

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Prijediplomski studij  
Likovna pedagogija**

Akademski godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Slikarstvo III					
Nositelj kolegija	Doc. art. Mirna Kutleša					
Asistent/ asistentica	Doria Valković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni			izborni		
ECTS bodovi: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Srijeda 11:00					
Kabinet						
Telefon	0917929148					
e-mail	mkutlesa@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta:

- nadopuna osnovnih znanja u procesu prikazivanja predmeta kroz tonsku modelaciju volumena
- sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja tercijarnim bojama
- stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike slikanja akrilnim, uljenim, pastelnim i akvarelnim bojama
- primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova

Korespondentnost i korelativnost programa:  
Crtanje akta II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- naslikati motiv koristeći se principom tonske modelacije i gradacije
- prikazati vanjski ili unutarnji prostor po načelu linearne perspektive
- analizirati prisutnost tonskog principa kod drugih autora
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike
- usmeno obrazložiti i prezentirati vlastiti rad
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima

Sadržaj predmeta:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznavanje i percepcija tonских vrijednosti u vizualnom području</li> <li>- analiza odnosa svjetla i sjene u odnosu na izvor svjetla</li> <li>- prikazivanje i interpretacija volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije</li> <li>- prikazivanje i interpretacija prostornih odnosa pomoću perspektive</li> <li>- korištenje i kombiniranje raznih (akvarel, pastel, gvaš) slikarskih tehnika</li> </ul>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema promatranju, izrada domaćih radova. Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Proučavanje i praćenje zadane literature.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	<b>Esej</b>	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Kontinuirano tijekom semestra i periodično vrednovanjem praktičnog rada i na kraju semestra usmenim putem.							
Obvezna literatura Johannes Itten, <i>Umetnost boje</i> , Umetnička akademija u Beogradu, 1973. Despot, Nikola, <i>Svjetlost i sjena</i> , Tehnička knjiga Zagreb, 1966. Henri Focillon, <i>Život oblika</i> , Beograd, 1964.							

Dopunska literatura  
 Da Vinci, Leonardo, *Traktat o slikarstvu*, Zagreb, 2000.  
 Perasović, Mateo, *Slikarski pojmovnik*, Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:  
 Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenje i vrednovanje rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske evaluacije.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i ishodima učenja. Vježba krokija u suhoj ili mokroj slikarskoj tehnici
2	Tonska studija portreta u ugljenu
3	Priprema slikarske podloge i organizacija palete
4	Slikanje portreta prema promatranju u različitim slikarskim tehnikama postupkom tonske gradacije, akromatski
5	Slikanje tonske kromatske studije prema promatranju u tehnici akrila ili ulja
6	Nastavak prethodnog zadatka, analiza slikarskih postupaka
7	Studija figure u odnosu na izvor svjetla prema principu kromatskog tonskog slikarstva
8	Studija figure u odnosu na izvor svjetla (nastavak prethodnog zadatka)
9	Analiza različitih slikarskih postupaka u slikanju figure na temelju primjera iz povijesti umjetnosti
10	Slikanje figure u prostoru primjenjujući prethodno analizirane slikarske postupke
11	Nastavak prethodnog zadatka
12	Završavanje i usmena prezentacija prethodnog zadatka
13	Vježba slikarskih krokija figure u pokretu i različitim položajima tijela kombiniranim slikarskim tehnikama
14	Slobodna interpretacija odabranog predloška iz pov. umj. uz usmeno izlaganje o postupku odabira i izvedbe
15	Evaluacija praktičnih radova.

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- naslikati rad koristeći se principom tonske modelacije i gradacije - prikazati vanjski ili	- prepoznavanje i percepcija tonskih vrijednosti u vizualnom području - prikazivanje i interpretacija	- demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih

unutarnji prostor po načelu linearne perspektive	volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije - korištenje i kombiniranje raznih slikarskih tehnika - analiza odnosa svjetla i sjene u odnosu na izvor svjetla u vizualnom području	aktivno učenje	radova, usmeni ispit
- analizirati prisutnost tonskog principa kod drugih autora		- kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike		- demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje, usmeno izlaganje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- usmeno obrazložiti i prezentirati vlastiti rad		- demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje i istraživanje	Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima		- demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad i istraživanje, domaći zadaci	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit