

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska
godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Glas 1					
Nositelj kolegija	Doc. art. Valentina Lončarić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni X			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	45	0			
Vrijeme konzultacija	Utorak 17:30-18:30					
Kabinet	219					
Telefon						
e-mail	vloncaric @apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

1. Upoznati osnove Lessac Kinesensic treninga i osnovne principe o proizvodnji glasa
2. Razumjeti osnove anatomije glasa i principe disanja
3. Samostalno primjenjivati „aktivnu relaksaciju“ (po A. Lessacu) potrebnu za oslobađanje glasa
4. Razumijeti važnost Consonant NRG/ energije konsonanata te njihove važnosti za ekspresivan melodiozan i ritmičan govor na sceni
5. Ovladati vezama tri tjelesne energije (Body NRG's) i optimalne posture tijela potrebne za zdrav i izražajan glas

Korespondentnost i korelativnost programa:

Kolegij je u korelaciji s kolegijima Gluma 1, Pokret 1 i Scenski govor i akcentologija 1.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Razumjeti i prepoznati razlike u svakodnevnom govoru i scenskom govoru
2. Samostalno izvoditi vježbe disanja i vježbe za „aktivnu relaksaciju“
3. Primijeniti vježbe Consonant NRG/ energija konsonanata te je koristiti za jasniju artikulaciju u govoru
4. Samostalno izvođenje vježbi Body NRG/ Tjelesnih energija (prema A. Lessacu) za optimalnu posturu i ekspresivnost u izvedbi
5. Interpretirati pjesmu i prozni odlomak teksta koristeći energiju konsonanata

Sadržaj predmeta:

Na nastavi će se kontinuirano obrađivati vježbe disanja, te ovješavanje i razumijevanje povezanosti posture tijela, pokreta, glasa i emocija u glumačkoj izvedbi. Upotreba i važnost Consonant NRG/ energije konsonanata u scenskom govoru, posebice pri interpretaciji poezije i kraćih prozih odlomaka književnih djela hrvatske i svjetske književnosti. Primijenjeno znanje se razvija kroz

individualne i grupne vježbe na odlomcima tekstova, zatim na primjerima kratkih monologa. Također, studenti i studentice će se upoznati s Body NRG's/ tjelesnim energijama (prema A. Lessacu)- Buoyancy (plutanje), Potency (snaga), Radiancy (zračenje) i njihovoj važnosti za optimalnu posturu i kreativnu upotrebu u izvedbi.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Od studenata/ica se očekuje da na nastavu dolaze na vrijeme, pripremljeni i da su sposobni slijediti upute dobivene na nastavi i na probama. Studenti/ce će također izvan nastave izvoditi rad s partnerom/partnericom, te na taj način učiti iz zajedničkog rada u svrhu analize i vrednovanja rada ostalih studenata/ica, razvoja empatije, aktivnog slušanja drugih i radne etike u radu s partnerima i u grupi. Ovakva vrsta rada će se također evaluirati. Studenti/ce su obavezni kroz semestar uspješno vladati novim nastavnim jedinicima i položiti ispit na kraju semestra/godine.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije):

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obvezna literatura:

1. Lessac, A., The Use and Training of the Human Voice, 3. izdanje, Mayfield Pub Co., 1996.
2. Lessac, A., Body Wisdom, the Use and Training of the Human Body, Drama Book Specialist, 1981.

Dopunska literatura:

1. Cicely Berry: Glumac i glas, AGM, 1997.
2. Varošaneć-Škraić, Vesna: Fonetska njega glasa i izgovora, FF press, Zagreb, 2010.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Održavanje redovitih konzultacije sa studentima, ocjena i uspjeh na ispitu na kraju semestra, evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1. tjedan	Uvod u kinesensic trening i terminologiju; Vanjsko/unutarnje okruženje ; “Body Pain Relievers” “Relaxer/Energizers”, tjelesne energije “Body NRG’s” Poglavlja 1 i 2 u knjizi : The Use and Training of the Human Voice”
2. tjedan	Istraživanje tjelesnih energija (Body NRGs), Dualnost posture i disanja (poglavlje 3 i 4)
3. tjedan	Istraživanje tjelesnih energija (Body NRG’s), vježbe disanja. Uvod u energiju konsonanta/ Consonant NRG (poglavlje 5):Strings/ Žičani instrumenti; Istraživanje tekstova i pjesama u poglavlju 5.
4. tjedan	Istraživanje tjelesnih energija (Body NRG’s), vježbe disanja. Daljnje istraživanje na Consonant NRG: Drumbeats/ Udaraljke Istraživanje tekstova i pjesama u poglavlju 5.
5. tjedan	Istraživanje tjelesnih energija (Body NRG’s), vježbe disanja. Daljnje istraživanje na consonant NRG; Pravila označavnja i naglašavnaja konsonanata u rečenici Istraživanje Woodwinds/ Puhačkih instrumenta. Istraživanje tekstova i pjesama u poglavlju 5.
6. tjedan	Istraživanje consonant NRG; Pravila označavnja i naglašavnaja konsonanata u rečenici Istraživanje Woodwinds/ Puhačkih instrumenta. Istraživanje tekstova i pjesama u poglavlju 5.
7. tjedan	Vježbe za pokret i relaksaciju. Daljnje istraživanje na consonant NRG; Istraživanje na konsonantima Činele/Cymbals i Zvučni efekti/ Sound Effects. Istraživanje tekstova i pjesama u poglavlju 5
8. tjedan	Vježbe za pokret i relaksaciju. Primjena energije konsonanata na tekstove na hrvatskom jeziku. Vokalno istraživanje poezije na hrvatskom jeziku.
9. tjedan	Vježbe za pokret i relaksaciju. Primjena energije konsonanata na tekstove na hrvatskom jeziku. Istraživanje i označavanje konsonanata u djelima poezije na hrvatskom jeziku.
10. tjedan	Primjena energije konsonanata na tekstove na engleskom jeziku. Istraživanje i označavanje konsonanata u djelima poezije na hrvatskom jeziku.

11. tjedan	Rad u malim grupama/ individualno - povezivanje energije konsonanta i tjelesnih energija.
12. tjedan	Rad u malim grupama/ individualno - povezivanje energije konsonanta i tjelesnih energija.
13. tjedan	Rad u malim grupama/ individualno - povezivanje energije konsonanta i tjelesnih energija.
14. tjedan	Samostalna interpretacija kratkih priča i poezije; aplikacija energije konsonanta i tjelesnih energija.
15. tjedan	Samostalna interpretacija kratkih priča i poezije; aplikacija konsonanta i tjelesnih energija.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Povezati vokalne i tjelesne energije te ih sintetizirati u improvizaciji ili zadanom tekstu	Temelji se na principima Lessac Kinesensic treninga koji u svom pristupu glasu, govoru i pokretu koji nudi jedinstven način učenja integrirajući sva tri (glas, govor i pokret) za produblivanje komunikacije i kreativnosti. Kroz kolegij Glas 5 u prvom ćemo dijelu semestra obrađivati neutralni glasove u engleskom jeziku, njihovu specifičnost i značnje za ritam, melodioznost i izgovor na engleskom jeziku. U fokusu nastave na kolegiju Glas 5 je Shakesperaov tekst, glumačka analiza teksta, označavanje jampskog pentametra i njegova važnost u Shakespearovim tekstovima. U skladu s time istražuje se prirodnost govora uz	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, rad s tekstom, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Usvojiti pravila izgovora teksta na američkom-engleskom dijalektu		Usmeno izleganje, iskustveno učenje, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Govorno analizirati i interpretirati odabrane tekstove suvremene angloameričke, europske i hrvatske drame		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tekstom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Samostalno i partnerski izvoditi scene na hrvatskom jeziku zadržavajući prirodnost i ekspresivnost i u izvedbi		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tekstom, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Glumački kreirati izvedbu u jednom od Shakespearovih monologa, na engleskom jeziku.		Vođeno istraživanje, metoda estetskog transfera,	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Samostalno i partnerski izvoditi scene na hrvatskom i engleskom jeziku		Iskustveno učenje, unakrsno učenje, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit

jeziku zadržavajući prirodnost i ekspresivnost i u izvedbi.	poštivanje metra u govoru. Budući da će se osim monologa obrađivati i scene, na nastavi će se raditi i		
Razviti metode slušanja i komunikacije u partnerskom radu	partnerske vježbe za bolju komunikaciju i reakciju u glumačkim zadacima.	Iskustveno učenje, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
	Također nastava će obuhvatiti povezivanje svih obrađenih vokalnih energija, te povezivanje svih tjelesnih energija koji su obrađivani u prethodnim semestrima te njihovu primjenu u kreiranju likova. Nastava se djelomično izvodi na engleskom jeziku.		