


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Prijediplomski Grafički dizajn i vizualne komunikacije			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta			viši umj. sur. Elvis Krstulović			
Nositelj kolegija			Digitalna ilustracija 3			
Asistent/ asistentica			Korina Hunjak			
Status predmeta (obvezni ili izborni)			obvezni		izborni	
Broj ECTS - a :3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			0
Vrijeme konzultacija			Po dogovoru			
Kabinet						
Telefon			0921265442			
e-mail			Korina.hunjak@uniri.hr			
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta:						
Savladavanje osnovnih pojmova u koncept dizajnu (<i>concept art</i>), različitih tipova pristupa i razumijevanje potreba tržišta, savladavanje teoretskih i praktičnih znanja neophodnih za stručno i kreativno djelovanje u području koncept dizajna: dizajna lika i okoliša za video igre, animaciju, film, strip i ilustraciju.						
Korespondentnost i korelativnost programa:						
Grafički dizajn i viz.kom. V						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):						
Studenti/ce će biti sposobni/e:						
<ul style="list-style-type: none"> - samostalno idejno razviti i izraditi digitalnim tehnikama deskriptivne ilustracije i vizualni jezik kompleksnog projekta na zadanu temu. - Adekvatno prezentirati i elaborirati vlastiti rad. 						
Sadržaj predmeta:						
Uvod u <i>concept art</i> – definicija pojma, razlikovanje od ostalih vizualnih medija. Izvori inspiracije – konstruiranje okvira istraživanja. Istraživanje vlastitog stilskog izričaja. <i>Thumbnailing</i> i brzo kvantitativno skiciranje, idejna fleksibilnost i iterativnost – variranjem do finalne verzije. Stilizacija i simplifikacija koncepta. Pojmovi lika, okoliša i objekata i njihov kontekst u različitim medijima (<i>character, environment, item</i>), osnovne kvalitete dizajna lika (<i>character</i>): osobnost, emocija, stav, vizualne metafore. Izvori inspiracije kao baza građenja likovnog jezika. Osnovne kvalitete dizajna objekata (<i>item</i>): praćenje logike svijeta, osnovne kvalitete dizajna eksterijera i interijera (<i>environment</i>): atmosfera, osvjetljenje, sinteza lika, objekta i okoliša.						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)						
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)						
Model A i model B						
Predavanja Seminari i radionice Vježbe			Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij			

Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Mentorski rad Terenska nastava Ostalo					
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)					
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata/ (opisati): Redovito pohađanje nastave u skladu sa pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Student/ica se kroz semestar prati koristeći sljedeće parametre: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pravovremeno donošenje radova 2. Vještina korištenja digitalnih alata 3. Kvaliteta korištenog vizualnog jezika 4. Razina razmišljanja problematike digitalnih alata i zadane teme 5. Prilagodba zahtjevima zadatka 6. Međusobna komunikacija i vještina konstruktivne kritike i samokritike Student/ica na kraju semestra dobiva ocjenu temeljeno na zalaganu u radu, kvaliteti izvršenih vježbi i projekata te njihove adekvatne prezentacije.							
Obvezna literatura CREATIVE ILLUSTRATION - Andrew Loomis, Titan Books (2012)							
Dopunska literatura: FIGURE DRAWING FOR ALL IT'S WORTH - Andrew Loomis, Titan Books (2011) FUN WITH A PENCIL - Andrew Loomis, Titan Books (2013) THE ARTIST'S COMPLETE GUIDE TO FACIAL EXPRESSION – Gary Faigin, Watson-Guption (1990) MATTE PAINTING – 2D Artist, Ballistic Publishing (2005) PERSPECTIVE DRAWING HANDBOOK – Joseph D'Amelio, Dover Publications (2004)							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta: Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i							

studija, javno prezentiranje studentskih radova.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	Uvod u semestar i diskusija o copyright problemima digitalnih medija
2	PROJEKT - Concept art (do kraja semestra)
3	Inicijalno istraživanje – izrada projektnih moodboardova
4	Dizajniranje lika i silhouetting
5	Finalizacija siluete
6	Photobashing vježba
7	Finalizacija lika
8	Dizajniranje objekta / opreme (item/equipment)
9	Finalizacija objekta
10	Thumbnails i kompozicija za okoliš
11	Overpainting vježba
12	Finalizacija okoliša
13	Kreiranje dizajn dokumenta
14	Finalizacija projekta
15	Priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti/ce će biti sposobni/e idejno razviti i digitalno izraditi <i>concept art</i> ilustraciju na zadanu temu	Savladvanje osnovnih pojmova u <i>concept art</i> ilustraciji, razlikovanje praktičnih potreba različitih polja <i>concept art</i> ilustracije,	Predavanja	Vrednovanje praktičnog rada i njegovih rezultata
Biti će sposobni /e procijeniti specifične potrebe različitih medija i sukladno tome prilagoditi izričaj	savladvanje teoretskih i praktičnih znanja neophodnih za stručno i kreativno djelovanje u području <i>concept art</i> , poglavito za ilustriranje lika, objekta i okoliša u svrhu <i>worldbuildinga</i> za specifični projekt.	Zajedničke diskusije o donesenim radovima i analizama	Vrednovanje aktivnosti u nastavi
		Individualni rad na zadacima	Vrednovanje individualnog napretka kroz semestar
