

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Estetika					
Nositelj kolegija	dr.sc. Milica Czerny Urban, viša asistentica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15		30
Vrijeme konzultacija	prije i nakon nastave					
Kabinet	40					
Telefon	0912710808					
e-mail	murban@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Ovladavanje osnovnim filozofskim pojmovima, temeljem kojih će, savladavajući specifičnosti iz područja kojim se kolegij bavi, moći argumentirano i kritički promišljati i analizirati određene fenomene i probleme iz područja estetike.

Korespondentnost i korelativnost programa**Očekivani ishodi učenja**

1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove
2. Razlikovati ključne pravce i teme unutar povijesne rasprave o estetici
3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do danas
4. Razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti
5. Prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti

<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat znanja o estetici kao filozofskoj disciplini te ih, kroz 'praktičniji' dio kolegija koji se eksplicitno bavi aplikacijom određenih misaonih sustava i škola na iščitavanja konkretnih artefakata, senzibilizira za efikasnije i kompetentnije razumijevanje umjetničkih, kreativnih praksi.</p> <p>Kolegij Estetike podijeljen je u dva dijela: Od Platona do Kanta, te od Kanta (Prosvjetiteljstva) do Postmoderne. U prvom (eksplicitnije povijesnom) dijelu predavanja studentima je predočen razvoj estetske misli od njezinih početaka do početaka Moderne. U drugome dijelu koji završava s estetikama Postmoderne naglasak se s povijesnog prebacuje na eksplicitno problemski dio sadržaja kolegija, tako da se studenti upoznaju sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje.</p>	
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>	
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>	
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>	<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>
<p>ONLINE NASTAVA</p>	
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>	<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>	
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Kontinuirano praćenje nastave. Obavezno izvršavanje samostalnih zadataka. Pohadjanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, na vrijeme predati seminarski rad, ispit.</p> <p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, Prisustvo na nastavi treba biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obaveze i da znaju osnovne pojmove uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama. Kašnjenja na nastavu nisu dozvoljena. Korištenje mobitela za vrijeme nastave nije dozvoljeno.</p> <p>Ukoliko studenti ne predaju seminarski rad na ranije, s njima dogovoren termin, dužni su, da bi mogli pristupiti ispitu, predati još jedan rad.</p>	

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

- 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	1	-
Aktivnost u nastavi	0.5	10
Seminarski rad	0.5	30
Kolokvij	0.5	30
Pismeni ispit	0.5	30
UKUPNO	3	100

<p>Obvezna literatura Platon: Ion Aristotel: Poetika Hume: O standardu ukusa Roland Barthes: Smrt autora Danto, Preobražaj svakidašnjeg (prezentacije s nastave)</p>	
<p>Dopunska literatura Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije Danko Grlić: Estetika I-IV Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata.</p>	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1.	Uvodno predavanje, osnovni filozofski pojmovi
2.	Platon - Ion i Država
3.	Aristotel - Poetika
4.	Ljepota i srednji vijek
5.	Hume - O standardu ukusa
6.	Hume
7.	Kant
8.	kolokvij + upute za seminare
9.	Barthes
10.	Danto - Preobražaj svakidašnjeg
11.	Danto - Preobražaj svakidašnjeg
12.	Problemski pristup definiciji umjetnosti - imitacija
13.	Problemski pristup definiciji umjetnosti - ekspresija
14.	Problemski pristup definiciji umjetnosti - formalizam i institucijska
15.	Ponavljjanje i Roger Scruton, Why Beauty Matters; Završna razmatranja, ponavljanje i priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove 	<p>Gradivo kolegija, tekstovi, prezentacije</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.</p>	<p>Pismeni ispit Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, kolokvij, seminarski rad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Razlikovati ključne pravce i teme unutar povijesne rasprave o estetici 		<p>Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.</p>	<p>Pismeni ispit Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, kolokvij, seminarski rad.</p>

<p>- Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do danas</p>		<p>Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.</p>	<p>Pismeni ispit Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, kolokvij, seminarski rad.</p>
<p>- Razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti</p>		<p>Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.</p>	<p>Pismeni ispit Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, kolokvij, seminarski rad.</p>
<p>- Prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti</p>		<p>Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni rad, individualni rad, debate.</p>	<p>Pismeni ispit Sudjelovanje i doprinos studenata na seminarima, kolokvij, seminarski rad.</p>