

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Likovna pedagogija**



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Fotografija 1					
Nositelj kolegija	Doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Asist. Petra Mrša					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1				
Vrijeme konzultacija						
Kabinet						
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta	/					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kontinuirano i motivirano praćenje praktične i teorijske nastave iz fotografije, te povezivanje znanja iz fotografije s osobnim napredovanjem svakog studenta.

Produbljivanje znanja i iskustva o fotografiji u području studijske fotografije, obrade, te razvoja serije.

Kritičko promišljanje fotografija, te razumijevanje uzajamnog odnosa fotografije i društva.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij korespondira s usvajanjem suvremenog fotografskog znanja, kritičkog promišljanja vizualne kulture, te razvojem suradničkih vještina u radnom procesu.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)
Studenti će savladati složene fotografske vještine i promišljanja o primjeni fotografskog medija.

Studenti će savladati:

- studijsku 2d i 3d reprodukciju
- razumijet će međutjecaj društva i fotografije
- naučit na koji je način fotografija vezana uz njihov profesionalni napredak
- osnove obrade fotografske slike
- realizirat će osmišljenu seriju fotografiju u jednom od pet ponuđenih žanrova.

Sadržaj predmeta

Predavanja i praksa o tehničkim vještinama rada u studiju, rada u photoshopu, te razvijanja fotografske serije. Dalje, u kolegiju se iznose brojni povijesni primjeri međudnosa razvoja društva i fotografije, temeljeni na knjizi Fotografija i društvo, G.Freund. Analiziramo brojne primjere tuđih fotografija iz tehničkog i značenjskog aspekta. Kao dodatno učenje o vizualnoj kulturi, imamo terensku nastavu posjeta riječkim galerijama i muzejima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X	Obrazovanje na daljinu X Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):
Kontinuirani dolazak na nastavu, donošenje radova, sudjelovanje u raspravama, ponavljanje teorijskog gradiva.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije

Obvezna literatura

Tanhofer, Nikola (1981.) Filmska fotografija
Freund, Gisèle (1976.) Fotografija i društvo, Grafički Zavod Hrvatske, (Gisèle Freund: Photography and Society)

Dopunska literatura

Gernsheim, Friedrich (1978.) Povijest fotografije, Beograd, (Friedrich Gernsheim: History of Photography)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Službenom anketom, te otvorenim razgovorom, a ponekad i dodatnim, specificiranim za kolegij, anonimnim upitnikom.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s kolegijem
2	Opisivanje vježbi i opreme

	Reprodukcija 2d i 3d
3	Izum fotografije i prvi fotografi
4	Fotografija i ukus publike u drugoj polovici 19. st Pregledavanje i komentiranje vježbe Reprodukcija
5	Područja primjene fotografije: reprodukcija, razglednice, u tisku, kriminalizacija Razgovor o Izabranoj vježbi
6	Rađanje foto-novinarstva
7	Pregledavanje Izabrane vježbe Utjecaj fotografije: Life, politika, agencije
8	Pregledavanje Izabrane vježbe Fotografija kao bulevarska štampa, kao umjetničko djelo, kao hobi
9	Terenska nastava
10	Radni proces u Photoshopu Pregledavanje Izabrane vježbe
11	Radni proces u Photoshopu 2
12	Upoznavanje s radom u tamnoj komori
13	Pregled fotografija
14	Ponavljjanje teorije
15	Priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će savladati studijsku 2d i 3d reprodukciju	Predavanje 2d i 3d reprodukcija	Primjer rada u studiju, praktična i teorijska nastava	Pregled vježbi i ispitivanje procesa njihova nastanka
Studenti će razumjeti međuuutjecaj društva i fotografije	Predavanja temeljena na knjizi <i>Fotografija i društvo</i>	Predavanje uz vizualne primjere, razgovor, rasprava, usmeno ponavljanje	Tjedno ispitivanje i ispitivanje na ispitu
Studenti će naučiti na koji je način fotografija vezana uz njihov profesionalni napredak	Predavanje, istraživanje i razgovor o različitim funkcijama i primjenama fotografije	Studentima je ponuđeno i opisano pet fotografskih vježbi od kojih samostalno odabiru onu koju smatraju značajnom za svoj profesionalni napredak	Praćenje procesa razvoja fotografske serije usmenim i pismenim putem

Studenti će savladati osnove obrade fotografske slike	Praktično predavanje demonstracije profesionalne obrade fotografske slike	Prikazivanje radnog procesa profesionalne obrade fotografija	Pregled obrade fotografija u zadanim vježbama
Studenti će napraviti osmišljenu seriju fotografija u jednom od pet ponuđenih kategorija. Među njima je i vođenje fotografske radionice u suradnji sa stručnom bazom MMSU.	Opis vježbe koja traži da se studenti same odluče za jednu od ponuđenih funkcija fotografije	Prikazivanje primjera različitih funkcija fotografije, razgovor o odnosu fotografije i njihovog željenog profesionalnog napretka	Pregled vježbi i ispitivanje procesa njihova nastanka