

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM							
Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji			Akademska godina: 2025./2026.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		GLUMAC I KOREOGRAFIJA VI					
Nositelj kolegija		Doc.art. Mila Čuljak					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 3		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					15	30	
Vrijeme konzultacija		ponedjeljak 11h soba 26/II					
Kabinet		26/II					
Telefon		0981843083					
e-mail		milaculjak@gmail.com mila.culjak@uniri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Cilj kolegija je primjena usvojenih znanja iz područja tjelesne ekspresivnosti u samostalnom kreiranju dramaturški povezanih etida, a zatim i grupnog osmišljavanja i izvedbe sekvence.							
Korespondentnost i korelativnost programa Laboratorij režije II Glas VI Pokret IV Gluma IV							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Primjena savladanih tehničkih disciplina, vještina i koncepata kroz kreaciju završne produkcije.							
Sadržaj predmeta Kolegij se bavi primijenom dosad usvojenih znanja kroz kreiranje samostalne i grupne scenske izvedbe u dogovoru s nastavnikom. Kroz nastavu će se motivirati na izražavanje osobnog kritičkog i kreativnog mišljenja kroz odabir i oblikovanje individualne i grupne scenske izvedbe. Usvajat će se daljnje vježbe/ metode te povezivanje njihovih elemenata u oblikovanju izvedbe. Poseban fokus kolegija odnosi se na etape i postupak kreiranja izvedbe, važnost pojedinih faza u postupku stvaranja, te odnose između procesa (proba) i produkcije izvedbe.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice			Obrazovanje na daljinu Konzultacije				

Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA					
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta					
Obveze studenata (opisati):					
1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak dva puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti zajednički gdrive i e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.					
Praćenje i ocjenjivanje studenata					
● Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ● ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,25
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:					

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 16.66%

Kontinuirana provjera znanja – 33.33%

Eksperimentalni rad – 8.33%

Istraživanje - 8.33%

Realizacija završnog praktičnog rada – 33.33 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	16.66
Kontinuirana provjera znanja	1	33.33
Eksperimentalni rad	0.25	8.34
Istraživanje	0.25	8.34
Realizacija završnog praktičnog rada	1	33.33
UKUPNO	3	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- Pohađanje nastave
- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obuci, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 16.66

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 33.33

Praktičan rad, odnosi se na:

- kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe, 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 33.33

Ekperimentalni rad, odnosi se na:

1. Proces 2. plan 3.tijek stvaranja 4. percepcija 5.analiza (svaki redni broj nosi 1.66)

max broj bodova 8.33

Istraživanje, odnosi se na:

- Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 8.33

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Morris, Desmond: Otkrivanje čovjeka kroz gestove i ponašanje, Prosveta, Beograd, 1979.

Dopunska literatura:

Climenhaga, Royd: Pina Bausch, Routledge, New York, 2009.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
1	upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom
2	somatika - neodvojivost fizičke i psihičke komponente
3	ekspresija tijela i manifestacija u izvedbi; neodvojivost impresije i ekspresije
4	poimanje emocionalnog tijela
5	poimanje emocionalnog tijela
6	poimanje emocionalnog tijela kao izvora za stvaranje pokreta
7	stilovi pokreta; koncept kretanja na sceni
8	razvijanje kritičkog propitivanja i zapažanja u praktičnom radu
9	vježbanje tehnike za stvaranje trenutaka iščekivanja i napetosti
10	samostalno stvaranje i odražavanje osobnih stilova izvedbe
11	vježbanje kako učinkovito koristiti ponavljanja bez suvišnosti
12	tehnike evaluacije pokreta i kako evaluirati vlastiti rad i rad drugih, s fokusom na konstruktivne povratne informacije i samorefleksiju
13	rad na proizvodnji, organizaciji i realizaciji praktičnog rada
14	rad na proizvodnji, organizaciji i realizaciji praktičnog rada
15	rad na proizvodnji, organizaciji i realizaciji praktičnog rada

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOST I ZA NASTAVNIK E I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA

		(metode poučavanja i učenja)	
--	--	------------------------------------	--

Primjena savladanih tehničkih disciplina, vještina i koncepata kroz kreaciju završne produkcije.	Kolegij se bavi primijenom dosad usvojenih znanja kroz kreiranje samostalne i grupne scenske izvedbe u dogovoru s nastavnikom. Kroz nastavu će se motivirati na izražavanje osobnog kritičkog i kreativnog mišljenja kroz odabir i oblikovanje individualne i grupne scenske izvedbe. Usvajat će se daljnje vježbe/ metode te povezivanje njihovih elemenata u oblikovanju izvedbe. Poseban fokus kolegija odnosi se na etape i postupak kreiranja izvedbe, važnost pojedinih faza u postupku stvaranja, te odnose između procesa i javne izvedbe.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje,
		Usmeno izlaganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje,
		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, eksperimentiranje, praktični rad
	Koncept Emocionalno tijelo ukorijenjen je u duhovnim i psihološkim tradicijama, često korišten za opisivanje onog dijela nas koji doživljava, obrađuje i izražava emocije.	Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje, mentorska pomoć	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad

	Uključivanje emocionalnog tijela kroz ovaj kolegij pruža holistički pristup izvedbi. Studentima omogućuje pristup dubljim slojevima emocionalne istine, što pojačava autentičnost i emocionalnu rezonancu njihova rada. Kroz obuku i svjesnost, studenti ne samo da mogu postati emocionalnije izražajni, već i više povezani sa sobom, svojim kolegama, budućim izvođačima i publikom. Inkluzija Emocionalnog tijela u izvedbenu praksu može rezultirati snažnijim, transformativnim umjetničkim iskustvima. Praktični rad potaknuti će neovisnu i suradničku kreativnost, dok će alati za analizu pokreta poboljšati vještine promatranja i procjene. Stvaranjem i prikazom završnog praktičnog rada kao javnom izvedbom potiče se kritičko promišljanje i umjetnički razvoj. Ovaj kolegij promiče sudonos između teorijskog učenja, praktičnog istraživanja i kreativnog rezultata i potiče razvoj studenata ne samo kao budućih izvođača, već kao promišljenih, refleksivnih umjetnika. Ovaj kolegij usko je povezan s kolegijem "Laboratorij režije II" .		
--	---	--	--