


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: <b>Diplomski</b> <b>Primijenjena umjetnost</b>			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Filmska scenografija					
Nositelj kolegija	. doc. art. Stefano Katunar					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	5	0	2	5	0
Vrijeme konzultacija	Petkom, 13 00h					
Kabinet	A - 113					
Telefon	0915858988					
e-mail	stefano.katunar@gmail.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
<p>Cilj je ovoga predmeta uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa odabranog predloška u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta događaja / filma.</p>						
<p>Korespondentnost i korelativnost programa:</p> <p>Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse (slikarstvo, kiparstvo) i povijesti umjetnosti, te sa diplomskim Studijem glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. Ostvaruje se suradnja s institucijama i produkcijama unutar filmske industrije.</p>						
<p>Nakon izvršavanja programom predviđenih obveza studenti će znati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavanje faza produkcije igranog filma</li> <li>2. Ovladavanje znanjima i postupcima s područja scenografije pri izvedbi igranog filma ili umjetničkih video uradaka,</li> <li>3. Poznavanje uloga kreativnih i tehničkih suradnika unutar filmske ekipe</li> <li>4. Razumijevanje filmskog i televizijskog medija</li> <li>5. Sposobnost kreativnog djelovanja unutar autorskog tima.</li> </ol>						
<p>Sadržaj predmeta:</p> <p>Nakon izvršavanja programom predviđenih obveza studenti će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje faza produkcije igranog filma</li> </ul>						

- ovladavanje znanjima i postupcima s područja scenografije pri izvedbi igranog filma ili umjetničkih video uradaka,
- poznavanje uloga kreativnih i tehničkih suradnika unutar filmske ekipe
- razumijevanje filmskog i televizijskog medija
- sposobnost kreativnog djelovanja unutar autorskog tima.
- *Redressing, dresing i gradnja*
- Manja konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije
- Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara
- Pojam *Polaroida* - Stanley Cubrick i njegovi neostvareni filmovi
- Razvoj *Shooting Board-a*;
- Filmsko oblikovanje;
- Veća konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije;
- Mobilne konstrukcije;
- Veći studijski zahvati;
- Montažnost filmskog seta;
- Interijer kao najučestaliji sistem gradnje;
- Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara;
- Izrada skica, modela i pripremnih radnji za snimanje;
- Velika konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije
- Gradnja eksterijera i njena problematika
- Kompleksniji zadaci oblikovanja *surrealnih / somnambulnih* prostora u svrhu potenciranja likovnog i vizualnog izražavanja
- Umjetni trg i njegove vizure

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

**Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

**ONLINE NASTAVA**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

Obveze studenata (opisati):

Redovito ophođanje nastave, te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku. Usvajanje literature.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ filmskog leksikona.

#### Obvezna literatura:

Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019.

What An Art Director Does: An Introduction To Motion Picture Production Design, W. Preston, 1994.

Sets in Motion: Art Direction and Film Narrative, M. J. Affron, 1995.

Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books, 1994.  
Prošireni film, Zagreb, 2009.

Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.

#### Dopunska literatura:

Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017.

G. Shorter, Designing for Screen: Production and Art Direction Explained, USA, 2012.

Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

### **POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.**

Red.br.	Tema
1	Usvajanje osnovnog filmskog pojmovnika

2	Kadar i estetika fotogeničnosti
3	Usvajanje brakedowna
4	Kompleksna tvorba filmskog scenoskog prostora / interijer
5	Male studijske gradnje
6	Kompleksna tvorba filmskog scenoskog prostora / eksterijer
7	Kompleksna tvorba filmskog scenoskog prostora / trgovi i ulice
8	Simetrija, asimetrija i zlatni rez - kompozicije djelovanja na emotivnu percepciju gledatelja
9	Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrt
10	Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrt
11	Razrada i struktura scenografske mape production designa
12	Produkcija 1.
13	Produkcija 2.
14	Produkcija 3.
15	Produkcija 4. / evaluacija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju prema izabranom literalnom predlošku, za potrebe filmske produkcije;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje faza produkcije igranog filma</li> <li>- ovladavanje znanjima i postupcima s područja scenografije pri izvedbi igranog filma ili umjetničkih video uradaka,</li> </ul>	<p>Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje</p> <p>Izrada bilješki - Izrada skica</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te storiti kvalitetno dramaturško funkcionalno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje uloga kreativnih i tehničkih suradnika unutar filmske ekipe</li> <li>- razumijevanje filmskog i</li> </ul>	<p>Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje</p> <p>Izrada bilješki -</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija</p>

korištenje pozornice	televizijskog medija	Izrada skica	istraživanja
3. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost kreativnog djelovanja unutar autorskog tima.</li> <li>- <i>Redressing, dresing i gradnja</i></li> <li>- Manja konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije</li> </ul>	<p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje</p> <p>Izrada bilješki - Izrada skica</p> <p>Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Prezentacija praktičnog rada</p> <p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
4. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara</li> <li>- Pojam <i>Polaroida</i> - Stanley Cubrick i njegovi neostvoreni filmovi</li> <li>- Razvoj <i>Shooting Board-a</i>;</li> <li>- Filmsko oblikovanje;</li> </ul>	<p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje</p> <p>Izrada bilješki - Izrada skica</p> <p>Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
5. Usvojiti vrijednosti timskog rada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veća konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije;</li> <li>- Mobilne konstrukcije;</li> <li>- Veći studijski zahvati;</li> </ul>	<p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
6. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montažnost filmskog seta;</li> <li>- Interijer kao najučestaliji</li> </ul>	<p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje,</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u</p>

<p>realiziranih scenografija za kratku ili dugu filmsku formu</p>	<p>sistem gradnje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara;</li> <li>- Izrada skica, modela i pripremnih radnji za snimanje;</li> <li>- Velika konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije</li> <li>- Gradnja eksterijera i njena problematika</li> <li>- Kompleksniji zadaci oblikovanja <i>surrealnih / somnambulnih</i> prostora u svrhu potenciranja likovnog i vizualnog izražavanja</li> <li>- Umjetni trg i njegove vizure</li> </ul>	<p>E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
---	--	---	---