

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Prijediplomski studij
Grafički dizajn i vizualne komunikacije



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Film					
Nositelj kolegija	doc.art. Ivan Vranjić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni X			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
			0	1	2	
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- Svladati osnove tehnike fotografskog izražavanja te razviti bolje shvaćanje fotografskog medija

Korespondentnost i korelativnost programa

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- Samostalno analizirati filmska djela
- Samostalno primjenjivati osnovne filmske tehnike
- Koristiti digitalnu kameru i montažu
- Koristiti film kao medij izražavanja

Sadržaj predmeta

- Kroz kolegij *Film* studenti se po prvi put susreću sa medijem filma. Fotografski kolegiji iz prethodnih semestara su stvorili dobru bazu za ovu logičnu nadogradnju. Studenti se upoznaju za strukturom filma, ulogama na filmskom setu kao i pisanjem *pitch deck*-a, pisanje scenarija. Također, prolaze osnove korištenja filmske kamere, snimanja zvuka kao i montaže filma. Studenti će kombinirati sva znanja te producirati kratkometražni dokumentarni film.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B							
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet				<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
<ul style="list-style-type: none"> - MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava) - One Drive 							
Obveze studenata (opisati): <ul style="list-style-type: none"> - Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Krički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji. 							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: <ul style="list-style-type: none"> - Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanje i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra - Studenti na završni ispit dolaze sad 2-3 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije 							
Obvezna literatura <ul style="list-style-type: none"> - Turković, Hrvoje (2012.) <i>RAZUMIJEVANJE FILMA</i>, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima - Peterlić, Hrvoje (2022.) <i>POJAM I STRUKTURA FILMSKOG VREMENA</i>, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima 							

- Tanhofer, Nikola (1981.) *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16

Dopunska literatura

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture

- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture

- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guptill

- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Povijest filma i filmski rodovi
3	Pisanje scenarija
4	Analiza filma (kratkometražni film)
5	Predprodukcija
6	Predstavljanje scenarija (kolokvij)
7	Filmska kamera
8	Snimanje zvuka za film
9	Analiza filma (dugometražni film)
10	Produkcija (mockup snimanje)
11	Postprodukcija - pregled materijala
12	Postprodukcija - montaža
13	Postprodukcija - koloristička i audio obrada
14	Postprodukcija - grafička obrada i export
15	Završan pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • Samostalno analizirati filmska djela • Samostalno primjenjivati osnovne filmske tehnike • Koristiti digitalnu kameru i montažu • Koristiti film kao medij izražavanja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje 2. Povijest filma i filmski rodovi 3. Pisanje scenarija 4. Analiza filma (kratkometražni film) 5. Predprodukcija 6. Predstavljanje scenarija (kolokvij) 7. Filmska kamera 8. Snimanje zvuka za film 9. Analiza filma (dugometražni film) 10. Produkcija (mockup snimanje) 11. Postprodukcija - pregled materijala 12. Postprodukcija - montaža 13. Postprodukcija - koloristička i audio obrada 14. Postprodukcija - grafička obrada i export 15. Završan pregled radova 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pitch deck za dokumentarni film 2. Scenarij za dokumentarni film 3. Kratkometražni dokumentarni film 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja • Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja • Otvoreni razgovor • Prezentacija

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u studija i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja studija i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiju i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiju i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad