

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Likovna pedagogija**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Fotografija 2					
Nositelj kolegija	Doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Asist. Petra Mrša					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1				
Vrijeme konzultacija	Četvrtak, 11:00					
Kabinet	A 216					
Telefon	098232821					
e-mail	petra.mrsa@uniri.hr					
Web stranica predmeta	/					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Razvijanje mogućnosti ostvarivanja ugođaja u fotografiji prema fotografskim, filmskim i općenito likovnim predlošcima, te izražavanja fotografskim medijem u samostalno odabranoj temi, istraženoj, te izraženoj kroz seriju fotografija spremnoj za javno predstavljanje.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij korespondira s usvajanjem suvremenog fotografskog znanja, kritičkog promišljanja vizualne kulture, razvojem suradničkih vještina u radnom procesu, kao i s usvajanjem mogućnosti rada po narudžbi i korištenja suvremenih digitalnih alata.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**Studenti će savladati:**

- Složene fotografske vještine i promišljanja o primjeni fotografskog medija
- Samostalno prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij
- Koristiti sve elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere
- Naučiti važne fotografe i fotografkinje 20. i 21. stoljeća
- Naprednu obradu fotografske slike
- Samostalno procijentiti mogućnosti korištenja fotografije u svojim projektima
- Koristiti fotografiju u samostalno motiviranom umjetničkom, promidžbenom ili reportažnom projektu
- Istraživati kroz dulji period odabranu temu iz raznih aspekata: povijesnog, likovnog, konceptualnog, društvenog, kolaboracijskog itd
- Predočiti kompleksu temu kroz seriju fotografija
- Predstaviti svoju seriju, opisati njezin razvoj te naći platformu za javno predstavljanje iste

Sadržaj predmeta

1. Uvod : upoznavanje studenata s sadržajem kolegija, budućim vježbama
2. Analiziranje umjetničkih djela koje su studenti izabrali kao inspiraciju za prevođenje u fotografski medij, korištenjem fotografskog studija i kontroliranjem rasvjete
3. Realizacije vježbe: Inspiracija umjetničkim djelom, primjeri fotografa portreta kroz 20. i 21. stoljeće
4. Pregledavanje vježbi uz naglasak na analizu korištenja fotografskih sredstava za prenošenje drugih medija u fotografski, primjeri dokumentarnih fotografa kroz 20. i 21. stoljeće
5. Prikazivanje primjera fotografskih serija različitih žanrova, primjeri fotografa mrtve prirode kroz

20. i 21.stoljeće 6. Razgovor o temama koje studenti predlažu, primjeri fotografa akta kroz 20. i 21.stoljeće 7. Razgovor o specifičnim primjerima i literaturi, primjeri fotografa pejzaža kroz 20. i 21.stoljeće 8. Grupno fotografiranje na terenu 9. Pregled, proces odabira i obrada fotografija, primjeri fotografa arhitekture kroz 20. i 21.stoljeće 10. Razgovor o mogućim platformama javnog predstavljanja finaliziranih serija 11. Razgovor s hrvatskom fotografkinjom / fotografom 12. Napredna obrada u Photoshopu 13. Napredna obrada u Photoshopu 14. Pregledavanje svih serija, pisanje o njima za natječaj, te priprema za njihovo izlaganje 15. Ponavljanje i priprema za ispit							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Obrazovanje na daljinu X Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Kontinuirani dolazak na nastavu, donošenje radova, sudjelovanje u predavanjima, ponavljanje gradiva.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,25
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Student dobiva ocjenu odgovarajuću kvaliteti izvršenih obveza: Pohađanje nastave i kvaliteti izvršavanja zadanih vježbi, Prezentacija i vrednovanje snimljenih fotografija, Usmeni ispit							
Obvezna literatura							
Studenti će prema samostalno odabranoj temi biti vođeni u analiziranju povijesnih primjera, autora, teoretičara, izdavača itd. Svaki će student prema osobno odabranoj temi dobiti specijaliziranu literaturu.							

Dopunska literatura	
Gernsheim, Friedrich (1978.) Povijest fotografije, Beograd, (Friedrich Gernsheim: History of Photography)	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Službenom anketom, te otvorenim razgovorom, a ponekad i dodatnim, specificiranim za kolegij, anonimnim upitnikom.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	Uvod : upoznavanje studenata s sadržajem kolegija, budućim vježbama
2	Analiziranje umjetničkih djela koje su studenti izabrali kao inspiraciju za prevođenje u fotografski medij, korištenjem fotografskog studija i kontroliranjem rasvjete
3	Realizacije vježbe: Inspiracija umjetničkim djelom, primjeri fotografa portreta kroz 20. i 21. stoljeće
4	Pregledavanje vježbi uz naglasak na analizu korištenja fotografskih sredstava za prenošenje drugih medija u fotografski, primjeri dokumentarnih fotografa kroz 20. i 21.stoljeće
5	Prikazivanje primjera fotografskih serija različitih žanrova, primjeri fotografa mrtve prirode kroz 20. i 21.stoljeće
6	Razgovor o temama koje studenti predlažu, primjeri fotografa akta kroz 20. i 21.stoljeće
7	Razgovor o specifičnim primjerima i literaturi, primjeri fotografa pejzaža kroz 20. i 21.stoljeće
8	Grupno fotografiranje na terenu
9	Pregled, proces odabira i obrada fotografija, primjeri fotografa arhitekture kroz 20. i 21.stoljeće
10	Razgovor o mogućim platformama javnog predstavljanja finaliziranih serija
11	Razgovor s hrvatskom fotografkinjom / fotografom
12	Napredna obrada u Photoshopu
13	Napredna obrada u Photoshopu
14	Pregledavanje svih serija, pisanje o njima za natječaj, te priprema za njihovo izlaganje
15	Ponavljanje i priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će savladati samostalno prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij koristeći sve elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere.	Predavanje o analizi likovnog djela	Primjer rada u studiju, praktična i teorijska nastava	Pregled vježbi i ispitivanje procesa njihova nastanka
Studenti će naučiti važne fotografe i fotografkinje 20.i 21.stoljeća.	Predavanja temeljena na knjizi <i>Liz Wells Photography: A Critical Introduction</i>	Predavanje uz vizualne primjere, razgovor, raspravu, usmeno ponavljanje	Tjedno ispitivanje i ispitivanje na ispitu
Studenti će naučiti koristiti fotografiju u		Studenti sami	Praćenje procesa

<p>samostalno motiviranom umjetničkom, promidžbenom ili reportažnom projektu, te procijenti mogućnosti korištenja fotografije u svojim projektima.</p>	<p>Predavanje, istraživanje i razgovor o različitim funkcijama i primjenama fotografije</p>	<p>biraju jednu temu koju smatraju značajnom za svoj profesionalni napredak</p>	<p>razvoja fotografske serije usmenim i pismenim putem</p>
<p>Studenti će naučiti naprednu obradu fotografske slike.</p>	<p>Praktično predavanje demonstracije profesionalne obrade fotografske slike</p>	<p>Prikazivanje radnog procesa profesionalne obrade fotografija</p>	<p>Pregled obrade fotografija u zadanim vježbama</p>
<p>Studenti će naučiti istraživati kroz dulji period odabranu temu iz raznih aspekata: povijesnog, likovnog, konceptualnog, društvenog, kolaboracijskog itd, te predočiti kompleksu temu kroz seriju fotografija.</p>	<p>Opis procesa izrade poznatih fotografskih serija</p>	<p>Prikazivanje primjera različitih funkcija fotografije, razgovor o odnosu fotografije i njihovog željenog profesionalnog napretka</p>	<p>Pregled vježbi i ispitivanje procesa njihova nastanka</p>
<p>Studenti će naučiti predstaviti svoju seriju, opisati njezin razvoj te naći platformu za javno predstavljanje iste.</p>	<p>Opis mogućnosti objave fotografija</p>	<p>Istraživanje načina distribucije fotografija</p>	<p>Aдекватnost i prezentacija objave fotografske serije</p>