


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Prijediplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	--------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo II, izborni					
Nositelj kolegija	Doc. art. Mirna Kutleša					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	/
Vrijeme konzultacija	Srijedom u 11:00					
Kabinet						
Telefon	0917929148					
e-mail	mkutlesa@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

- sustavno razvijanje rada prema modelu
- razviti analitički pristup u načinu prikazivanja predmeta pomoću akromatske tonske gradacije
- razvijanje samostalnosti studenata u odabiru dodatnih motiva i načina njegove izvedbe
- primjena stečenih vještina uz mogućnost kombiniranja različitih likovnih tehnika kod samostalnog izvođenja praktičnih radova

Korespondentnost i korelativnost programa:

Slikarstvo II, Crtanje II, Crtanje akta I, Temelji oblikovanja II, Uvod u likovne umjetnosti II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika za izradu akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu
- razlikovati tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu
- samostalno osmisliti i izvesti dodatne slikarske studije prema vlastitom izboru motiva
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri realizaciji vlastitog rada prema odabranom motivu

Sadržaj predmeta:

- upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika (akril, pastel, kolaž)

- prepoznavanje i razlikovanje izražajnih mogućnosti različitih slikarskih tehnika kod izrade akromatske tonske studije
- razlikovanje različitih tehničkih postupaka pri izradi složenije akromatske tonske studije
- poticanje samostalnosti studenata kod odabira dodatnih motiva
- razvijanje kreativnog pristupa prema pojedinim likovnim tehnikama i prema mogućnostima njihovog međusobnog kombiniranja

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja	X	Obrazovanje na daljinu	
Seminari i radionice		Konzultacije	X
Vježbe	X	Laboratorij	
Samostalni zadaci	X	Mentorski rad	
Multimedija i Internet		Terenska nastava	
		Ostalo	

ONLINE NASTAVA

Predavanja		Konzultacije	
Seminari i radionice		Mentorski rad	
Vježbe		Terenska nastava	
Samostalni zadaci		Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)	
Multimedija i Internet			

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave, izrada praktičnih radova na nastavi, izrada domaćih radova. Pristupanje usmenom ispitu i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,75

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske ankete.

Obvezna literatura: Mateo Perasović, <i>Slikarski pojmovnik</i> , Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002. John Berger <i>Načini gledanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2021.	
Dopunska literatura: Mladen Pejaković, <i>Zlatni rez</i> , Art studio Azinović, Zagreb, 2000.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmet: Studentske ankete (evaluacije), SWOT analize, suradnička procjena.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2022./2023.	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, priprema potrebnih slikarskih materijala i podloga
2	Izrada jednostavnijeg slobodnog rada u kolažu (uz primjere) kao predložka za analizu svjetlosne vrijednosti boje u akrilu, akromatski
3	Nastavak prethodnog zadatka, uvod u specifičnosti slikarske tehnike akrila, završavanje vježbe
4	Postavljanje motiva za tonsku, akromatsku studiju, analiza i izrada skice
5	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, stupnjevanjem tonova kroz redukciju i plošni pristup
6	Postavljanje motiva i kontrastnog osvjetljenja, analiza situacije svjetla i sjene, izvedba skice akrilom po principu postupne gradnje tona dodavanjem slojeva
7	Izrada samostalnog rada, izrada akromatske tonske studije prema načelu svjetlo sjena
8	Završetak zadatka i zajednička analiza radova
9	Izrada samostalnog rada, akromatska studija u kolažu prema odabranom predlošku, odabir i analiza pojedinih predložaka, priprema skice
10	Nastavak i završetak prethodnog zadatka
11	Vježba krokija figure u tehnici laviranog tuša ili akvarela
12	Izrada samostalnog rada prema modelu, portret ili figura, izrada akromatske tonske studije prema načelu svjetlo-sjena
13	Nastavak prethodnog zadatka
14	Završetak prethodnog zadatka i zajednička analiza
15	Evaluacija radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i	METODE VREDNOVANJA

		učenja)	
- prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika za izradu akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu	Sadržaj predmeta: - upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika, (akril, kolaž) - prepoznavanje i razlikovanje	Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
razlikovati tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu	izražajnih mogućnosti različitih slikarskih tehnika kod izrade akromatske tonske studije - razlikovanje različitih tehničkih postupaka pri izradi složenije akromatske tonske studije	Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
samostalno osmisliti i izvesti dodatne slikarske studije prema vlastitom izboru motiva	- poticanje samostalnosti studenata kod odabira dodatnih motiva	Predavanje, vježbe, izrada dodatnih samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri realizaciji vlastitog rada prema odabranom motivu	- razvijanje kreativnog pristupa prema pojedinim likovnim tehnikama i prema mogućnostima njihovog međusobnog kombiniranja	Predavanje, vježbe, izrada dodatnih samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit