


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski Likovna pedagogija</b>	Akademsko godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	-------------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	CRTANJE AKTA I					
Nositelj kolegija	Izv. prof. art Igor Eškinja					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtak 10.00-11.30					
Kabinet	A - 108					
Telefon						
e-mail	igor.eskinja@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

Razvijanje crtačkih sposobnosti s težištem na osnovnim elementima crtanja ljudskog tijela. Konstruiranje cijele figure i pojedinačnih dijelova te uspoređivanje modularnih sistema sa stvarnim proporcijama modela.  
Upoznavanje skeletnog i mišićnog korpusa.  
Dinamika figure u prostoru.

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nadovezuje na kolegije Crtanje Anatomije i Crtanje I. te se nastavlja direktno kroz kolegij Crtanje Akta II. u trećem semestru jednako kao što studentiu stečena znanja i vještne mogu simultano koristiti na brojnim kolegijima na slikarstvu, kiparstvu.i grafici.

#### Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- koristiti crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za slikarsko, kiparsko i grafičko izražavanje
- analizirati i praktično primijeniti proporciju, konstrukciju i mehaniku ljudskoga tijela u crtežu
- samostalno razvijati vlastite crtačke vještine i crtački izraz

#### Sadržaj predmeta

Crtanje Akta I. je kolegij koji sljedi nakon Crtanja Anatomije te studentima omogućava daljnje napredovanje u konstrukciji ljudskog tijela, ovaj puta prema živom modelu. Nalask je na kvalitetnom promatranju i reprodukciji proporcija ljudske figure, te na kompoziciji i upotrebi lineranog crteža. Kolegij kreće sa problemom kontraposta kao klasične reference u likovnim umjetnostima te se

nastavlja kroz brojne statične poze; (stajanje, sjedeće te ležeće figure).							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave. Izvršavanje samostalnih zadataka prema programu. Izrada I prezentacija završnog rada prema programu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Istraživanje i samostalni rad – 25%							
Realizacija projekta I završni crteži - 50 %							
Obvezna literatura							

Peter Stanyer – Terry Rosenberg : **Osnove crtanja**, Znanje d.d., Zagreb 2004., John Raynes : **Priručnik crtanja ljudske figure**, Newton & Kopton, 1981.

Dopunska literatura

Lolli, Zocchetta, Peretti : **Struttura uomo**, Neri Pozzta, Vicenza 2004.

Gottfried Bammes: **Die Gestalt des Menschen**, Verlag der Kunst, Dresden, 1964.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.br.	Tema
1	Stajaća figura – simetrična poza
2	Stajaća figura - kontrapost
3	Stajaća figura - konstrukcija figure u perspektivi
4	Studijski crtež po modelu
5	Pregled radova
6	Sjedeća figura
7	Sjedeća figura (leđa) –linearni crtež unutar tijela
8	Studijski crtež po modelu – sjedeća figura sa skraćanjem
9	Studijski crtež po modelu – sjedeća figura sa skraćanjem
10	Pregled radova
11	Ležeća figura
12	Studijski crtež po modelu
13	Studijski crtež po modelu (sinteza)
14	Studijski crtež po modelu (sinteza)
15	Završni pregled radova

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Koristiti crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za slikarsko, kiparsko i grafičko izražavanje.	Crtanje Akta I. je kolegij koji sljedi nakon Crtanja Anatomije te studentima omogućava daljnje napredovanje u konstrukciji ljudskog tijela, ovaj puta prema živom modelu.	- Usmeno predavanje  - Konstruiranje prema uputama  - Vježbe crtanja	Redovito pohađanje nastave  Aktivno sudjelovanje na nastavi  Razvoj i prezentacija praktičnog rada
Analizirati i praktično primijeniti proporciju, konstrukciju i mehaniku ljudskoga tijela u crtežu.	Nalask je na kvalitetnom promatranju i reprodukciji proporcija ljudske figure, te na kompoziciji i upotrebi lineranog crteža. Kolegij kreće sa problemom	-Demonstracija procesa i postupaka  -Konstruiranje prema uputama  - Vježbe crtanja	Redovito pohađanje nastave  Aktivno sudjelovanje na nastavi  Razvoj i prezentacija praktičnog rada
Samostalno razvijati vlastite crtačke vještine i crtački izraz.	kontraposta kao klasične reference u likovnim umjetnostima te se nastavlja kroz brojne statične poze; (stajanje, sjedeće te ležeće figure).	-Demonstracija procesa i postupaka  -Konstruiranje prema uputama  - Vježbe crtanja	Redovito pohađanje nastave  Aktivno sudjelovanje na nastavi  Razvoj i prezentacija praktičnog rada