

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akademski godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Glas 2					
Nositelj kolegija	Doc. art. Valentina Lončarić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni X			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	45	0
Vrijeme konzultacija	Utorak 17:30-18:30					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	vloncaric @apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

1. Osvijestiti povezanosti pokreta, glasa, emocija i imaginacije
2. Samostalno primjenjivati vježbe disanja
3. Razmijeti vezu Body NRG's (tjelesnih energija) i kreiranju karaktera u glumačkim zadacima
4. Usvojiti Tonal NRG/ energije tona i njegovu važnost za izražajnost i razumijevanje govora za izvedbu u kazalištu ili velikoj sceni
5. Samostalno primjenjivati glasovne i govorne vježbe za rezonantnost, muzikalnost i ritam govora

Korespondentnost i korelativnost programa:

Kolegij Glas 2 je u korelaciji s kolegijima Gluma 2, Pokret 2 i Scenski govor i akcentologija 2.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):

1. Povezati pokret, glas i njihovu povezanosti s glumačkom ekspresijom
2. Primijeniti tri tjelesne energije (Body NRG's) kroz glumačku ekspresiju kao i za relaksaciju
3. Samostalno izvoditi vježbe za Tonal NRG (rezonantnost) i upotrebljavati u analizi teksta i govoru na sceni i u pjevanju
4. Interpretirati pjesmu i prozni odlomak teksta koristeći Tonal NRG/ energiju tona

Sadržaj predmeta:

Nastavak na vježbama disanja, te povezanosti pokreta, glasa i emocija. Upotreba i važnost tona/rezonantnosti (Tonal NRG) u glumačkoj izvedbi, njegovor povezivanje s Consonant NRG/ energijom konsonanata te odnos glasa i prostora izvedbe. Primijenjeno znanje se razvija kroz individualne i grupne vježbe na primjerima odlomaka iz tekstova iz domaće ili strane književnosti ili pisanim govorima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena: Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova							
Obvezna literatura:							

1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.

Dopunska literatura:

1. Patsy Rodenburg: The Actor Speaks, St. Martin's Griffin, 2002.
2. Varošaneć-Škarić, Vesna: Timbar, Filozofski fakultet, Odsjek za fonetiku, Zagreb, 2005.
- 3.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Održavanje redovitih konzultacija sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Ponavljjanje tjelesnih energija/ Body NRG's: Radiancy, Buoyancy, Potency (individualne i improvizacije s partnerom) Ponavljjanje vježbi tonalne energije/ rezonantnosti/ zvonkosti (Tonal NRG) Y-buzz i (poglavlje 6 "The Dynamics of Tonal NRG: The Music of Voice itself)
2	Vježbe za pokret i relaksaciju. Razvoj Y- buzz: uvod u +Y- buzz (Istraživanje Tonal NRG u malim i velikim grupama)
3	Vježbe za pokret i relaksaciju. Razvoj Y- buzz i +Y- buzz – „(Istraživanje Tonal NRG u malim i velikim grupama): Istraživanje Call kroz abecedu/alphabet (kroz govor i pjevanje)
4	Vježbe za pokret i relaksaciju. Razvoj Y- buzz: Y-buzz- +Y- buzz – „Call"/ Zov (Istraživanje Tonal NRG u malim i velikim grupama): Istraživanje „Call“ kroz kratke fraze i rečenice
5	Vježbe za pokret i relaksaciju. Istraživanje zova/ "Call" kroz konkretne primjere.
6	Vježbe za pokret i relaksaciju. Istraživanje Tonal NRG (Y-buzz, + y-buzz, Call) kroz primjere kratkih tekstova na engleskom jeziku
7	Vježbe za pokret i relaksaciju. Istraživanje Tonal NRG (Y-buzz, + y-buzz, Call) kroz primjere kratkih tekstova na engleskom jeziku
8	Vježbe za pokret i relaksaciju. Istraživanje Tonal NRG (Y-buzz, + y-buzz, Call) kroz primjere kratkih tekstova na engleskom jeziku
9	Sumiranje Tonal NRG kroz vježbu „Tonal 8“ i „Tonal 9“kroz rad u velikim i manjim grupama
10	Sumiranje Tonal NRG kroz vježbu „Tonal 8“ i Tonal 9.
11	Povezivanje Tonal NRG i Consonant NRG kroz primjere tekstova na hrvatskom jeziku.
12	Povezivanje Tonal NRG i Consonant NRG kroz primjere tekstova na engleskom jeziku.
13	Povezivanje Body NRG's, Consonant i Tonal NRG- povezivanje s glumačkom ekspresivnosti.

14	Interpretacija odlomaka iz domaće i strane književnosti i pisanih govora na hrvatskom i engleskom jeziku.
15	Priprema za ispit.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Povezati pokret, glas i njihovu povezanost s glumačkom ekspresijom	Nastavak na vježbama disanja, te povezanosti pokreta, glasa i emocija.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Primijeniti tri tjelesne energije (Body NRG's) kroz glumačku ekspresiju kao i za relaksaciju	Upotreba i važnost tona/rezonantnosti (Tonal NRG) u glumačkoj izvedbi, njegovor povezivanje s	Iskustveno učenje, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Samostalno izvoditi vježbe za Tonal NRG (rezonantnost) i upotrebljavati u analizi teksta i govoru na sceni i u pjevanju	Consonant NRG/ energijom konsonanata te odnos glasa i prostora izvedbe. Primijenjeno znanje se razvija kroz	Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tekstom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Interpretirati pjesmu i prozni odlomak teksta koristeći Tonal NRG/ energiju tona	individualne i grupne vježbe na primjerima odlomaka iz tekstova iz domaće ili strane književnosti ili pisanim govorima.	Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tekstom	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit