada usmjeren je na osvještavanje i rad na senzomotornoj koordinaciji, osjetilnom opažanju i doživljavanju; usmjerenom opažanju, koncentraciji i memoriji. Studenti se kroz predavanja i praktične zadatke po prvi puta upoznaju s osnovnim oblicima mišljenja s kojima se glumac susreće u svom djelovanju - tjelesno mišljenje, opazajno mišljenje (praktično), vizualno-auditivno, itd. Radi se na poticanju i razvijanju imaginacije upotrebom tjelesnog mišljenja, emotivnog pamćenja te se inzistira na konkretnoj upotrebi prostora i objekata u prostoru. Nakon toga slijedi razvijanje svijesti o radnji kao promjeni i razmjeni, odnosno razvijanje svijesti o radnji kao nizu postupaka sa zajedničkim ciljem, nužnim za opravdano bivanje na sceni. Kroz rad na organiziranju radnih procesa (solo i duo) studenti stječu vještinu preciznog pretvaranja predmetnih radnji u bespredmetne radnje, razvijaju osjećaj kauzalnosti između vanjske i unutarnje radnje, uvježbavaju načine organizacije i strukturiranja izvedbenih mini-formi. Studenti se upoznaju s pojedinačnostima radnje, odnosno upoznaju se s dramskom situacijom kao sukobljenim odnosom i okolnostima kao konkretnim prostorno-vremenskim okvirom i načinom na koji se radnja vrši. Nakon savladavanja dramske situacije kao odnosa dinamičkih sila studenti vježbaju proizvodnju novih izvedbenih materijala te rad na figurama u organizaciji novonastalog materijala (akcija, događaj, tematska organizacija, razvojna linija radnje, akcentiranje, tempo, planiranje prostora, itd.), odnosno slijedi uvježbavanje i primjenjivanje naučenih znanja i vještina s krajnjim ciljem stvaranja zaokruženih izvedbenih cjelina koja će se prezentirati u formi završne ispitne produkcije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

| | |
|--|---|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo |
|--|---|

ONLINE NASTAVA

| | |
|--|--|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) |
|--|--|

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------|--|----------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentanli rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| | | | | | | | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje nastave – 25 %

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %

Kontinuirana provjera znanja – 25 %

Realizacija završnog praktičnog rada – 25 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX. BROJ BODOVA |
|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Pohađanje nastave | 1.5 | 25 |
| Aktivnost u nastavi | 1.5 | 25 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | 25 |
| Praktični rad | 1.5 | 25 |
| UKUPNO | 6 | 100 |

Varijanta 2 sa završnim ispitom.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 40% do najviše 75% ocjenskih bodova

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 25% do najmanje 10% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema slijedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---------------|--|
| 5 (A) | Od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | Od 75% do 89.9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | Od 60% do 74.9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | Od 50% do 59.9% ocjenskih bodova |
| 1 (E) | Od 0% do 49.9% ocjenskih bodova |
| | |

Obvezna literatura:

Souriau, Etienne, Dvesta hilijada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.

Stjepanović, Boro, Gluma, Biblioteka Ars academica, Zagreb: Leykam international; Osijek:

Umjetnička akademija, 2013.

Dopunska literatura:

Stjepanović, Boro, Gluma II: radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.
 Shakespeare, William, Tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
 Shakespeare, William, Komedije, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
 J. P. Moliere, Škrtac; Umišljeni bolesnik; Mizantrop; Versailleska improvizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
 J. P. Moliere, Izabrane komedije, Disput, Zagreb, 2015.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje svih praktičnih zadataka tijekom semestra. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

| Red.br. | Tema |
|---------|--|
| 1. | Psihofizičke mogućnosti, energija, opuštanje, osjetilno opažanje, koncentracija: Vježbe za prepoznavanje psihofizičkih mogućnosti i/ili trenutačnih nemogućnosti. Vježbe usmjerene na oslobođenje od psihofizičkih napetosti. Vježbe za razvijanje osjetilnog opažanja i doživljavanja na sceni. Vježbe opažanja, doživljavanja i tumačenja prostora kao mjesta akcije. Vježbe koncentracije i proširivanje mogućnosti memoriranja. |
| 2. | Scenska radnja – (predmetna/bespredmetna) osnove: Vježbe pretvaranja predmetnih radnji u bespredmetne radnje. Vježbe upotrebe prostora i savladavanje svjesnog planiranja prostora kao mjesta akcije. Vježbe usmjeravanja fokusa i ograničavanja pažnje. Vježbe koncentracije i proširivanje mogućnosti memoriranja. |
| 3. | Scenska radnja – radni proces I.: Vježbe – radni procesi s predmetima (solo; predmetna radnja). Vježbe – radni procesi bez predmeta (solo; bespredmetna radnja). Vježbe poticanja i razvijanja kreativnog mišljenja, mašte i intuicije. Upoznavanje s osnovnim načelima scenske radnje i mogućim greškama u organizaciji i izvedbi scenske radnje. |
| 4. | Scenska radnja – radni proces II.: Vježbe – radni procesi s predmetima (solo; predmetna radnja). Vježbe – radni procesi bez predmeta (solo; bespredmetna radnja). Vježba razvijanja emocionalnog odnosa do predmeta korištenih u radnom procesu. Vježba razvijanja promjene (početak – kraj radnog procesa) |
| 5. | Scenska radnja – svojstva predmeta i dodatne okolnosti u radnom procesu: Vježbe – radni procesi uz dodana svojstva predmeta (solo; predmetna radnja). Vježbe – radni procesi uz dodana svojstva predmeta (solo; bespredmetna radnja). Vježbe – radni procesi u specifično zadanim okolnostima koje stvaraju dodatnu prepreku u izvođenju cjelokupnog radnog procesa (solo; predmetna radnja). Vježbe – radni procesi u specifično zadanim okolnostima koje stvaraju dodatnu prepreku u izvođenju cjelokupnog radnog procesa (solo; bespredmetna radnja). |
| 6. | Scenska radnja – prepreka u radnom procesu: |

| | |
|-----|--|
| | <p>Vježba – sam sebi prepreka u radnom procesu.</p> <p>Vježba – dodatna okolnost i/ili svojstvo predmeta kao prepreka u radnom procesu.</p> <p>Vježba – nizanje prepreka u lančanoj reakciji u svrhu upoznavanje elementa gradacije i temelja za organizaciju scenske promjene unutar zadane etide.</p> <p>Pregled samostalno organiziranih i izvedenih skica solo radnih procesa.</p> |
| 7. | <p>Scenska radnja – struktura i organizacija:</p> <p>Rad na razvijanju i nadogradnji već proizvedenih (solo) radnih procesa u svrhu ovladavanja vještinom strukturiranja i organizacije izvedbenih elemenata koji tvore radni procesa.</p> <p>Vježba – uvođenje partnera u postojeće samostalno osmišljene radne procese te uvođenje nove informacije (pozitivne/negativne) u postojeći solo radni proces u svrhu ispitivanja utjecaja nove informacije na mogućnosti proširenja i nadogradnje postojećeg izvedbenog materijala.</p> |
| 8. | <p>Scenska radnja – promjena i razmjena (radni proces u dvoje):</p> <p>Vježbe – radni procesi (duo; predmetno i neverbalno).</p> <p>Vježbe – radni procesi (duo; bespredmetno i neverbalno).</p> <p>Vježbe – radni procesi (duo; predmetno i verbalno).</p> <p>Vježbe – radni procesi (duo; bespredmetno i verbalno).</p> |
| 9. | <p>Dramska situacija – dinamički odnos sila (prema E. Souriau):</p> <p>Vježbe – subjekt, protivnik (razilaženje u želji). (neverbalno)</p> <p>Vježbe – subjekt, protivnik (razilaženje u načinu realizacije želje). (neverbalno)</p> <p>Vježbe – subjekt, protivnik (razilaženje u želji). (verbalno)</p> <p>Vježbe – subjekt, protivnik (razilaženje u načinu realizacije želje). (verbalno)</p> <p>Održavanje i vođena nadogradnja do sad proizvedenih solo radnih procesa.</p> |
| 10. | <p>Dramske situacije u radnim procesima:</p> <p>Proizvodnja, organizacija i izvedba radnih procesa u dvoje (bespredmetno).</p> <p>Rad na razvoju radnih procesa u dvoje s uvedenom jasnom dramskom situacijom.</p> <p>Nadogradnji do sad samostalno proizvedenih svih radnih procesa (solo i duo) temeljem znanja o dinamičkim odnosima sila, pojedinačnostima radnje (tko, što, gdje, kada, kako; predpriča).</p> |
| 11. | <p>Tempo i dinamika:</p> <p>Vježbe – promjene tempa i dinamike u postojećim radni procesima u svrhu nadogradnje i pojačavanje scenske prezentnosti.</p> <p>Analiza, nadogradnja i uvježbavanje svih do sad proizvedenih radnih procesa unutar kojih su jasno strukturirane i organizirane dramske situacije.</p> |
| 12. | <p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p> |
| 13. | <p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p> |
| 14. | <p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p> |
| 15. | <p>Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije.</p> |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|--|---|--|--|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| 1. Prepoznati i osloboditi se psihofizičke napetosti | Upoznavanje s vlastitim psihofizičkim mogućnostima te načinima korištenja i usmjeravanja vlastite energije. Upoznavanje s metodama opuštanja za rad na sceni. | Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |
| 2. Razumjeti specifičnosti osjetilnog opažanja i doživljavanja na sceni | Kroz teoriju i praktične vježbe upoznavanje sa specifičnostima osjetilnog opažanja i doživljavanja na sceni. | Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |
| 3. Razumjeti specifičnosti scenske pažnje i koncentracije | Kroz teoriju i praktične vježbe upoznavanje sa specifičnostima scenske pažnje i koncentracije. | Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |
| 4. Razumjeti specifičnosti scenskog mišljenja (tjelesno, vizualno-auditivno) | Kroz teoriju i praktične vježbe upoznavanje sa specifičnostima scenskog mišljenja. | Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |
| 5. Primijeniti znanje o scenskoj radnji u osmišljavanju i izvedbi samostalne etide na temu bespredmetne radnje | Kroz teoriju i praktične vježbe upoznavanje sa specifičnostima scenske radnje: predmetna / bespredmetna radnja, radni proces, svojstva predmeta i okolnosti, struktura i organizacija radnog procesa, promjena i razmjena | Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika Samostalan praktični rad Praktični rad u paru | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | unutar radnog procesa, radni proces u dvoje, grupni radni proces. | | |
| 6. Primijeniti znanje o osnovama dramske situacije (prema E. Souriau) u samostalnom kreiranju dramske scene u paru | Kroz teoriju i praktične vježbe upoznavanje sa specifičnostima dramske situacije: dinamički odnos sila (prema E. Souriau), dramske situacije u radnim procesima, verbalna radnja u radnom procesu. | Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika Samostalan praktični rad Praktični rad u paru Rad na novonastalim tekstovima | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |
| 7. Kreirati i izvesti javno samostalno osmišljene dramske scene s jasno definiranim dinamičkim odnosima i preciznim elementima bespredmetne radnje poštujući partnersku suigru | Povezivanje svih stečenih znanja i vještina kroz vođeno uvježbavanje do sad proizvedenih izvedbenih materijala u svrhu javnog izvođenja ispitne produkcije. | Vođeno uvježbavanje Povratna informacija Vođenje dnevnika Samostalan praktični rad Praktični rad u paru | Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi Prezentacija praktičnih radova |