

## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:  
**Preddiplomski**  
**Primijenjena umjetnost**



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Crtanje ljudske glave					
Nositelj kolegija	Red. prof art. Siniša Majkus					
Asistent/ asistentica	Asistent Mitar Matić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
ECTS bodovi	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	5			15	45	0
Vrijeme konzultacija	Utorak 11.30-12.30.					
Kabinet	A 213					
Telefon						
e-mail	sinisa.majkus@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta  
razumijevanja specifičnog sustava ljudske glave. Postepeno savladavanje koncepta glave počevši od cjeline do detalja. Crtanjem prema živom modelu (kolegice i kolege studenti) razumijevanje pojma što je portret: da li je to puko prenošenje viđene slike ili je on posljedica kompleksnijeg odnosa crtača i modela

Korespondentnost i korelativnost programa

kolegij je u izravnom odnosu sa svim predmetima praktične nastave (slikarstva i kiparstva)

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- analizirati osnovnu formu konstrukcije ljudske glave kroz crtačke tehnike olovke ili ugljena na papiru
- primijeniti konstrukciju ljudske glave u studijskom crtežu po promatranju
- identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na psihološke posebnosti portretiranoga te ih primijeniti na vlastitom crtežu
- samostalno osmisliti individualni likovni izraz uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme

Sadržaj predmeta

Promatranje ,crtanje i komponiranje ljudske glave jednostavnim tehnikama ugljenom ili olovkom, s naglaskom na studioznu analizu volumena modelacijom svjetlom i sjenom.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

### FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

#### Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo
---	--

### ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

redovito pohađanje predavanja i vježbi, Rješavanje domaćih zadataka sukladno sa programom kolegija. Aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje završnog ispita

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1,5
						Samostalni rad	0.5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:  
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

studentice i studenti se tijekom nastave kontinuirano vrednuju i njihov rad se valorizirana satovima. Posebno se potiču i ocjenjuju vannastavni oblici aktivnosti vezani za nastavne programe kolegija

Ocjenjivanje se temelji na ostvarivanju 100 mogućih bodova:

Pohađanje nastave 10%  
Aktivnost u nastavi 10%  
Kontinuirana provjera znanja 20%  
Praktični rad 50%  
Samostalni rad 10%

Obvezna literatura

upoznavanje rješenja crtanja ljudske glave preko sve dostupne literature sa područja povijesti umjetnosti

Dopunska literatura

katalozi i monografije (Moderna galerija Zagreb, MMSU Rijeka...)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta  
studentske evaluacije i interni upitnici

#### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Uvod: ljudska glava-specifični sustav
2	Crtanje glave studenta
3	Crtanje glave studentice
4	Crtanje glave studenta

5	Crtanje glave studentice
6	Crtanje glave studenta
7	Crtanje glave studentice
8	Pregled radova
9	Crtanje glave studentice
10	Crtanje glave studentice
11	Crtanje glave studenta
12	Crtanje glave studentice
13	Crtanje glave studentice
14	Crtanje glave studentice
15	Pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati osnovnu formu konstrukcije ljudske glave kroz crtačke tehnike olovke ili ugljena na papiru	Crtanje ljudske glave prema živom modelu ( na osnovi kolegija Crtanja anatomije, Crtanja akta 1 i 2). Pred studentima se postavljaju zadaci razumijevanja ljudske glave, prvenstveno kao osobitog anatomskeg sustava. Nadalje, slijedeći je zadatak portret. Crtanjem motiva, gdje se kao modeli izmjenjuju kolegice i kolege studenti, zadaci su prepoznavanje osobnih karakteristika svake osobe koju crtaju , sa pretpostavkom da studenti već imaju osobni dojam u fizičke i druge specifične odlike svake osobe i koje su više-manje upoznali tijekom studija. Stoga je važno inzistiranje da u svakom slijedećem zadatku crtaju novu osobu, te da se svaki novi put drugačije crtački postavbe, slijedeći svoje osobno viđenje osobe koju portretiraju.	Crtanje po promatranju, ugljenom ili olovkom na papiru. Praćenje svakog studenta tijekom nastanka crteža- portreta. Upućivanje kako se pojedini detalji u osnovi simetričnog ljudskog lica, i glave ponašaju, promatrajući ih iz različitih pozicija	Redovito pohađanje nastave, praćenje razvoja studentica/studenta, Grupni pregledi crteža, razgovor
- primijeniti konstrukciju ljudske glave u studijskom crtežu po promatranju		Crtanje po promatranju, ugljenom ili olovkom na papiru. Praćenje svakog studenta tijekom nastanka crteža- portreta. Upućivanje kako se pojedini detalji u osnovi simetričnog ljudskog lica, i glave ponašaju, promatrajući ih iz različitih pozicija	
- identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na psihološke posebnosti portretiranoga te ih primijeniti na vlastitom crtežu		Crtanje po promatranju ugljenom ili olovkom na papiru Ukazivanje na posebnosti osobe-modela, praćenje rada svakoga studenta/studentice	Redovito pohađanje nastave, praćenje razvoja studentica/studenta, Grupni pregledi crteža, razgovor
- samostalno osmisliti individualni likovni izraz uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme		Crtanje po promatranju ugljenom ili olovkom na papiru Ukazivanje na posebnosti osobe-modela, praćenje rada svakoga studenta/studentice. Razvijanje različitih načina crtačkih izraza uz primjenu	Redovito pohađanje nastave, praćenje razvoja studentica/studenta, Grupni pregledi crteža, razgovor
		Uz razgovore i predstavljanje radova, studenti zajednički prosuđuju sve radove, crteže, te biraju najzanimljivije portrete toga dana	Redovito pohađanje nastave, praćenje razvoja studentica/studenta, Grupni pregledi crteža, razgovor