


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

| | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Studijski program: Prijediplomski Likovna pedagogija | Akadska godina: 2023./2024. |  | Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
|--|--------------------------------|---|--|

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|-------------------------|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta | Slikarstvo I, izborni | | | | | |
| Nositelj kolegija | Doc. art. Mirna Kutleša | | | | | |
| Asistent/ asistentica | | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS –a: 4 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | 2 | 1 | / | | | |
| Vrijeme konzultacija | Srijedom u 11:00 | | | | | |
| Kabinet | | | | | | |
| Telefon | 091 7929148 | | | | | |
| e-mail | mkutlesa@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

- stjecanje osnovnih znanja u prikazu predmeta pomoću proporcijских odnosa, sustavno razvijanje rada prema modelu
- razviti analitički pristup u načinu prikazivanja prostora pomoću perspektive
- prikazivanje zadanog predloška pomoću tonske gradacije
- primjena stečenih vještina uz mogućnost kombiniranja različitih likovnih tehnika kod samostalnog izvođenja praktičnih radova

Korespondentnost i korelativnost programa:

Crtanje I, Crtanje anatomije, Temelji oblikovanja I

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- izvesti suhom (crtackom) tehnikom linearan crtež prema promatranju po zadanom motivu
- izvesti suhom (crtackom) tehnikom tonsku studiju prema promatranju po zadanom motivu
- identificirati i primijeniti osnovne likovne elemente (linije, plohe, volumen, prostor, kompozicija)

Sadržaj predmeta:

- upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima crtačkih tehnika, (olovka i ugljen)
- kadriranje, viziranje, uočavanje osnovnih proporcijских odnosa na modelu
- korištenje geometrijske perspektive kod prikaza prostora
- korištenje tonske gradacije kod prikazivanja volumena predmeta

| | | | | | | | |
|---|-----|--|------|----------------|--|----------------------|------|
| - razvijanje analitičkog pristupa kod određenog načina prikazivanja predmeta ili prostora - razvijanje kreativnog pristupa prema pojedinim likovnim tehnikama | | | | | | | |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave) | | | | | | | |
| FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) | | | | | | | |
| Model A i model B | | | | | | | |
| Predavanja | X | Obrazovanje na daljinu | | | | | |
| Seminari i radionice | | Konzultacije | | | | | X |
| Vježbe | X | Laboratorij | | | | | |
| Samostalni zadaci | X | Mentorski rad | | | | | |
| Multimedija i Internet | | Terenska nastava | | | | | |
| | | Ostalo | | | | | |
| ONLINE NASTAVA | | | | | | | |
| Predavanja | | Konzultacije | | | | | |
| Seminari i radionice | | Mentorski rad | | | | | |
| Vježbe | | Terenska nastava | | | | | |
| Samostalni zadaci | | Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) | | | | | |
| Multimedija i Internet | | | | | | | |
| *Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta | | | | | | | |
| Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave, izrada praktičnih radova na nastavi, izrada domaćih radova. Pristupanje usmenom ispitu i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar. | | | | | | | |
| Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentanli rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 2,75 |
| | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske ankete. | | | | | | | |
| Obvezna literatura: Mateo Perasović, <i>Slikarski pojmovnik</i> , Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002. John Berger <i>Načini gledanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2021. | | | | | | | |

| Dopunska literatura: Mladen Pejaković, <i>Zlatni rez</i> , Art studio Azinović, Zagreb, 2000. | |
|---|---|
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmet: Studentske ankete(evaluacije), SWOT analize, suradnička procjena. | |
| POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2022./2023. | |
| Red.br. | Tema |
| 1 | Upoznavanje studenata sa programom rada |
| 2 | Zadatak crtanje organske forme olovkom, uočavanje proporcija, vrste i kvalitete linije |
| 3 | Postavljanje motiva za linearan crtež, upoznavanje s izražajnim mogućnostima ugljena |
| 4 | Viziranje i konstrukcijsko postavljanje crteža, analiza crteža |
| 5 | Postavljanje motiva mrtve prirode s naglaskom na uočavanje tonske vrijednosti boje i plošni prikaz |
| 6 | Dovršavanje prethodnog zadatka i analiza rada |
| 7 | Priprema za zadatak tonske studije kroz motiv draperije ili zgužvanog papira, primjeri iz slikarstva, uočavanje odnosa cjeline i detalja |
| 8 | Nastavak prethodnog zadatka primjenjujući princip postupne gradnje od jednostavnije prema složenijoj formi, te od svjetlijeg prema tamnijem tonu |
| 9 | Postavljanje složenijeg motiva mrtve prirode i svjetla, analiza odabranog motiva, postavljanja kompozicije u zadani format |
| 10 | Izrada tonske studije prema motivu, uočavanje različitih površina i tekstura te mogućnosti prikazivanja istih koristeći tehniku ugljena |
| 11 | Tonska studija prema motivu lubanje, primjeri iz povijesti umjetnosti i uočavanje anatomskih specifičnosti. Primjena principa konstruktivne gradnje forme |
| 12 | Završetak prethodnog zadatka, zajednička analiza radova |
| 13 | Crtanje portreta prema modelu uz primjenu tonske modelacije |
| 14 | Završetak prethodnog zadatka |
| 15 | Pregled radova i evaluacija |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---------------------------|---------------|--|--------------------|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| - izvesti suhom | - upoznavanje | Predavanje, vježbe, | Kontinuirano |

| | | | |
|--|--|---|---|
| (crtačkom) tehnikom linearan crtež prema promatranju po zadanom motivu | <p>studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima crtačkih tehnika, (olovka i ugljen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - kadriranje, viziranje, uočavanje osnovnih proporcijских odnosa na modelu - korištenje geometrijske perspektive kod prikaza prostora - korištenje tonske gradacije kod prikazivanja volumena predmeta - razvijanje analitičkog pristupa kod određenog načina prikazivanja predmeta ili prostora - razvijanje kreativnog pristupa prema pojedinim likovnim tehnikama | izrada samostalnih zadataka | praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit |
| - izvesti suhom (crtačkom) tehnikom tonsku studiju prema promatranju po zadanom motivu | | Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka | Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit |
| - identificirati i primijeniti osnovne likovne elemente (linije, plohe, volumen, prostor, kompozicija) | | Predavanje, vježbe, izrada dodatnih zadataka, izrada samostalnih zadataka | Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit |
| | | Predavanje, vježbe, izrada dodatnih zadataka, izrada samostalnih zadataka | Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |