


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski Likovna pedagogija</b>	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademiya primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Crtanje ljudske glave					
Nositelj kolegija	izvanredni profesor Tomislav Brajnović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>					
Broj ECTS –a: <b>3</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Vrijeme konzultacija	uz prethodni dogovor utorkom od 12 do 16 h					
Kabinet	A-207					
Telefon	098 718147					
e-mail	tomislav.brajnovic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

Razumijevanja specifične konstrukcije i proporcija ljudske glave. Postepeno savladavanje koncepta glave počevši od cjeline do detalja (ili obrnuto). Razumijevanje pojma portret kroz crtanje prema živom modelu, razlikovanje direktnog kontakta s modelom, u kojem su prisutne konstantne mikropromjene izraza lica, pomak forme i svjetla u odnosu na 'precrtavanje' s fotografije ili crteža pronađenih na internetu. Razumijevanje crteža, u ovom slučaju portreta kao posljedice kompleksnijeg odnosa crtača i modela (motiva).

Važan cilj je razumijevanje da crtež proizlazi iz promatranja svjetlosno-likovne senzacije ('istine') i bilježenje istih korištenjem likovnih metoda i strategija, a ne iz pojmovnog crtanja prema unaprijed određenim i površno usvojenim dogmama, crtanja prema 'znanju', bez gledanja.

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u izravnom odnosu sa svim predmetima praktične nastave, nadovezuje se direktno na programe drugih crtačkih programa i predmeta, nalazi svoju primjenu u slikarstvu, kiparstvu, grafici, ali i u fotografiji, videu, instalaciji i performansu, jer (us)postavlja duboke temelje načina gledanja na stvari, temeljni 'osjećaj' za ravnotežu, mjeru, intenzitet, odnose, kompoziciju, svjetlo, atmosferu, izraz, itd.

Posebno je važna korelativnost s kolegijem Crtanje akta jer popunjava često, od studenata, puštenu 'prazninu' na mjestu gdje bi trebala biti glava, praznine koja proizlazi iz straha prema 'nerazumljivoj' i kompleksnoj formi glave i lica.

Iskustvo stečeno kroz crtanje (p)ostaje trajna vrijednost koja se nadograđuje i nadopunjava u nastavku studija i kasnijoj umjetničkoj praksi.

#### Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

##### Studenti će moći:

- primijeniti principe konstrukcije studijskog crteža ljudske glave na svom crtežu po promatranju
- identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na proporcije i kompoziciju i praktično ih primijeniti na vlastitom crtežu

- samostalno razvijati individualni likovni izraz u vlastitom crtežu uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme							
Sadržaj predmeta							
Promatranje, crtanje i komponiranje ljudske glave jednostavnim tehnikama ugljenom ili olovkom, s naglaskom na studijsku analizu volumena linijom i modelacijom, svjetlom i sjenom.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja <b>X</b> Seminari i radionice Vježbe <b>X</b> Samostalni zadaci <b>X</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <b>X</b> Konzultacije <b>X</b> Laboratorij Mentorski rad <b>X</b> Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja <b>X</b> Seminari i radionice Vježbe <b>X</b> Samostalni zadaci <b>X</b> Multimedija i Internet <b>X</b>				Konzultacije Mentorski rad <b>X</b> Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovito pohađanje nastave</li> <li>- izrada završnog rada prema programu</li> <li>- aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- prezentacija radova pri polaganju završnog ispita</li> </ul>							
U slučaju online nastave očekuje se prisutnost kod sinkrono izvođene nastave, predavanja, putem neke od dostupnih platformi (ZOOM, Teams) i asinkrono izvršavanje zadataka unutar predviđenih vremenskih termina.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	<b>0.5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>0.5</b>	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	<b>0.5</b>
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	<b>1.5</b>
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:							
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Ocjenjivanje se temelji na skopljanju mogućih 100% bodova:							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 33 %							
Istraživanje i samostalni rad 17 %							
Realizacija projekta I završni crteži - 50 %							

Obvezna literatura:	
Jadranka Damjanov: Vizualni jezik i likovna umjetnost Matko Peić: Pristup likovnom djelu	
Dopunska literatura:	
Jansen: Povijest umjetnosti Vitamin D, Phaidon Press Margaret Davidson: Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>	
Red.br.	Tema
1.	Uvod, upoznavanje sa specifičnim sustavom konstrukcije ljudske glave
2.	Smještaj u prostor papira, zadanog kadra, kompozicija, veličina glave u odnosu na format, rez, uključivanje ramena, ruku
3.	Crtanje prema modelu, fokus na gledanju, viđenom, a ne na 'predznanju' ili 'pojmovnom' (crtanje bez gledanja, uz 'znanje' kako se crta, što je očekivano)
4.	Crtanje prema modelu, promjena rakursa, skraćivanja, primjeri (prethodna online priprema, istraživanje)
5.	Crtanje prema modelu, profil, poluprofil, 'en face' (klasični primjeri, priprema online, ukazivanje na problematiku, razliku)
6.	Crtanje prema modelu, naglasak na karakteru linije, crteža, tanko-debelo, tvrda - mekana linija, slučajnost, tragovi pomaka, dupliranje ili umnožavanje linije, pokret, uvjetovanost linije osvjetljenjem i pozadinom
7.	Crtanje prema modelu, sličnost proizlazi iz odnosa među elementima
8.	Crtanje prema modelu, uočavanje 'reljefa' lica, crtanja po principu 'izolinija', linija koje svojim usmjerenjem konfiguriraju volumen lica
9.	Crtanje prema modelu, nastavak 'opisivanja' volumena lica linijama koje prate volumen, 'vrtiti po formi', analogija s bakrorezom
10.	Crtanje prema modelu, primjeri izražajnog crteža, Pablo Picasso, David Hockney, Kathe Kollwitz
11.	Crtanje prema modelu, brzi kroki, uočavanje i naglašavanje bitnog, razlika u odnosu na karikaturu
12.	Crtanje prema modelu, promjena strategije, unutarnja logika crteža, dosljednost provođenja odabranog načina
13.	Crtanje prema modelu, naglasak na pozadini, 'izlaz' iz crteža, uravnoteženost i doziranje intenziteta u odnosu na 'rubove' crteža
14.	Crtanje prema modelu, pregled radova, priprema za završni ispit, nadopune
15.	Crtanje prema modelu, pregled radova, priprema za završni ispit

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>

<p>1. - primijeniti principe konstrukcije studijskog crteža ljudske glave na svom crtežu po promatranju</p>	<p>Promatranje, razumijevanje proporcija, smještaj i kompozicija unutar zadanog formata, crtanje ljudske glave jednostavnim tehnikama ugljenom ili olovkom, s naglaskom na studijskoj analizi volumena linijom i modelacijom svjetlom i sjenom.</p>	<p>Iskustvo se stječe praktičnim radom uz vodstvo i usmjeravanje nastavnika. Nastavnik potiče razgovor i izražavanje mišljenja, pokušava osvijestiti korištene metode iščitavajući preuzete 'manire' i načine, ohrabrujući gledanje, viđeno, kao početne pozicije.</p>	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, pogotovo prilikom uvodnih razgovora, predavanja. Praktični rad, izvršavanje zadataka.</p>
<p>2. - identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na proporcije i kompoziciju i praktično ih primijeniti na vlastitom crtežu</p>	<p>Razvijanje sposobnosti traženja i stvaranja osobnog crtačkog jezika ili izraza, putem rješavanja problema volumena, atmosfere i psiholoških elemenata, stanja i situacija (stvarnih i simuliranih), rješavanjem crtačkih zadataka na temelju promatranja modela.</p>	<p>Nastavnik uporno naglašava važnost likovnih elemenata unutar crteža kao nositelja umjetničke vrijednosti i izraza. Motiv je u fazi upoznavanja s likovnim elementima manje bitan, naglasak je na 'kako', umjesto na 'što'.</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja i angažmana.</p>
<p>3. - samostalno razvijati individualni likovni izraz u vlastitom crtežu uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme</p>		<p>Nastavnik u interakciji sa studentima pokušava osvijestiti crtanje po modelu kao jedinstveno 'analogno iskustvo' koje može postati temelj kasnijeg (ili paralelnog) prelaska u digitalno, komparativnu prednost takvog iskustva koje se temelji na direktnom kontaktu, drugoj metrici, prostoru i vremenu u odnosu na 'samo' digitalno referiranje i digitalno iskustvo. Osviješta kadar, format, kompoziciju, prostor, kao elemente bitne za sve vizualne medije, analogne i digitalne, dvodimenzionalne i trodimenzionalne. Osjećaj za prostor koji se stječe velikim dijelom crtanjem.</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja i angažmana.</p>
		<p>Nastavnik potiče eksperiment, pokušaj rješavanja problematike</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad,</p>

		<p>na neočekivan i ranije neisproban način. Ohrabruje divergentno razmišljanje koje za isti problem nalazi više različitih rješenja. Pomaže studentima pokrenuti eksperimentalni proces koji nužno rezultira slučajnostima koje treba prepoznati i usvojiti kao rješenja.</p>	<p>individualni napredak kao pokazatelj usvojenih znanja i spoznaja.</p> <p>Jedan od pokazatelja aktivnog sudjelovanja u nastavi je i provedeno osobno istraživanje putem interneta, posjete izložbama, čitanja knjiga i eseja.</p> <p>Ukazivanje na nužnost šireg promišljanja društvenog konteksta koji direktno utječe na umjetničku percepciju i njezinu posljedicu, umjetnički rad, u ovom slučaju i na eksperiment kao viši stupanj 'hrabrosti' odmicanja od generičkog i 'općeprihvaćenog'.</p>
--	--	---	--