


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Grafički dizajn i vizualne komunikacije</b>	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	<b>SEMIOTIKA SLIKE II</b>					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS –a: <b>2</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
				<b>1</b>		<b>2</b>
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	Sveučilišni odjeli, VI kat, O-606					
Telefon	0914976634					
e-mail	<a href="mailto:sanja.bojanic@uniri.hr">sanja.bojanic@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

Studenti i studentice su nakon kolegija SEMIOTIKE SLIKE I. ovladali osnovnim konceptualnim vokabularom, kao i elementarnim oruđem mišljenja i argumentiranja o semiotici slike općenito.

U nastavku rada, paralelno će učiti o analitičkim vještinama retoričkih figura i tropa koje su konkretno primjenjive u vizualnim umjetnostima kako bi koristili u svojim umjetničkim i stvaralačkim praksama.

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Semiotika slike I

#### Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će se upoznati s pragmatičkom semiotikom. Znanje o njoj će ih uvesti u suvremene teorije i prakse digitalnih umjetnosti te im ukazati na nova polja značenja. Time će se osnažiti da i sami eksperimentiraju i istražuju ali i obogaćuju likovni jezik vlastitog umjetničkog rada.

#### Sadržaj predmeta

Tumačenje znakova ovisno je o vrsti medija, receptivnih organa i modaliteta umjetničke produkcije. Vizualna domena je do sredine 20. stoljeća upućivala na manualne tehnike

crtanja, slikanja, oblikovanja i klesanja. Uključivala je organe vida (neuralne mehanizme vida) i dobru koordinaciju manualnog oblikovanja i opažanja boja koje su se jasno razlikovale od audio komunikacije (govora), odnosno, uha i usta (glasnica i kontrola disanja).

S razvojem medijskih teorija i praksi te informacijskih tehnologija i kibernetike, digitalno razdoblje 21. stoljeća unosi nove dimenzije virtualnog svijeta u kojem dominantnu ulogu osvajaju umjetna inteligencija i virtualna stvarnost. Pragmatička semiotika s posebnim osvrtom na vizualne umjetnosti pružit će nam kontekst razumijevanja semiotike digitalnih umjetnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

### FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

#### Model A i model B

#### Predavanja x

Seminari i radionice

Vježbe

#### Samostalni zadaci x

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije

Laboratorij

#### Mentorski rad x

Terenska nastava

Ostalo

#### ONLINE NASTAVA

#### Predavanja x

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Konzultacije

Mentorski rad

Terenska nastava x

Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost i aktivnost tijekom nastave.

Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti.

Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	Seminarski rad		<b>Eksperimentalni rad</b>	<b>0,5</b>
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,5</b>	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:  
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	25
Eksperimentalni rad	0,5	25
Usmeni ispit	0,5	25
<b>UKUPNO</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Barthes, Roland (2012): «Osnove semiologije». *Europski glasnik*. 17 str. 337-388  
 Barthes, Roland (1990): «Retorika slike». prijev. Tatjana Jukić. *Novi Prolog*. 5(22) str. 58-65  
 Peirce, C. S. (1977). *Semiotics and Significs*. Ed Charles Hardwick. Bloomington I.N.: Indiana University Press.

Dopunska literatura

Fiske, John (1982): *Introduction to Communication Studies*. London: Routledge (Poglavlje 3, 'Communication, Meaning and Signs'; Poglavlje 4, 'Codes'; Poglavlje 5, 'Signification'; Poglavlje 6, 'Semiotic Methods and Applications'); Poglavlje 8, 'Ideology and Meanings').  
 Guiraud, Pierre (1975): *Semiology*. London: Routledge & Kegan Paul  
 Nöth, Winfried (1990): *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press  
 Eco, Umberto (2007): Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici. prijev. Željka Čorak, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb: Kratis  
 Greimas, Algirdas (1992): «Igre semiotičkih ograničenja», prijev. Dubravka Celebrini.

*Suvremena teorija pripovijedanja*. str. 79-95

Liszka, James Jakób (1996): *A general introduction to the semeiotic of Charles Sanders Peirce*, Bloomington: Indiana University Press

Danesi, Marcel (1998): *Of Cigarettes, High Heels, and Other Interesting Things: An Introduction to Semiotics (Semaphores and Signs)*. London: St. Martin's Press

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.**

Red.br.	Tema
1	Rekapitulacija stečenih znanja o semiotici slike
2	Uvođenje corpusa pragmatičke semiotike: Charles Sanders Peirce
3	Pragmatička semiotika i vizualne umjetnosti
4	Semiotika digitalnih umjetnosti
5	Primijenjeni rad na analizi i interpretaciji performativnih umjetničkih praksi
6	Prvi eksperimentalni rad: Komentar odabranog vizualnog materijala
7	Usporedba dva sustava formiranja značenja: tekst i slika
8	Usporedba dva sustava formiranja značenja: tekst, zvuk i pokretna slika
9	Dnevnik gledanja I: svakodnevni vizualni zapis tijekom jednog tjedna (analogna forma)
10	Rekapitulacija stavova o pragmatičkoj semiotici i vizualnim umjetnostima
11	Tumačenja izvan okvira i primjeri
12	Dnevnik gledanja II: svakodnevni vizualni zapis tijekom jednog tjedna (digitalna forma)
13	Revizija gradiva, pitanja i odgovori
14	Nadoknade

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>rekapitulirati</b> specifičnosti semiotičke terminologije i <b>uvesti pragmatičko</b> semiotičko čitanje vizualnih sadržaja	Nastavne jedinice 1-3	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>pripremiti i odabrati</b> temu na kojoj će se primijeniti semiotičko čitanje digitalnih sadržaja	Nastavna jedinica 4	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>usporediti, analizirati</b> i na primjeru <b>demonstrirati</b> semiotičko čitanje analognih i digitalnih vizualnih sadržaja	Nastavne jedinice 5-9	predavanje, gledanje filma, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>predstavljanje</b> vizualnog i pisanog materijala <b>samostalno izlaganje i eksperimentiranje</b>	Nastavne jedinice 11-14	predavanje, e-učenje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, mentorski rad	redovitost i aktivno učešće u nastavi eksperimentalni rad