

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Prijediplomski studij
Likovna pedagogija**

Akademski godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo III					
Nositelj kolegija	Doc. art. Mirna Kutleša					
Asistent/ asistentica	Doria Valković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni			izborni		
ECTS bodovi: 8	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	3	0			
Vrijeme konzultacija	Srijedom u 11:00					
Kabinet						
Telefon	0917929148					
e-mail	mkutlesa@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

- stjecanje temeljnih znanja u prikazu predmeta pomoću tonskog slikarskog principa
- sustavno razvijanje rada prema modelu
- stjecanje potrebnih znanja o tehnološkim i interpretativnim mogućnostima zadanih slikarskih tehnika
- prikazivanje zadanog predloška pomoću tonske modelacije i gradacije
- primjena stečenih vještina i znanja u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova

Korespondentnost i korelativnost programa:
Crtanje akta II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – mrtva priroda i prostor
- izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom jednostavnom motivu: mrtva priroda
- izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: mrtva priroda i unutarnji prostor
- analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivu mrtve prirode
- prema uputama nastavnika samostalno osmisliti i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva)
- usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – jednostavna kromatska tonska studija
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima

Sadržaj predmeta:

- prepoznavanje kromatskih i tonskih vrijednosti na zadanom predlošku
- prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije
- analiza odnosa svjetla i sjene na predlošku u odnosu na izvor svjetla
- prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema predlošcima, izrada domaćih radova. Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Proučavanje i praćenje zadane literature.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Kontinuirano tijekom semestra i periodično vrednovanjem praktičnog rada i na kraju semestra usmenim putem

<p>Obvezna literatura Johannes Itten, <i>Umetnost boje</i>, Umetnička akademija u Beogradu, 1973. Despot, Nikola, <i>Svjetlost i sjena</i>, Tehnička knjiga Zagreb, 1966. Henri Focillon, <i>Život oblika</i>, Beograd, 1964.</p>	
<p>Dopunska literatura Da Vinci, Leonardo, <i>Traktat o slikarstvu</i>, Zagreb, 2000. Perasović, Mateo, <i>Slikarski pojmovnik</i>, Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002.</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta: Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenje i vrednovanje rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske evaluacije.</p>	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, vježba krokija u suhoj slikarskoj tehnici
2	Analiza odnosa svjetla i sjene prema izvoru svjetlosti na zadanom predlošku
3	Izrada samostalnog rada prema modelu, mokrom slikarskom tehnikom, monokromatski.
4	Izrada samostalnog rada(nastavak), postavljanje lokalnog tona, formiranje volumena načelom tonske gradacije
5	Formiranje i organizacija palete kod tonskog, kromatskog načina slikanja
6	Postavljanje motiva mrtva priroda, izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje, komponiranje
7	Nastavak prethodnog zadatka, podslikavanje osnovnih tonova, formiranje volumena prema načelu tonske gradacije
8	Završetak prethodnog zadatka, analiza i evaluacija praktičnog rada
9	Postavljanje novog, složenijeg motiva mrtve prirode, uvod u tonsko slikanje uljanim bojama, postavljanje kompozicije
10	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena prema načelu tonske modelacije
11	Dovršavanje prethodnog zadatka, zajednička analiza
12	Vježba slikanja mokrom slik. tehnikom figure u prostoru prema promatranju unutar zadanog vremena
13	Izrada tonske kromatske studije portreta prema modelu u mokroj slikarskoj tehnici
14	Dovršavanje prethodnog zadatka
15	Pregled radova i evaluacija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- integrirati	- prepoznavanje	Demonstracija procesa i	Kontinuirano

osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – mrtva priroda i prostor	tonskih vrijednosti na zadanom predlošku - prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije - analiza odnosa svjetla i sjene na predlošku u odnosu na izvor svjetla - prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive	postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom jednostavnom motivu: mrtva priroda		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: mrtva priroda i unutarnji prostor		kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje.	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivu mrtve prirode		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje, usmeno izlaganje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- prema uputama nastavnika samostalno osmisliti i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva)		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad i istraživanje, domaći zadaci.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- usmeno prezentirati vlastiti slikarski		Prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova i

postupak – jednostavna kromatska tonska studija		rad, usmeno izlaganje	prezentacija, usmeni ispit
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima		Prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje. kritičko mišljenje.	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija, usmeni ispit.