


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija	Akademsko godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	-------------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	CRTANJE ANATOMIJE					
Nositelj kolegija	Izv. prof. art Igor Eškinja					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Četvrtak 10.00-11.30					
Kabinet	A - 108					
Telefon						
e-mail	igor.eskinja@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Razvijanje crtačkih sposobnosti s težištem na umjetničkoj anatomiji. Konstruiranje ljudske figure u cjelini kao i u pojedinačnim segmentima koristeći modularni sistem. Upoznavanje skeletnog i mišićnog korpusa. Dinamika figure u prostoru.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se isprepliće i nadovezuje s kolegijem Crtanje I, te osnovnim kolegijima na slikarstvu, kiparstvu i grafici kroz program crtanja glave, crtanja figure, te kroz crtanje prostora općenito.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- identificirati strukturu i mehaniku ljudskog tijela, te dijelove ljudskog skeletona u crtačkoj formi
- prepoznati i praktično primijeniti proporcije ljudskog tijela u crtežu
- analizirati formu ljudskog tijela putem crteža

Sadržaj predmeta

Kolegij Crtanje Anatomije (anatomie' - iz grčkog: seciranje – dijeljenje) kreće od pojednostavljenih, apstraktnih elemenata (modula) koje nadograđujemo u kompleksnije forme te u konačnici izvodimo ljudsku figure u cjelini. Figura je podjeljena u 7. cjelina koje obrađujemo iz tjedna u tjedan. Važan naglasak je na

razvoju metode analitičkog crteža kao preduvjeta za samostalno istraživanje. Uz gore navedeno, studenti će se upoznati sa konstrukcijom, proporcijama, prostorom, dinamikom i mehanikom formi koje čine ljudsko tijelo.

Upoznavanje s ciljevima i korelativnost s crtanjem, slikarstvom, kiparstvom I arhitekturom (tijelo u cjelini i podijeljeno u svojoj strukturi i konstrukciji).

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo
--	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	--

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):
Redovito pohađanje nastave.
Izvršavanje samostalnih zadataka prema programu. Izrada I prezentacija završnog rada prema programu.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 25 %
Istraživanje i samostalni rad – 25%
Realizacija projekta I završni crteži - 50 %

Obvezna literatura	
Lolli, Zocchetta, Peretti : Struttura uomo, Neri Pozzta, Vicenza 1998. Lolli, Zocchetta, Peretti : Struttura uomo vol.2, Neri Pozzta, Vicenza 2001.	
Dopunska literatura	
Gottfried Bammes, Sehen und Verstehen: Die menschlichen Formen in didaktischen Zeichnungen, Volk und Wissen, 1996. Burne Hogarth: Dynamic Anatomy, Watson-Guptill, 2003.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Modularni sustav konstrukcije figure
2	Konstrukcija glave
3	Konstrukcija prsnog koša
4	Konstrukcija zdjelice
5	Pregled radova
6	Konstrukcija nogu/ruku
7	Volumetrija torza
8	Volumetrija nogu i ruku
9	Volumetrija glave
10	Pregled radova
11	Studijski crtež prema skici/krokiju
12	Studijski crtež prema skici/krokiju
13	Studijski crtež – analitički pristup
14	Studijski crtež - analitički pristup
15	Završni pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati strukturu i mehaniku ljudskog tijela, te dijelove ljudskog skeletona u crtačkoj formi.	Kolegij Crtanje Anatomije kreće od pojednostavljenih, apstraktnih elemenata (modula) koje nadograđujemo u kompleksnije forme te u konačnici izvodimo ljudsku figure u cjelini.	- Usmeno predavanje - Konstruiranje prema uputama - Vježbe crtanja	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje na nastavi Razvoj i prezentacija praktičnog rada
Prepoznati i praktično primijeniti proporcije ljudskog tijela u crtežu.	Figura je podjeljena u 7. cjelina koje obrađujemo iz tjedna u tjedan. Važan naglasak je na razvoju metode analitičkog crteža kao preduvjeta za samostalno istraživanje. Uz gore navedeno, studenti će se upoznati sa konstrukcijom,	-Demonstracija procesa i postupaka -Konstruiranje prema uputama - Vježbe crtanja	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje na nastavi Razvoj i prezentacija praktičnog rada
Analizirati formu ljudskog tijela putem crteža.	proporcijama, prostorom, dinamikom i mehanikom formi koje čine ljudsko tijelo. Upoznavanje s ciljevima i korelativnost s crtanjem, slikarstvom, kiparstvom i arhitekturom (tijelo u cjelini i podijeljeno u svojoj strukturi i konstrukciji).	-Demonstracija procesa i postupaka -Konstruiranje prema uputama - Vježbe crtanja	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje na nastavi Razvoj i prezentacija praktičnog rada