


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Crtanje akta 2					
Nositelj kolegija	Red.prof.art. Siniša Majkus					
Asistent/ asistentica	Asist. Mitar Matić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
ECTS bodovi 5	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	45	0			
Vrijeme konzultacija	Utorak 13 – 14 sati					
Kabinet	A 312					
Telefon						
e-mail	sinisa.majkus@uniri.hr					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Crtanje akta prema živom modelu. Oblikovanje volumena svjetlom i sjenom, koristeći prethodno stečena znanja i razvijajući osobni način u pronalaženju složenog sustava poimanja ljudskog tijela						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij je u izravnom odnosu sa svim predmetima praktične nastave (slikarstva, kiparstva i grafike)						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći: - primijeniti pojmove iz temelja oblikovanja u vlastitim crtačkom izrazu - primijeniti principe modelacije volumena, perspektive i anatomije osnovnim crtačkim tehnikama - primijeniti izražajnost crtačkog izraza u svrhu postizanja autentičnosti crteža - koncipirati i koristiti složenije crtačke postupke i izraze kao pripremu za primijenjeno oblikovanje - kritički promatrati i analizirati vlastiti i tuđi crtež ljudskog tijela						
Sadržaj predmeta Promatranje, crtanje i komponiranje ljudskog modela, figure, jednostavnim tehnikama ugljenom ili olovkom na papiru, sa naglaskom na studijsku analizu volumena svjetlom i sjenom						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)						
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)						
Model A i model B						
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x			Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Samostalni izvannastavni rad x			
ONLINE NASTAVA						

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava Samostalni izvannastavni rad x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje predavanja i vježbi i rješavanje domaćih zadataka, sukladno sa programom kolegija. Aktivno sudjelovanje u nastavi, te polaganje završnog ispita

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
						Samostalni vannastavni rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Studentice i studenti se tijekom nastave kontinuirano vrednuju i njihov se rad valorizira na satovima. Posebno se potiču i ocjenjuju vannastavni oblici aktivnosti vezani za nastavne programe kolegija

Ocjenjivanje se temelji na ostvarivanju 100% mogućih bodova:

Pohađanje nastave 0,5%
Aktivnost u nastavi 0,5%
Kontinuirana provjera znanja 20%
Praktični rad 40%
Vannastavni rad 20%

Obvezna literatura

Sva dostupna literatura koja se bavi crtanjem akta

Dopunska literatura

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta
Studentske evaluacije i interni upitnici

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
3. 10. 2023.	Simetrična stojeća figura
10. 10. 2023.	Kontrapost
17. 10.	Kontrapost

2023.	
24. 10. 2023.	Stojeći akt – osnovna sjena, lokalna modelacija
7. 11. 2023.	Stojeći akt – osnovna sjena, lokalna modelacija
14. 11. 2023.	Osnovna sjena, različiti načini modelacije na istom crtežu
21. 11. 2023.	Modelacija, traženje novih načina
21. 11. 2023.	Pregled radova
28. 11. 2023.	Naglašavanje karaktera različitim načinima modelacije
5. 12. 2023.	Biranje posebnih detalja
12. 12. 2023.	Akt i pozadina
19. 12. 2023.	Akt i pozadina
9. 1. 2024.	Akt i atmosfera
16. 1. 2024.	Akt i atmosfera
23. 1. 2024.	Pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- primijeniti pojmove iz temelja oblikovanja u vlastitim crtačkom izrazu	Crtanje ljudske figure prema živom modelu (aktu). Na osnovi prethodnih kolegija: Crtanja akta 1, Crtanja anatomije, studentice i studenti razvijaju crtačku vještinu crtanja ljudske figure sa naglaskom na modeliranje volumena	Crtanje akta po promatranju živog modela ugljenom ili olovkom na papiru. Praćenje i korekcija crteža svakoga studenta, sugeriranje i podržavanje te razvijanje individualnosti kod studenata	Redovito pohađanje nastave, vannastavni rad, praćenje razvoja crteža svakog studenta, redoviti grupni pregledi crteža, uspoređivanje i komentiranje te diskusija
- primijeniti principe modelacije volumena, perspektive i anatomije osnovnim crtačkim tehnikama	svjetlom i sjenom, radi jasnog prikazivanja stvarnih dojmova volumena. Razvijanje složenog načina gledanja sa ciljem uočavanja i	Crtanje akta po promatranju živog modela ugljenom ili olovkom na papiru. Praćenje i korekcija crteža svakoga studenta, sugeriranje i podržavanje te razvijanje individualnosti kod	Redovito pohađanje nastave, vannastavni rad, praćenje razvoja crteža svakog studenta, redoviti grupni pregledi crteža, uspoređivanje i komentiranje te diskusija

<p>- primijeniti izražajnost crtačkog izraza u svrhu postizanja autentičnosti crteža</p>	<p>crtanja osnovnih i detaljnih volumena, njihovih odnosa i spajanja, gdje se uvažavaju stvarne anatomske karakteristike</p> <p>Svaka studentica i student razvija vlastiti crtački rukopis</p>	<p>studenata</p> <p>Crtanje akta po promatranju živog modela ugljenom ili olovkom na papiru.</p> <p>Praćenje i korekcija crteža svakoga studenta, sugeriranje i podržavanje te razvijanje individualnosti kod studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vannastavni rad, praćenje razvoja crteža svakog studenta, redoviti grupni pregledi crteža, uspoređivanje i komentiranje te diskusija</p>
<p>- koncipirati i koristiti složenije crtačke postupke i izraze kao pripremu za primijenjeno oblikovanje</p>	<p>crtanjem primarnim tehnikama ugljenom ili olovkom na papiru. Poticanje specifičnog senzibiliteta svakog studenta u crtačkim interpretacijama.</p> <p>Modeli poziraju u klasičnim pozama, bilo kad se prezentira simetrija tijela,</p>	<p>Crtanje akta po promatranju živog modela ugljenom ili olovkom na papiru.</p> <p>Praćenje i korekcija crteža svakoga studenta, sugeriranje i podržavanje te razvijanje individualnosti kod studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vannastavni rad, praćenje razvoja crteža svakog studenta, redoviti grupni pregledi crteža, uspoređivanje i komentiranje te diskusija</p>
<p>- kritički promatrati i analizirati vlastiti i tuđi crtež ljudskog tijela</p>	<p>svakodnevni položaji, stojeći ili sjedeći, pa i postavbe modela koje sugeriraju neka posebna stanja čovjeka, gdje studenti reagiraju, prepoznaju i istražuju kako stvoriti takav dojam kao nadgradnju osnovnog crtačkog zadatka. Kasnijim uključivanjem pozadine u kompoziciju glavnog motiva, studenti se više potiču izražavanju atmosfere cijele situacije u kojemu je model živa i stvarna osoba.</p>	<p>Praćenje i korekcija crteža svakoga studenta, sugeriranje i podržavanje te razvijanje individualnosti kod studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vannastavni rad, praćenje razvoja crteža svakog studenta, redoviti grupni pregledi crteža, uspoređivanje i komentiranje te diskusija</p>
	<p>Studentima se daju vannastavni domaći zadaci, gdje mogu dodatno savladavati crtanje pojedinih elemenata tijela (kao na primjer stopala i šake u različitim položajima i aktivnostima).</p>		