

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Prijediplomski studij  
Likovna pedagogija**

Akademski godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Slikarstvo IV izborni					
Nositelj kolegija	Doc. art. Mirna Kutleša					
Asistent/ asistentica	Doria Valković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni			izborni		
ECTS bodovi: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	0
Vrijeme konzultacija	Srijeda 11:00					
Kabinet						
Telefon	0917929148					
e-mail	mkutlesa@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta:

- nadogradnja osnovnih znanja u procesu prikazivanja predmeta kroz tonsku modelaciju volumena
- stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike slikanja uljenim, pastelnim i akvarelnim bojama
- primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova
- kreativan i istraživački pristup

Korespondentnost i korelativnost programa:  
Crtanje ljudske glave

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- naslikati motiv koristeći se degradacijom i miješanjem čistih boja
- graditi sliku predviđajući utjecaj partikularnog na cjelinu
- primijeniti postupak supstitucije - prevođenja tonskog u kolorističko
- analizirati/prosuđivati vlastiti rad i na njega primjenjivati nove koncepte, tehnička i likovna rješenja
- samostalno istraživati komponiranje i građenje slike na polikromatski modelirajući način

Sadržaj predmeta:

- prepoznavanje i percepcija tonkih i kolorističkih vrijednosti u vizualnom području

<p>- prikazivanje i interpretacija volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije  - prikazivanje i interpretacija volumena postupkom supstitucije  - korištenje i kombiniranje raznih (akvarel. pastel. gvaš) slikarskih tehnika  - analiza odnosa svjetla i sjene u odnosu na izvor svjetla u vizualnom području (otvoreni i zatvoreni prostor)</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema predlošcima, izrada domaćih radova. Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Proučavanje i praćenje zadane literature.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	<b>Esej</b>	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Kontinuirano tijekom semestra i periodično vrednovanjem praktičnog rada i na kraju semestra usmenim putem.							
Obvezna literatura Johannes Itten, <i>Umetnost boje</i> , Umetnička akademija u Beogradu, 1973.							
Dopunska literatura							

Despot, Nikola, *Svjetlost i sjena*, Tehnička knjiga Zagreb, 1966.  
Henri Focillon, *Život oblika*, Beograd, 1964.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:  
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenje i vrednovanje rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske evaluacije.

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje studenata sa primjerima tonskog postupka oblikovanja forme iz područja vizualne umjetnosti
2	Studija portreta prema modelu u tehnici uljanih boja
3	Nastavak prethodnog zadatka
4	Studija vanjskog prostora, u tehnici gvaš i suhi pastel
5	Studija vanjskog prostora, u tehnici gvaš i suhi pastel (nastavak)
6	Usmena prezentacija i analiza praktičnog rada
7	Upoznavanje s tehničkim i interpretativnim mogućnostima akvarela, (gradnja pomoću transparentnih slojeva)
8	Studija prema promatranju u tehnici akvarela
9	Izrada kolaža kao slikarskog predloška, dekonstrukcija i rekonstrukcija figure/portreta
10	Studija figure/portreta u tehnici akrila ili ulja prema vlastitom predlošku
11	Nastavak prethodnog zadatka
12	Evaluacija praktičnih radova
13	Gradnja slobodnih formi prema načelu tonske modelacije uz korištenje poliperspektive, kombinirana tehnika
14	Gradnja slobodnih formi prema načelu tonske modelacije uz korištenje poliperspektive, kombinirana tehnika (nastavak)
15	Evaluacija praktičnih radova

### KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- naslikati motiv koristeći se degradacijom i miješanjem čistih boja	- prepoznavanje i percepcija tonskih vrijednosti u vizualnom području	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- graditi sliku predviđajući utjecaj	- prikazivanje i interpretacija volumena pomoću tonske gradacije ili	kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit

partikularnog na cjelinu	modelacije	rad, usmeno izlaganje	
- primijeniti postupak supstitucije - prevođenja tonskog u kolorističko	- korištenje i kombiniranje raznih (akvarel, pastel, gvaš) slikarskih tehnika	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje, usmeno izlaganje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit. Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu
- analizirati /prosudivati vlastiti rad i na njega primjenjivati nove koncepte, tehnička i likovna rješenja	- analiza odnosa svjetla i sjene u odnosu na izvor svjetla u vizualnom području (otvoreni i zatvoreni prostor)	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje i istraživanje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- samostalno istraživati komponiranje i građenje slike na polikromatski modelirajući način		Prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit