


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	prof.art. Siniša Majkus					
Nositelj kolegija	Crtanje II					
Asistent/ asistentica	Mitar Matić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				2	3	0
Vrijeme konzultacija	uz prethodni dogovor utorkom od 12 do 16 h					
Kabinet	A-207					
Telefon	098 718147					
e-mail	tomislav.brajnovic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja sustava promatranja u kojem se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta s naglaskom na viđenom i bilježenju motiva.

Cilj je postignuti stupanj u kojem student sam donosi likovni, crtački zaključak, ne crta pojmovno, naučeno, dogmatski, 'umjetnički', ne precrtava 'tuđa' rješenja bez razumijevanja i sam u konačnici sagledava i 'vidi' vlastiti crtež, njegove vrijednosti i slabosti i sam vrši korekcije kao znak crtačke zrelosti.

Viši cilj predmeta je omogućiti studentima analogno iskustvo kontakta s crtanjem po postavljenoj predlošku (mrtvoj prirodi, objektu, situaciji) u fizičkom prostoru, pa i crtanje samog prostora. Takvo iskustvo treba razlikovati od digitalnog koje ima drugu logiku i vrijeme, koristi digitalne alate i 'efekte', preskače proces studije, razvija drugačiji odnos prema mediju, u ovom slučaju, crtanja. Analogno iskustvo, uz formiranje osjećaja za kompoziciju unutar kadra (formata papira), za prostor, izraz (karakter linije i crteža) profilira se kao ključni cilj i smisao crtanja u vremenu digitalne, 4. industrijske revolucije temeljene na algoritmu i umjetnoj inteligenciji, ogromnog ubrzanja, pojednostavljenja komunikacije svedene na kratice, meme i emotikone.

Jedan od ključnih ciljeva je i 'resetiranje' ili preispitivanje vrijednosnih kriterija kod studenata izgrađenih u dobrom dijelu na rezultatima koje izbacuju tražilice temeljene na statističkom 'populističkom' prosjeku i kriteriju 'sviđanja'.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je osmišljen kao temeljno likovno iskustvo, a nadovezuje se direktno na programe drugih crtačkih programa i predmeta, nalazi svoju primjenu u slikarstvu, kiparstvu, grafici, ali i u pristupu fotografiji, videu, instalaciji i performansu, jer (us)postavlja duboke temelje načina gledanja na stvari, temeljni 'osjećaj' za ravnotežu, mjeru, intenzitet, odnose, kompoziciju, itd. Iskustvo stečeno kroz crtanje (p)ostaje trajna vrijednost koja se nadograđuje i nadopunjava u nastavku studija i kasnijoj umjetničkoj praksi.

<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati motiv, prepoznati njegova tonska svojstva te primijeniti tonsku modelaciju u crtežu - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu - uvesti individualni rukopis u crtež kroz osnovne crtačke tehnike - integrirati kreativne elemente u izvedbi crteža 							
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Kroz likovne zadatke studenti razvijaju sposobnost aktivnog promatranja i prenošenja motiva iz trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnu površinu papira. Kolegij je podijeljen na tri cjeline unutar kojih je naglasak na razvijanju crteža kroz teksturu, tonsku modelaciju i plošni studijski crtež.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>							
<p>Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Redovito pohađanje nastave. Izrada završnog rada prema programu. Prezentacija završnog rada. U slučaju online nastave očekuje se prisutnost kod sinkrono izvođene nastave, predavanja, putem neke od dostupnih platformi (ZOOM, Teams) i asinkrono izvršavanje zadataka unutar predviđenih vremenskih termina.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	1

		znanja				
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:</p> <p>(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:</p> <p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Istraživanje i samostalni rad 12,5 %</p> <p>Realizacija projekta I završni crteži - 62,5 %</p>						
<p>Obvezna literatura:</p> <p>Jadranka Damjanov: Vizualni jezik i likovna umjetnost Matko Peić: Pristup likovnom djelu</p>						
<p>Dopunska literatura:</p> <p>Jansen: Povijest umjetnosti Vitamin D, Phaidon Press</p> <p>Margaret Davidson: Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques</p>						
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p>						
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.						
Red.br.	Tema					
1.	Grafizam kao prikaz teksture					
2.	Tekstura – studijski crtež					
3.	Tekstura (crtičko kolažiranje)					
4.	Tekstura – studijski crtež					
5.	Tekstura, sinteza i dosljednost provođenja logike creža / pregled radova					
6.	Tonski crtež - negativ					
7.	Tonski crtež – lokalni ton					
8.	Tonski crtež - atmosferičnost					
9.	Tonski crtež – crtanje po sjećanju					
10.	Tonski crtež - sinteza i dosljednost provođenja logike creža / pregled radova					
11.	Ploha					
12.	Studija plohe bez korištenja linija					
13.	Studija plohe bez korištenja linija					
14.	Studija plohe bez korištenja linija					
15.	Završni pregled radova					

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati motiv, prepoznati njegova tonska svojstva te primijeniti tonsku modelaciju u crtežu	Studenti kroz likovne zadatke razvijaju sposobnost aktivnog promatranja i prenošenja motiva iz trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnu površinu papira. Kolegij je podijeljen na tri cjeline unutar kojih je naglasak na razvijanju crteža kroz teksturu, tonsku modelaciju i plošni studijski crtež.	Iskustvo se stječe praktičnim radom uz vodstvo i usmjeravanje nastavnika. Nastavnik potiče razgovor i izražavanje mišljenja, pokušava osvijestiti korištene metode i načine konstrukcije crteža, objašnjava što je to studija u kontekstu umjetničke akademije, osviješta taj proces kao analogno iskustvo bitno za formiranje osjećaja za kompoziciju unutar kadra (u ovom slučaju formata papira)	Redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, pogotovo prilikom uvodnih razgovora, predavanja. Redovita izrada zadataka, crteža i krokija.
- interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu		Nastavnik objašnjava crtačke gradbene ili izražajne elemente, liniju, plohu, ton i teksturu. Naglašava izraz, tj. karakter linije i način rješavanja ostalih likovnih elemenata kao ključni cilj i smisao crtanja.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja likovnih elemenata.
- uvesti individualni rukopis u crtež kroz osnovne crtačke tehnike		Nastavnik u interakciji sa studentima naglašava važnost kompozicije, smještaj crteža (motiva) u kadar ili zadani format papira, te ukazuje na prporcije, odnose među elementima crteža. Motiv služi kao referenca oko koje se studenti i nastavnik	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja i angažmana. Razumijevanje važnosti kompozicije crteža (početnog smještaja predmeta

		<p>moгу složitи, polazna točka. Nastavnik naglašava važnost gledanja, crtanja po viđenom, a ne prema predznanju ('kako se stvari crtaju').</p>	<p>crtanja u prostor formata papira) i važnosti proporcija (međudnosa) elemenata motiva.</p>
<p>- integrirati kreativne elemente u izvedbi crteža</p>		<p>Nastavnik upućuje na subjektivnost, osobno viđenje i izraz koji iz te subjektivnosti proizlazi kao na umjetničko izvorište. Eksperiment koji generira slučajnosti koje treba prepoznati kao vrijednosti. Ipak, uvijek iznova upućuje na model i gledanje kao referencu, da crtež ne bi zapao prerano u maniru i vlastiti 'stil'. Naglašava nužnost držanja crteža 'otvorenim' u smislu omogućavanja i prepoznavanja 'novih' rješenja kao rezultata eksperimentalnog pristupa.</p>	<p>Aktivno sudjelovanje u rasporavi, razgovoru, iznošenje vlastitih mišljenja i stavova, akademsko argumentiranje. Provođenje osobnog istraživanja putem interneta, posjete izložbama, čitanja knjiga i eseja, a sve kao nužna osnova za napuštanje generičkog crtanja i generiranje eksperimenta kao više razine crtačke sposobnosti, eksperimenta koji proizlazi iz vladanja prethodno usvojenim crtačkim elementima.</p>