

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Prijediplomski studij
Likovna pedagogija**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo IV					
Nositelj kolegija	Doc. art. Mirna Kutleša					
Asistent/ asistentica	Doria Valković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni			izborni		
ECTS bodovi: 8	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				3	3	0
Vrijeme konzultacija	Srijeda, 11:00					
Kabinet						
Telefon	0917929148					
e-mail	mkutlesa@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

- stjecanje temeljnih znanja u prikazu predmeta pomoću tonskog slikarskog principa
- sustavno razvijanje rada prema modelu
- stjecanje potrebnih znanja o tehnološkim i interpretativnim mogućnostima zadanih slikarskih tehnika
- uvod u polikromatsko-kolorističko slikarstvo
- primjena stečenih vještina i znanja u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova

Korespondentnost i korelativnost programa:
Crtanje ljudske glave

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – motiv: portret, figura, vanjski prostor
- osmisliti i analizirati motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju
- samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku studiju
- analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: portret, figura, vanjski prostor
- analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivima: portret, figura, vanjski prostor
- samostalno osmisliti i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva)
- usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – složenija kromatska tonska studija
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima

Sadržaj predmeta:

- prepoznavanje tonских vrijednosti na zadanom predlošku
- prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije, i uvod u kolorističku modulaciju
- analiza lokalnog tona u odnosu na osvjetljenost prostora
- zamjena određenog tona čistom bojom
- prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive i uvod u poliperspektivu

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*[Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata (opisati):
Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema predlošcima, izrada domaćih radova.
Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Proučavanje i praćenje zadane literature.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
Kontinuirano tijekom semestra i periodično vrednovanjem praktičnog rada i na kraju semestra usmenim putem.

<p>Obvezna literatura Johannes Itten, <i>Umetnost boje</i>, Umetnička akademija u Beogradu, 1973. Despot, Nikola, <i>Svjetlost i sjena</i>, Tehnička knjiga Zagreb, 1966. Henri Focillon, <i>Život oblika</i>, Beograd, 1964.</p>	
<p>Dopunska literatura Da Vinci, Leonardo, <i>Traktat o slikarstvu</i>, Zagreb, 2000. Perasović, Mateo, <i>Slikarski pojmovnik</i>, Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002.</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta: Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenje i vrednovanje rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske evaluacije.</p>	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Prepoznavanje tonkih vrijednosti na predlošku
2	Formiranje i organizacija palete kod tonskog načina slikanja
3	Analiza lokalnog tona u odnosu na osvjetljenost prostora
4	Izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje ,komponiranje
5	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, postavljanje lokalnih tonova
6	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, međuodnos različitih obojenih polja
7	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, dinamička međuovisnost planova
8	Analiza i evaluacija praktičnog rada
9	Izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje, komponiranje
10	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, supstitucija lokalnog tona čistom bojom
11	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, supstitucija osjenčanih tonova čistim hladnim bojama
12	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske i kolorističke modulacije, supstitucija najsvjetlijih tonova čistim toplim bojama
13	Analiza i evaluacija praktičnog rada
14	Prikaz unutarnjeg prostora prema načelu poliperspektive
15	Prikaz vanjskog prostora prema načelu zračne perspektive

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
integrirati osnovne likovne	- prepoznavanje tonkih vrijednosti na zadanom	demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje,	kontinuirano praćenje kroz standardiziranu

elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – motiv: portret, figura, vanjski prostor	predložku - prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije, i uvod u kolorističku modulaciju - analiza lokalnog tona u odnosu na osvjetljenost prostora - zamjena određenog tona čistom bojom - prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive i uvod u poliperspektivu	rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
osmisлити i analizirati motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju		demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
samostalno osmisлити i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku		kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje.	prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: portret, figura, vanjski prostor		demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje, usmeno izlaganje	prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivima: portret, figura, vanjski prostor		demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad i istraživanje, domaći zadaci.	kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
samostalno osmisлити i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva)		prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje	prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija, usmeni ispit
usmeno		prezentacije u grupi,	Prezentacija,

<p>prezentirati vlastiti slikarski postupak – složenija kromatska tonska studija</p>		<p>kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje. kritičko mišljenje</p>	<p>periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija, usmeni ispit.</p>
<p>vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima</p>		<p>prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje. kritičko mišljenje</p>	