

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Intermedija					
Nositeljice kolegija	izv.prof.dr.sc. Sanja Bojanić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				30		15
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	Kabinet odsjeka za Izvedbene umjetnosti					
Telefon						
e-mail	sanja.bojanic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

Studenti i studentice se upoznaju sa strukturom različitih medijâ, zakonitostima i pravilima funkcioniranja, prvenstveno kroz prizmu izvođačkog rada. Kolegij je komplementaran i nadopunjuje postojeći izvedbeni program preddiplomskog studija jer se studentima i studenticama pruža mogućnost da prodube i propitaju znanja o specifičnostima medija druge polovice XX. stoljeća, s osvrtom na razumijevanje pojma Intermedija umjetničkog pokreta *Fluxus* (koji je okupljao slikare, kompozitore, glazbenike, pjesnike, performere, glumce ali i aktiviste i angažirane intelektualce) te da se upoznaju s elementima medijskog razvoja XXI. stoljeća.

Situiranom analizom postojećih i inovativnih segmenata medija, približava im se kontekst njihova budućeg profesionalnog djelovanja, kao što im se pružaju oruđa mišljenja i afektivnog pristupa u odabiru kanala kojima komuniciraju svoju kreativnost.

Istovremeno ih se osnažuju u razvoju kritičkog i angažiranog promišljanja suvremenog svijeta.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nastavlja na *Uvod u medije I Uvod u filmski jezik te Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu.*

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti i studentice će:

1. znati prepoznati različite medije, kao i razlikovati njihove specifičnosti
2. ispratiti njihove komplementarnosti i kontrastivne elemente
3. razumjeti unutarnju logiku prelaska s jednog na drugi medij te intermedijalnost kao pojavu
4. kritički se osvrnuti na različite intermedijske upotrebe
5. primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite intermedijske kanale
6. samostalno izgraditi svoj medijski ili intermedijski kanal

Sadržaj predmeta							
<p>Ispituje se i analizira nekolicina tematskih cjelina vezanih za medijske pismenosti općenito te potom i (su)odnos, povezanost i uzajamnu ovisnost različitih medija, naročito uz osvrt na kazalište, video instalacije i nove tehnologije.</p> <p>Posebna pažnja se posvećuje upoznavanju s formalnim i sadržajnim elementima analogne i digitalne kulture te njenim razlikovanjima kroz intenzivno razdoblje 20. stoljeća do današnjih dana. Posvećuje se pažnja promjeni paradigme u epistemološkom, estetskom i aksiološkom pristupu kazališnom i filmskom radu koje prate nove tehnologije. Usmjerava se pažnja na općenite socijalne promjene koje kardinalno utječu na kognitivne, emocionalne te u konačnici i estetske karakteristike svakoga pojedinca i društva u cjelini.</p> <p>Studenti i studentice se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima rukovode da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja o intermedijalnosti kao i da ih primjenjuju u svom radu.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
<p>Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i položiti dva kolokvija kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.</p>							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura:

<https://ubu.com/index.html>

<https://www.fondazionebonotto.org/en/collection/poetry/collective>

<https://www.guggenheim.org/audio/track/performance-art-versus-performing-arts>

<https://voxfeminae.net/strasne-zene/donna-haraway-ironicni-kiborg/>

Donna Haraway, *Kiborški manifest*, prijevod Marko Maras, O Općenito, Pangolin, MaMA, 2023.

Dopunska literatura

Manovich, Lev (2006): «Novi mediji: upute za uporabu»; *Književna smotra*, godište XXXVIII, broj 140 (2), str. 43-53.

DATAESTHETICS (2006.); *Arkzin, Revolver Archiv fur aktuelle Kunst, Što, kako i za koga* /WHW

<https://www.whw.hr/wp-content/uploads/2022/09/knjiga-datasthetics.pdf>

FLUXUX DIGITAL COLLECTION:

<http://fluxus.lib.uiowa.edu/resources.html?fbclid=IwAR06Vt-q6CGo0Hi7Gkg-ZnB9Zd6OX6q5NcgKnI90WkXd4-cXIdYrYCKrywk>

Bogost, Ian (2014.), *Kako činiti stvari videoigrama*, Multimedia Institute, Autonomna tvornica kulture, Zagreb

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Uvod u terminologiju, kratak pregled osnovnih tendencija u razumijevanju različitih medija.
2	Intermedijalnost kao pojava? Fenomenološki kontekst i porijeklo intermedijalnosti u različitim umjetnostima XX stoljeća. Primjer usporedbe dvije različite paradigme intermedijalnosti: Gesamtkunstwerk i Intermedijalnost.
3	Što donosi <i>Fluxus</i> ? Što izvedbenim umjetnostima donosi tehnološko industrijski razvoj?
4	Simulacija intermedija. Razumijevanje Fluxus pristupa. Uvod.
5	Simulacija intermedija. Razumijevanje Fluxus pristupa i vježba moduliranja vlastitog intermedijalnog projekta. Razrada.
6	Teorijske osnove intermedija; razlike i prijepori.
7	Teorijske osnove intermedija; što se proizvodi i za koga?
8	Čitanje <i>Kiborškog manifesta</i> Donne Haraway I
9	Čitanje <i>Kiborškog manifesta</i> Donne Haraway II
10	Simulacija intermedija. Razumijevanje Fluxus pristupa i vježba moduliranja vlastitog intermedijalnog projekta. Izvedba I.
11	Simulacija intermedija. Razumijevanje Fluxus pristupa i vježba moduliranja vlastitog intermedijalnog projekta. Izvedba II.
12	Rasprava o seminarskim radovima, samoevaluacija i kritički osvrt drugih radova
13	Revizija gradiva, pitanja i odgovori

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati i povezati osnove intermedija, prepoznati njena obilježja	Nastavne jedinice 1 i 2	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava, međusobno propitivanje	redovitost i aktivno učešće u nastavi
identificirati i razlikovati, analizirati odnos medija i tehnološkog te industrijskog razvoja	Nastavna jedinica 3	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
primijeniti načelo intermedija	Nastavne jedinice 4, 5	predavanje, gledanje filma, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
Identificirati i proširiti osnove teorije intermedija na područje ekologije i klasnog društva	Nastavne jedinice 6, 7, 8, 9	Predavanje, rasprava, samostalni zadaci	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
identificirati i razlikovati, analizirati i primijeniti prakse iz područja intermedije	Nastavne jedinice 10, 11	predavanje, e-učenje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, mentorski rad	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
samostalno izlaganje i eksperimentiranje	Nastavna jedinica	samostalni zadaci, mentorski rad	Završni rad